

北京国子监

詹跃华 金沛霖 编著



首都图书馆编印

北京国子监

詹跃华 金沛霖 编著



首都图书馆编印



国子监牌楼



太 学



国子监中院



辟雍殿



辟雍宝座



国子监监照



贡院



夹带衫



魁星点斗



狀元圖



金榜

前言

北京是历史悠久的文化名城，北京国子监是闪烁着传统文化光辉的全国重点文物保护单位。但国子监究竟是一座什么样的建筑，却很少有人知道

著名学者戈宝权同志在谈到他的家世时说：“我出生在江苏省东台县一个所谓世代书香的读书人家。我的祖父戈骏叔是个监生，很受地方人士的尊敬，他的墓碑还是我的叔父请孙中山先生题写的。”戈宝权的叔父戈公振，是我国著名的爱国记者，他把毕生精力都贡献给了我国的新闻事业，从他们三代人来看，监生之家多是世代书香门第之说还是可信的。从这里也可以看出，国子监是监生学习的地方，是清代以前的最高学府——太学。

“溥天之下、莫非王土；率土之滨、莫非王臣”的家天下思想统治下，国子监课程的设置，其基调是“忠君尊孔”，以皇帝的意志为转移。举《孟子》一书为例，孟子是继孔子以后儒家学派的大思想家，他把政治思想和哲学思想密切结合起来，建立了以“仁政”为核心的思想体系，并已初步意识到民众在历史进程中的作用。他说：“民为贵，社稷次之，君为轻。”这种思想在当时有发聋振聩的作用。明太祖朱元璋在读《孟子》时，竟大发脾气，咬牙切齿恶狠狠地说：“这老头要是活到今天，非严办不可。”下令国子监撤出孔庙中孟子配享的神位，把孟子逐出孔庙。洪武二十七年，他特敕令组织一个《孟子》审查委员会，把《梁惠王篇》的“贼人者谓之贼，贼义者谓之残；残贼之人，谓之一夫”。“闻诛一夫纣矣，未闻弑君也。”“国人皆曰贤；国人皆可杀；”“时日曷丧，予及汝皆亡！”《万章篇》的

“天与贤则与贤；”“天视自我民视，天听自我民听；”“君有大过则谏，反复之而不听，则易位。”以及类似的“君之视臣如草芥，则臣视君如寇仇”……等一共八十五条维护正义，谴责暴君的《孟子》精华全给删削掉了，这部经过大手术的书叫做《孟子节文》，由国子监刻板颁行全国。

关于监生们的学习负担，朝代不同，差别很大，以明代永乐年间的规定为例：

写字。每日写仿一幅，每幅十六行，每行十六字，计二百五十六字，当日写完，呈送圈改。

背书。三日一次背书，每次须背大诰一百字、本经一百字、四书一百字，平均每日背一百字。不但熟记文词，务要通晓义理。若背诵讲解全不通者，痛决十下。

作文。每月六篇，本经义两篇，四书义两篇、诏诰章表策论判语两篇，逐月作完送改，违者痛决。

完不成学业就得挨打，体罚一事，似乎师生双方都很轻松，一方愿打，一方愿挨。

老师说：省了板子，坏了孩子。

监生们也风趣地说：“子产”、“子产”，准备挨板！

《中庸》、《中庸》，屁股打得鲜红。

值得庆幸的是体罚学生的传统没有继承下来，因而当代学子得以免除皮肉之苦。

本书分三部分：

一、对北京国子监的各个方面作常识性的介绍，取材于《清史》、《明史》的选举志、职官志以及明清《实录》、《国子监志》等。国子监的建筑气势雄伟，“辟雍”是首创，本书作了重点说明。“敬一亭”名不符实，从《仪礼》我们知道，古代贵族祭祀用的堂，堂东、西、北三面有墙，东墙叫东序，西墙叫西序，南边临廷（院落），有门窗可以大开。堂上是贵族们议事、行礼、交际的所在。“敬一亭”就

是面南背北，东、西、北三面有墙的堂殿式结构。嘉靖皇帝为什么要把它称作“亭”呢？看来他是故意要同《辞海》的编辑们开玩笑。为了说明“敬一亭”的与众不同，本书举了各地一些影响深远的亭子作为参照。

