

A portrait of a man in a military uniform, likely a general, with a red star on his collar. The image is dark and serves as the background for the cover.

苏童诗集

2002 — 2006

蘇寅詩集

王英浩題



王英浩 教师 中国书法家协会会员

却留住作在人间

錄蘇寅詩

榮仁良題

新詩今事時吟者折新
指展卷地妙眼相期
錦妙辭

袁宗翰先生詩造有膽

丙戌年閏七月袁宗翰



浣溪沙 赠苏寅

朱培学

癸未岁杪，有缘与苏寅君同赴“梅村与吴文化”征文颁奖大会，知君乃性情中人。复羨君之工作单位位于太湖十八湾，山色水光，允为陶冶情操之所，激发灵感之区。更闻君之诗集行将付梓，因赓此数句，聊以应命云。

十八湾前景色饶，云帆相映激银涛。抽
将刀笔尽情描。却忆梅村同赏析，还期吟
坛共游遨。从兹不虑碧山高。

朱培学 无锡碧山吟社副社长。

贺苏寅同志诗集付梓

少小呀呀顺口词，垂髫破笔再求师。
偷闲磨剑贪残夜，度日抒怀惜剩时。
唱和方知吟咏味，交流广识短长姿。
案头草稿终成集，喜读新人新作诗。

林有干 年方八六

林有干 教师 无锡碧山吟社前辈诗人

步耀华诗原韵

历尽严冬始到春，古来学子出寒门。
不求金榜题名氏，唯愿石雕怡故人。
西子湖边勾践影，姑苏城里夫差魂。
千秋往事兵书念，文武双拳谁似君？

2003年元月

注：凌耀华氏乃武术教练，业余雅好诗词，尤擅治印。他给我的一首述怀诗中有“十年养素在蓬门”，以及“枝头暖雨醉花魂”句，令我激赏，故步其韵写了这首七律。因其生于苏州，受业于杭州，又喜读历史，通晓兵事，故有“西子湖边勾践影，姑苏城里夫差魂”句。因我家族姓徐，所以他送我的印章中有一方印文为“大明功臣之后”。

绝句一首 接富阳道兄大作有感

幼年常去令堂屋，墙上有诗接上宾。
数十华年流水过，又闻吕律泪沾巾。

2002.12

注：富阳道兄即凌耀华，因其现居富阳，乃父与家父乃同乡、同学，故系世交。记得他家墙上有一首诗，其中有一句“楚客临江接上宾”。



苏寅



苏寅



知青



盐城人



虎谷



龙吟



大明功臣之后



龙洲



百代

目 录

序	沈立中(1)
序	吴海发(4)
自序	(6)
调笑令	(8)
开学有感	(9)
改同学张飞诗并和其韵	(9)
和同学任兰韵	(10)
贺妙光诗社成立	(10)
七律 答友人	(11)
读农民工谢兆平文章有感	(12)
锡城吟(入律古风)	(13)
咏杜鹃	(13)
红豆诗三首	(14)
即兴二首	(17)
诗情话议	(18)
诉衷情 迎接十六大	(20)
江城子 访泰伯墓	(21)
忆秦娥 访国棉三厂	(22)
浦江夜色	(23)
学习班结束 呈邓新诚老师等	(24)

[中吕] 山坡羊 记色织厂诗会	(25)
五十感怀	(26)
登清名桥	(27)
汉俳三首	(28)
满江红 抗非典	(29)
坟前偶得	(30)
病房偶得	(30)
读悲鸿传有感	(30)
和同学赵亚娟“织女星”诗原韵	(31)
读彭德怀自述	(31)
沁园春 访秦观墓并怀其作	(32)
给王芳珍	(33)
给任兰	(34)
感事杂咏	
感某洗衣妇	(35)
感某院作风 打油诗	(35)
感某地毁林开荒发大水	(35)
应邀赴南长环卫所采风	(36)
感今夏苦热	(36)
[仙吕] 锦橙梅 贺神舟飞船航天成功	(37)
学习班结束呈邓新诚老师	(37)
纪念毛泽东诞辰 110 周年	(38)
蔚蓝色	(39)
11 月 30 日吟社小组会后与诗友同游寄畅园及	
惠山寺 (八首)	(41)
纪念邓小平诞辰一百周年	(43)
古风一首 林有于《无聊集》读后	(43)



