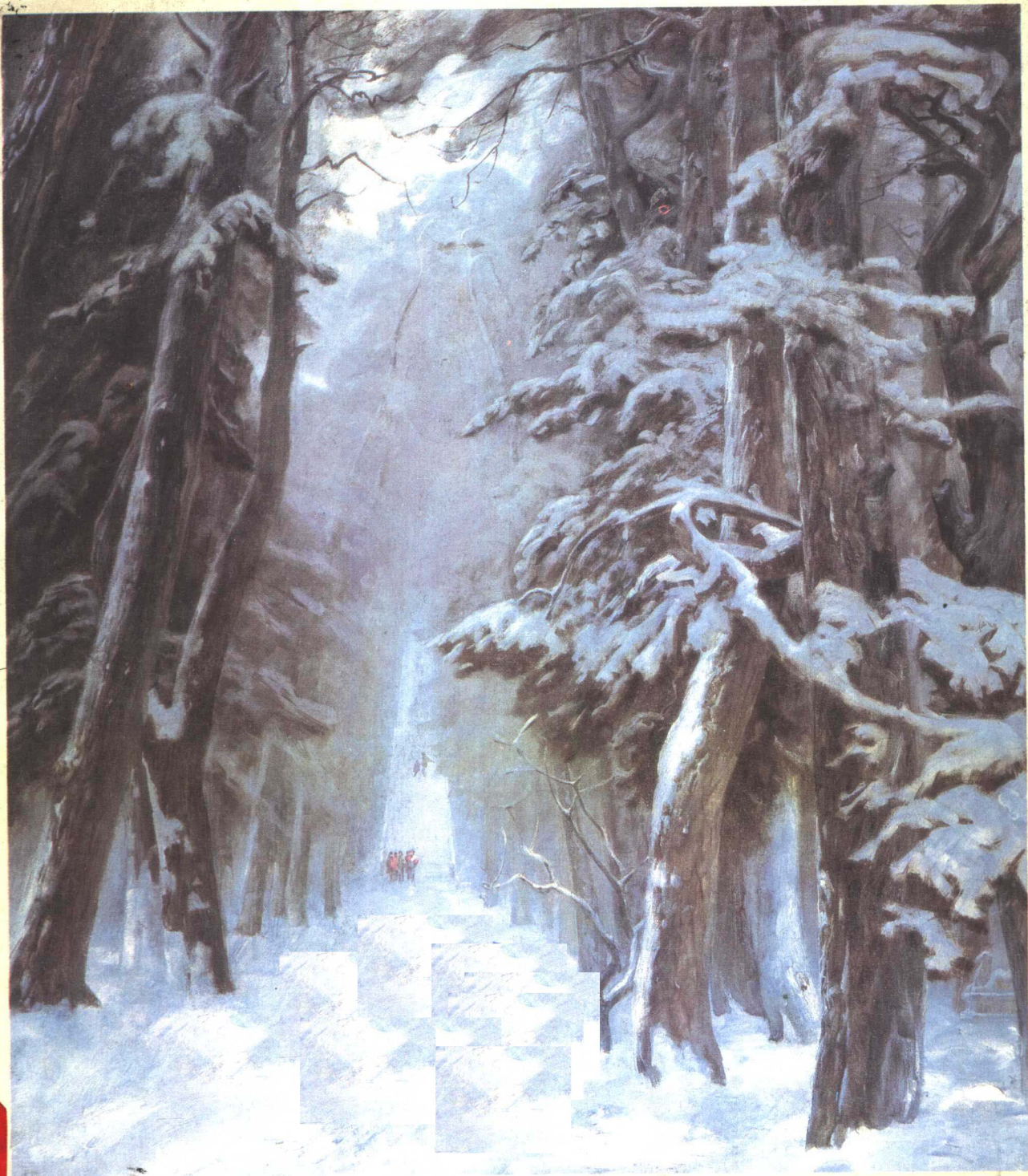




《啊，东北》油画作品选

基
人
题

沃土上的鲜花

刘玉山

东北的画家们热烈而真挚地爱恋着自己脚下的土地，这从他们为自己的油画展所起的名字上，我们也能强烈地感受到。《啊，东北》——这是他们发自肺腑的呼唤和赞叹。

他们把这种情感诉诸于自己所描绘的形象上，使它们具有一种夺人心魄的魅力，引人共鸣。《间苗》中的农民，背负高天，蹲伏在干燥的土地上间着细嫩的秧苗。画家有意识地用草帽遮住了这些农民的脸，对他们粗大的手却刻意做了描绘，使它们显得非常富有表情，似乎都会说话一样。站在画前，我们仿佛听到了许多素朴、亲切、动人的故事，并令人深思。画家的这种情感是经过改造和升华了的，具有典型性，因此，能够自然地和观众的心灵沟通，从而，显示出作为艺术品的社会价值。