嘉靖号称盛世，但朱厚聪这个皇帝非常残暴，厌恶臣下进谏，经常廷杖那些给他提意见的“言官”，一次在午门外“廷杖五品以下丰熙等一百三十有四人，死者王思等十七人，于是里创吮血，填满犴陛，此其最酷者矣。”史家论述明代走向衰亡，实应始于嘉靖。他那拒谏之风，确是明代腐败政治的重要表现之一。朱元璋这个无赖当了皇帝以后，动不动就杀人，而且杀戮范围株连极广。嘉靖皇帝在国子监建敬一亭，把记录朱元璋施行酷刑的《洪武宝训》、《大诰》等移植到国子监来，实在是别有用心。

二、关于文字狱。历代封建统治者为了巩固封建统治，在意识形态领域推行恩威并施的两手政策，对统治者流露不满情绪的人，统治者竟采取牵强附会，无中生有的手法罗织罪名，大兴文字狱。典型的例子是徐一夔在对明太祖的贺表中有“光天之下，天生圣人，为世作则”的谀词。朱元璋则认为“则”字是讽刺他作过红巾军的“贼”。“光”字说他曾剃光头，当过和尚。“生”字隐指僧。为此他大开杀戒，徐一夔首当其冲。文字狱是我国特有的一种历史现象。有清一代，可谓登峰造极，动辄得咎，做人不易，做知识分子更难。本书只就清代同国子监有关的几例作了介绍。

三、闻人轶事。历史是人类自觉活动的产物。国子监的一切活动，都是人所策划、人所参与、人所进行的，离开了人，国子监的一切无从谈起。

设在故宫乾清宫西南的“南书房”，是康熙帝为了加强中央集权而采取的措施。在南书房当值的官员，称为“南书房行走。”康熙帝谕令翰林院、詹事府、国子监官员轮流入值南书房，以便“不时咨询，可以知其人之能否，以备擢用。”南书房当值，成为汉族官员跃

登高位的阶梯，为天本（翰林院）储材之要地（昭槠：《嘯亭续录》卷一、第398页）。国子监在清朝的崇高地位是可想而知的。

本书介绍了十三位曾在北京国子监工作过、学习过的历史人物，以便读者从广角度，多侧面来了解国子监。

万国贤才归首善，立德立言立功，信今传后。

千秋教育重东胶，有猷有为有守，修己治人。

这是乾隆帝为国子监题写的楹联。历代帝王们的关怀，激励着师生们“焚膏继晷”地珍惜时间，以诲人不倦，学而不厌的精神，为我们中华民族的教育史、文化史作出了历史的贡献。

国子监同八旗官学也有密切联系。1644年5月，根据国子监祭酒薛所蕴、少詹事李若琳的建议，在各旗辖区，分别创建八旗官学，以国学二厅六堂教官分教之，定时赴监考课。官学生的选拔以佐领为单位，由礼部会同国子监察验。每十天到国子监考课一次，八旗官学的修业年限为十年。其中特别优秀的，可以参加国子监的人监考试，其中文理明顺者，酌量拔作监生，由官学而升太学继续深造。

乾隆五十四年，八旗官学的学生数额共850名，虽然八旗官学的学生数额时有变化，但在选拔官学生时对那些家境贫寒，无力求学者，都给予特别照顾。乾隆皇帝指示：“选拔官学生时，应先尽贫寒子弟。如学生住非本旗界址，距别旗学舍较近者，仍准就近附学，以示体恤。”

清末，八旗官学改为八旗学堂，它从侧面揭示了清朝由兴起到逐渐走向覆灭的历史。

目 录

北京国子监

一、北京国子监的历史沿革	1
二、国子监主要建筑及设施	4
三、国子监的官师	22
四、国子监的监生	24
五、国子监的监规与绳愆厅	28
六、皇帝临雍讲学	32
七、国子监南学	35
八、国学古槐	36
九、废科举、兴学校、国子监完成历史使命	37
十、孔庙同太学的关系	39