十八弯景区公路改造见闻	(43)
水调歌头 与诗友同游碧山吟社旧址	(44)
奉和林有干先生碧山吟社诗原韵	(45)
题 美军虐待伊拉克战俘照片	(45)
生命怎样才美丽?	(46)
蠡湖信步	(48)
奉和方光夏老师《蠡湖信步》	(49)
记大自然酒店诗会	(50)
记园外园酒店诗会	(50)
自嘲	(51)
纪念谭嗣同 140 周年	(51)
任长霞先进事迹读后	(52)
赞工人日报“一刀”专栏	(52)
春节与沪上同学见赠	(53)
抗日壮士永垂不朽	(53)
观连战大陆行有感	(54)
纪念郑和 600 年	(55)
贺碧山吟社重建廿周年	(55)
古风一首——读李如先生《泥痕集》	(55)
纪念长征七十周年——敬和毛泽东主席	(56)
我的读书故事	(57)
杞亭的怀念	(58)
访秦邦宪故居	(60)
访张闻天故居	(61)
中秋泛舟 登太湖仙岛、观焰火、游记四首	(62)
读董加耕诗作有感	(63)
感上海交通	(63)

感事一首	(64)
为梅村第三届经贸文化节作	(64)
悼王焕英先生	(65)
[双调] 得胜令 贺神舟六号航天成功	(66)
龙门石窟免费日引来十万民众有感	(66)
雪花迎春 征联	(66)
千岁宴	(67)
岁末遣怀	(68)
退休三味	(69)
大石调 为呼伦贝尔征文作	(70)
观 2005 感动中国人物评选	(70)
六州歌头 给徐澹如先生	(71)
清平乐 参观华西公园	(73)
诗集编成 自题封面小像	(73)
给金定强先生诗三首	(74)
游记三首	(75)
早年诗二首	(76)
后记	(78)
也谈苏寅的诗	许树元(79)
读懂苏寅	单守洁(81)
光辉的纪录 胜利的凯歌	(83)
无尽的思念	(86)
长痛加短痛	(88)
《大雪无痕》观后感	(90)
《流星花园》热说明了什么?	(92)
最后的晚餐	(94)

序

沈立中

好学近乎智——苏寅好学；业精在于勤——苏寅能勤，“学”与“勤”相辅相成，“智”与“精”相得益彰。经过不间断的探求，长时间的积累，苏寅汇编成了这本颇具个性和特色的诗集。个性表现在音韵的把握，特色表现在语言的使用，兹略述己见：

苏寅的诗在量声选韵上我行我素，自出心裁，他继承着传统的平仄格律，又突破规范，以新韵为依归。这是一个很有争议的问题，在此想多说几句。首先我赞成他的新变，也有待他和同仁一道进一步实验与完善。

从理论上讲，格律是物质性和社会性相适应的艺术法则，具有极强的科学性。“四声变化”“元音结尾”“音义对应”是汉语音节天然的物质属性，“谐声”“协韵”“对仗”则充斥着人为因素，是社会的审美属性，这自然与人为即物质与社会的结合，造就了诗的格律艺术。明乎此，才能探寻历史与现实如何去对接，才能求取改革和继承如何才相融。“四声变化”“元音结尾”“音义对应”是汉语音音整体所具有的特性，这种“物质内核”千百年来恒定不变，作为“物质外壳”，也就是具体到某一个或者某一

些汉字,随着历史的推移,声、韵、调都可以起变化,这不但但是客观的,而且是必然的。然而变动的范围无论大和小,它从来只在表层活动和变换,决不会改变作为诗歌艺术基因的深层内核。比如泥土,能够生长万物是它的根本属性即物质内核,这是永远变不了的。但是经过风风雨雨,表层的土粒则极有可能流动,坑坑包包会相互更替,沟沟坎坎会不断变形,可无论如何仍旧保持着生长万物的本性。格律诗利用的是汉字物质的这个内在属性,并非固定在某一个汉字的声、韵、调上面,所以,“阴、阳、上、去”四个声调跟“平、上、去、入”四个声调在构筑格律艺术的物质基因上毫无二致。不承认这一个根本属性,就会停止不前,使艺术僵化。

在时有古今,音有更改的情况下,苏寅的诗延续和遵循了“谐声,协韵,对仗”等既定的社会审美法则,又以新韵去考量平仄声韵,继承与革新交并,是一种尝试,也是一种胆识。他把握了物质性和社会性相结合的原理,坚持了行之千年的格律规范,唯独突破了以《平水韵》为金科玉律的陈规,起到了延伸格律诗艺术生命的作用,这个方向是应该予以肯定的。不过,“审音、定调、归类”另行制定诗的音韵规范,还有待于科学与学术上的研判,并非“一本《新华字典》可以行天下”。所以,改用新韵应该审慎,而且必须让“协韵”与“调声”一体而生,同步而行,绝不能“声,辕其南;韵,辙其北”,变成两股道上的车。