但画家们又是怎样使自己的情感和心目中形象在画布上活跃起来的呢？是恰当的形式——具有个性感的造型、色彩、构图，以及多种多样的风格。《间苗》的造型厚重拙实，那是为着适应画面中形象粗朴的特质和作者深切的情思。《比赛的人们》则用跳跃的笔触和鲜明的色块，描写了滑雪运动留给我们的独特印象：强烈的节奏和勃勃的生气，尽管画中的人们尚未进入训练和竞赛，但那种箭在弦上的爆发感，已经非常自然地激发起了我们心中的阵阵愉悦和快感。《冬天的发现》又和这二者不同，它诉说的是冬天的北方大自然所带给作者的遐想。满画面的蓝色，象是铺缀着厚厚冰雪的森林，正中那只眸子里的环境，却是另一片景致。用不着去猜作者发现了什么。我们感受到的是一种大自然的对比与变幻所造成的意蕴。它的契机是透过朦朦胧胧的意识——这是客观物象时常会给我们造成的——传导出梦境中的情思。

丰富多彩的生活构成了艺术家创作的不同面貌和风格。牢牢实地扎根在生活的沃土中，艺术便可以抽出粗壮的枝条、绽出饱满的花蕾，开放出芬芳妍丽的花朵。放眼望去，祖国的东北是一片铺满鲜花的原野。