苏寅在语言的使用上率性而行,自出机杼。众多诗句,直白而不缺厚度,白描而多有意蕴。

诗是语言的艺术,研究语言是学诗写诗首要的课题,因为诗奉献的是美,而语言则是塑造美的工具。宋代

知不足齋叢書

王安石首提“诗家语”，至今却只有诠释，没有定义。总起来说，语言风格可以是多种多样的，但总得以抒情达意为其目的。就这个意义上说，语言的雅与俗，巧与拙，采与朴并无高下之分。苏寅的用语大多直言其事，脱口而出，不回旋婉转，少形容修饰，其迸进的和直率的感情直接显示于字里行间。打开诗集，“亩产万斤谁见过，奈何只许一言堂”“壮士长眠此，坟前稻谷香”“时间误在街头上，从此怕来上海城”诸如此类的句子所在皆是，自然而流畅，情真而味厚。诗集中可以看到：“记得当年怕小偷，出差不敢到中州。哪知今日出奇女，一剑能除百姓忧。”——任长霞为民除恶的英雄形象在寻常的口语中高高树起。“小桥曲折池中过，大树凌空下钓枝。扑起鱼群来抢饵，留连赛过子陵矶。”——知鱼槛恬淡的景色在几笔白描中引人遐想。形象的自然，感情的自然，来自语言的自然。李大钊说过：“诗，是自然的美，是美的自然。”语言风格的形成是诗人趋于成熟的标志。在这上面，苏寅迈出了第一步，后面的路还很长。就现在的诗作而言，形象不丰，词语无华，有句无篇等现象仍有存在，所以，瑕瑜互见也是客观的事实。

诗人应该是驾驭语言的能工巧匠，不管通俗到何种程度，它必须首先是诗，这是检验的标尺。古人所说的“语不惊人死不休”，旨在提倡对语言进行提炼和加工，这对苏寅来说，不仅是应该的，而且是必须的。

是为序。

吴海发诗选

序

吴海发

苏寅于旧体诗苑耕耘若许年,收获之愉悦与付出之艰辛并存,佳句之涌现与推敲之寂寞兼尝,翻阅其诗作初集,兹略表印象之一、二。

炼字炼句,古代诗家功夫,苏寅于此,颇见成效,不妨举例如下:

姑娘窈窕身,君子好逑心。(《感怀》)

古来红豆情,一笑泯恩怨。(《感统一》)

寒门出画圣,万里一悲鸿。(《读悲鸿传有感》)

万众一心除病害,五湖四海防瘟疫。

(《满江红·抗非典》)

炼字炼句,甘苦非浅。“两句三年得,一吟双泪流”是也。“炼”字何解?炼意象,炼精警,炼音律者也。

诗有意境。王国维谓有我之境与无我之境相异。余则以“有我之境”为上。苏寅《学习班结表呈邓新诚老师》诗诚挚而情深,虽短而感人,则在有作者形象伫立于门口欵。

歌颂与暴露并非冰炭不容,并非对抗性矛盾,其同一性在于推动社会前进耳。苏寅揭橥诗坛和社会弊端,虽为试作,诚可佩也。

旧诗题材应顺应时代,披荆斩棘,开拓求进,不宜自设斑马线,安坐于象牙塔中自吟、自赏、自醉。余在拙著《二十世纪中国诗词诗稿》中提出吟诗作赋准则者,即时代琴弦、苍生心愿、言近旨远也。此或为归纳五千年诗史之经验,与诗家共研之。

诗尤需新警、尤需创意,诗人苦吟终生,作诗千首,或有一首传唱,或有佳句存世,则已幸矣。吟之而苦,佳句偶得,妙手天成,平庸辈则难及。至于格律,宜于遵之,非如此则失旧诗之传统美,但又不必死守成见。鲁迅先生说过,旧诗到唐已做完,意谓后人难以企及。鲁迅又说:"诗须有形式,要易记、易懂、易唱、动听,但格式不要太严。要有韵,但不必依旧诗韵,只要顺口就好。"这是1935年鲁迅写在一封信上的话,值得记取。

"晚节渐于诗律细"(杜甫语)人生经历丰富,诗就趋好,诗律也驯熟,这是诗歌史经验。苏寅有同感否?

2006年10月于三耕书室

吴海发 诗词评论家 中国作家协会会员《二十世纪中国诗词史稿》作者