1 比赛的人们 周连德

封面：福陵雪 任梦璋
封底：仲夏 玉锡珏

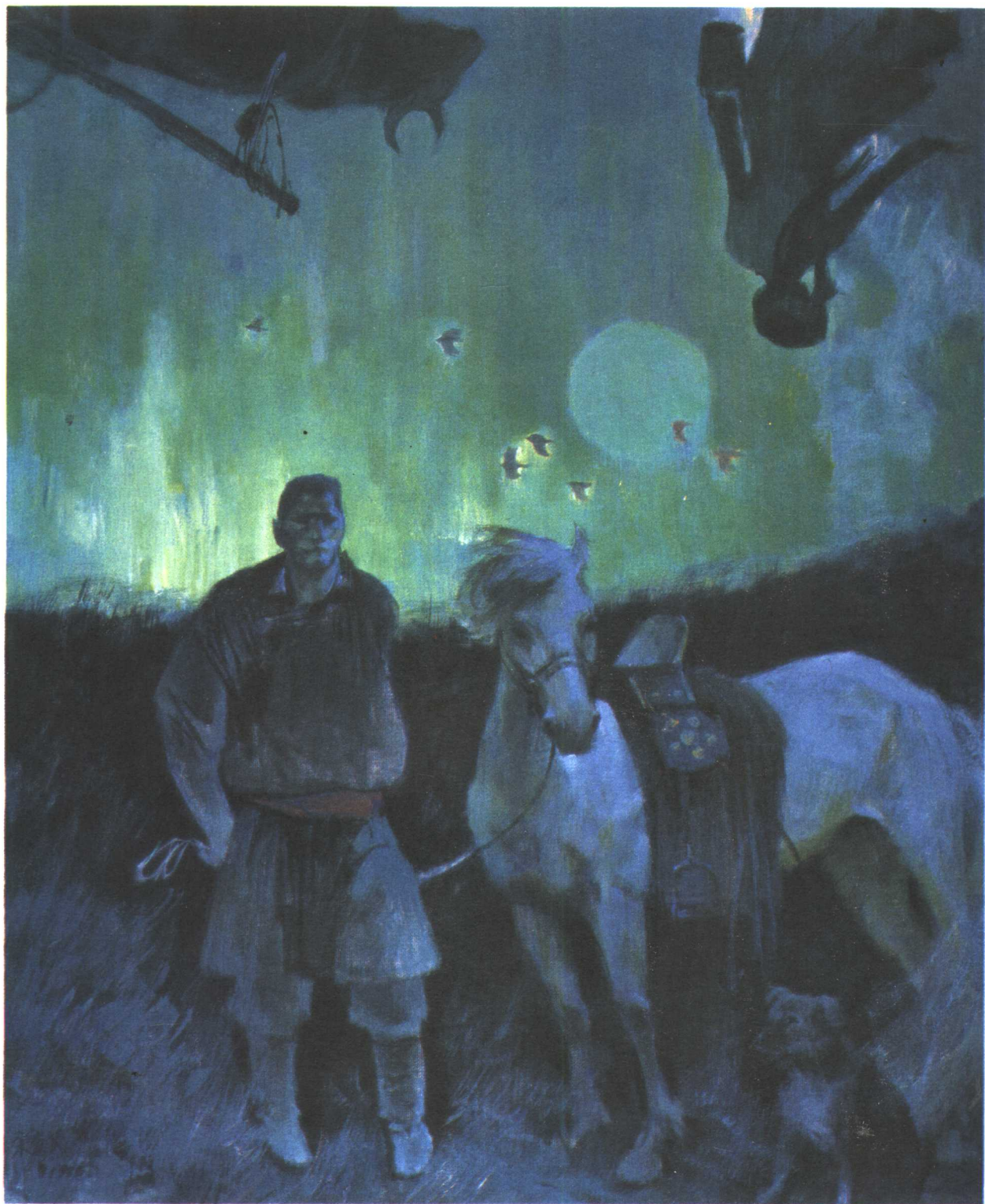


2 满族少女 石铁民



3 拿苹果的女青年 宫立龙





5 月光 宋惠民



6 冬天的印象 祝平

7
女孩和毛驴车
张 力



8
松花湖上
高国芳







10 小桦 石璞

11 镜摊 林晶 赵勃





12 昊天

宋安生

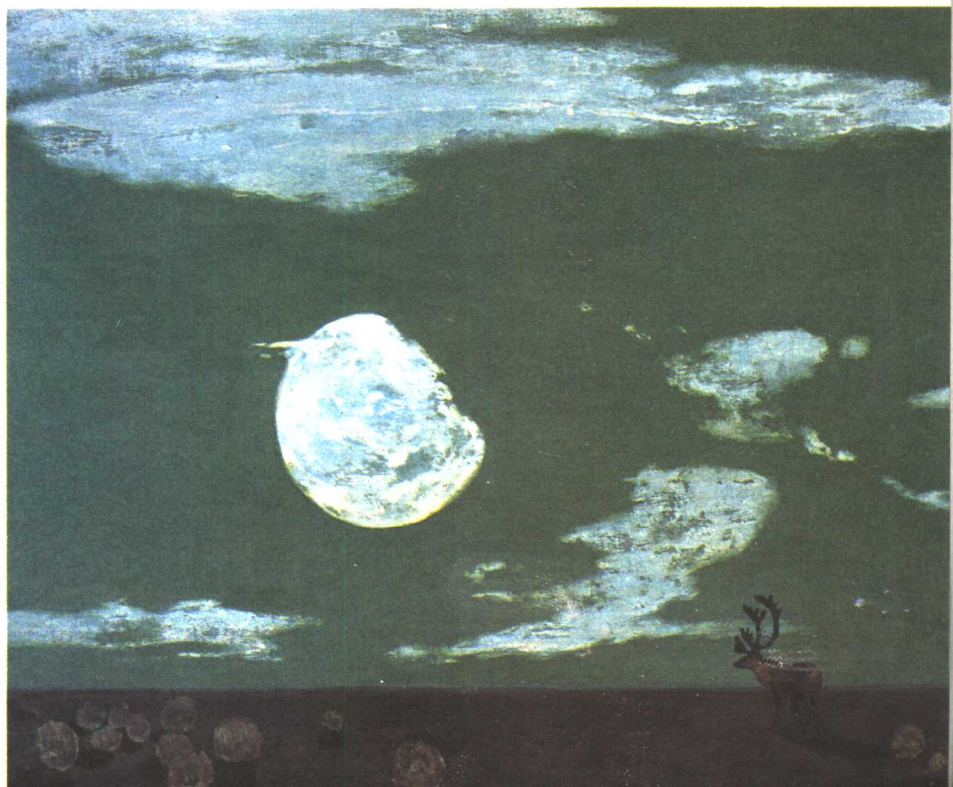


13 牯牛

蔡际平



14 美发厅 刘晓光



15 际
张天虹



16

银色的构图

武英扬



17

梦冬

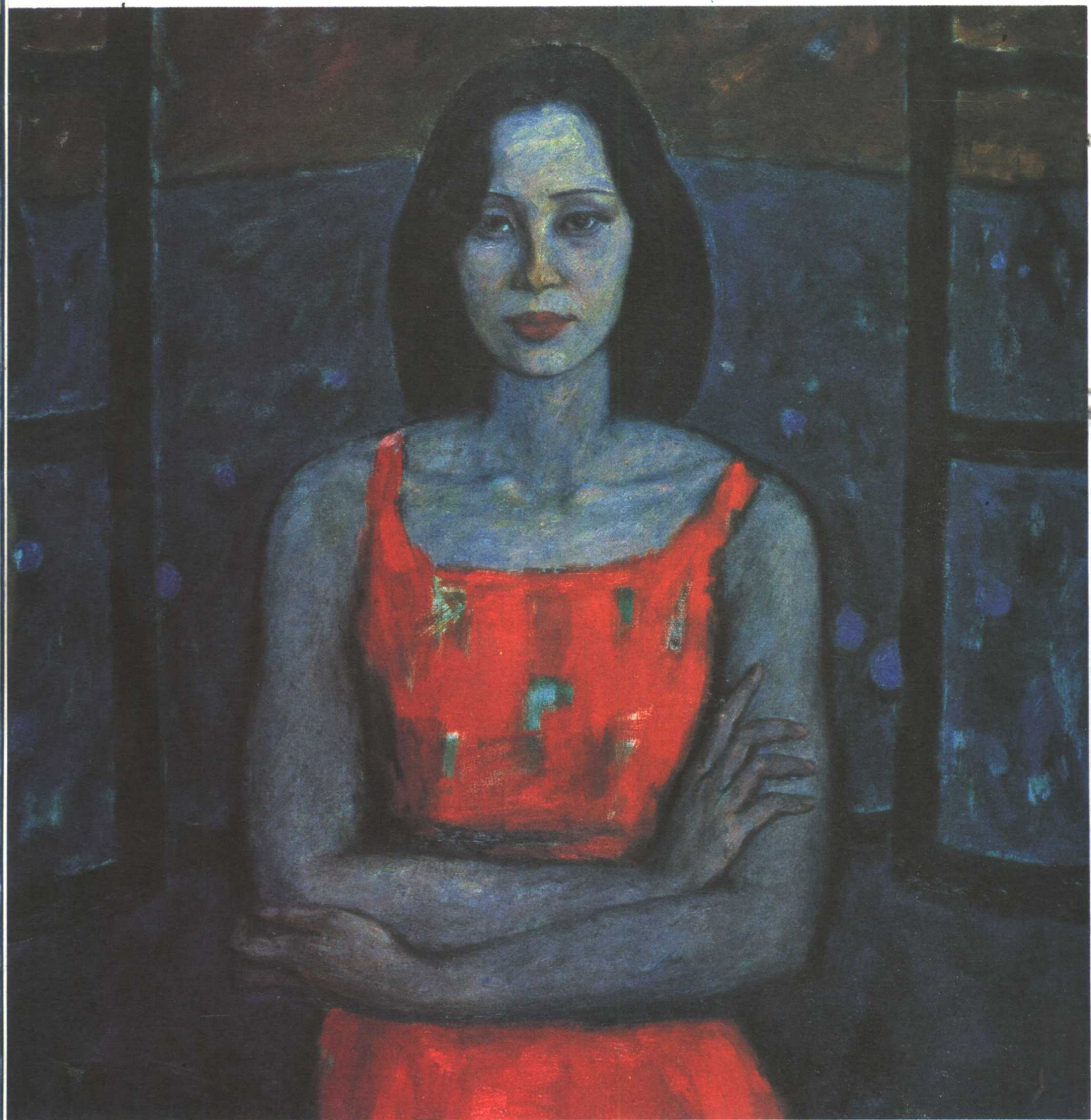
盖景福



18 冬天的江 高润川

19 俺爹上山了 郭旗





20 肖像 薛雁群



21 春光 张连贵