附 录

崇文阁碑记[元]吴澄	41
御制题张廷玉三老五更议[清]乾隆帝	44
三老五更议 [清]张廷玉	46
拟新建辟雍碑记[清]嘉庆帝	49

文 字 狱

- 一、国子监生与文字狱 50
- 二、赵申乔疏劾《南山集》，监生戴名世被处死 53
- 三、监生蔡嘉树横行乡里，铸成《一柱楼》冤案 58

闻人轶事

- 一、失足落水当祭酒，悔恨终身吴梅村 65
- 二、监生洪升创作历史剧《长生殿》 72
- 三、博士孔尚任作历史名剧《桃花扇》 80
- 四、监生李裀，为民请命 89
- 五、博士李森先，鲠直敢言，人称真御史 93
- 六、一代文宗、祭酒王士禛 97
- 七、国子助教毕振姬，千秋佳话一清官 99
- 八、司业王熙，辅佐顺治，康熙二帝 102
- 九、祭酒宋德宜、为巩固清政权献策 107
- 十、祭酒徐元文为康熙帝进讲《资治通鉴》 110
- 十一、监生熊赐履为康熙帝进讲治国之道 115
- 十二、祭酒纪昀，充任《四库全书》总纂官 120
- 十三、祭酒翁同龢，支持变法维新 127

北京国子监

我们中华民族有悠久的历史和国家办学的传统，有完整的教育制度和奖学金制度。在世界教育史上，我国是最早出现文字和学校的国家。早在公元前十一世纪的西周，为了加强军事统治，要求贵族子弟都成为善射的武士，大学教育的首要任务是练兵习武，其次才是学文习礼。汉代由中央政府主办的学校称为太学，属太常管辖。隋文帝于公元 589 年灭陈统一中国后，对教育制度进行大刀阔斧的改革，教育行政权总于国子监，国子监不再隶属于太常。至唐代学校制度日趋完善，中央直属的学校为国子学、太学、四门学、书学、算学、律学等六学。均隶属于国子监，国子监是掌管全国学校的最高行政机关，称国子监衙门；又是直接举办大学的教育机构，称太学；以国立中央大学行使教育部的职能。

一、北京国子监的历史沿革

北京国子监创建于元代，它的诞生经历了一段漫长曲折的过程。亦僧亦官的刘秉忠作出了重要贡献。

刘秉忠(1216 年—1274 年)，今河北邢台人。原是一名和尚，法名子聪，号藏春散人。受佛门领袖海云法师的影响，积极从事宗教上层活动。海云法师是跨越两个历史时代的人物，金宣宗授他通玄广惠大师称号，成吉思汗授他寂照英悟大师。他同蒙古的王公大臣，如皇弟忽必烈、中书令耶律楚材等都有密切交往，元朝皇帝赐他银章，任命他统领天下宗教事物。海云和尚是元朝有重要影响的宗教领袖，最大的贡献是推行汉化。忽必烈继位后，海云和尚

为了推行自己的政治主张，将高僧刘秉忠举荐为元朝政府的宰相。刘秉忠掌权后，为了推行汉化，第一件事，就是抓教育。他同许衡合作，制定学制规模，使元蒙统治者，接受汉民族先进文化，弘扬儒家思想，将三纲五常作为治国齐家平天下，正心诚意之本。刘秉忠利用元蒙统治者对佛教的高崇和特别保护，推行爱民政策；以仁慈、慈悲劝说元蒙统治者放弃高压政策和民族歧视政策。加速元大都的城市建设，在刘秉忠主持下，在辽南京基础上，仿汉族宫殿制度，进行元大都的规划设计，将原设在南城王宣抚宅的国子监，移至城东北的国子监现址。

北京国子监位于安定门内国子监大街（即成贤街），创建于元代至元二十四年（1287年），明初改为北平府学，明成祖永乐元年（1403年）设北京国子监。永乐十九年（1421年）迁都北京，以北京国子监为京师国子监。清沿明制，增建辟雍，创建南学，使北京国子监规制更加完善。它是元明清三代培养全国各民族知识分子的最高学府，对外传播我国先进文化，造就各国留学生的场所。

现在保存完好的北京国子监北监，是一个由前、中、后三个院落组成的长方形四合院，占地约 28,000 平方米。进入集贤门（门三，按旧制，中门只在皇帝临雍等重要活动才开，平常不开，现留中门），便是前院。东有门通孔庙，西有门通射圃（原为开阔地，类似当今的教练场，武生习武之地，步、骑射训练考核在此进行，其特别建筑是一座殿堂式的箭亭，现为箭厂胡同居民区）。院内建有为圆河供水系统配套的东西井亭，其余部分广植槐柏，形成一个能挡风、防沙、遮阳、隔声的绿化带，起过渡作用，以确保中院教学区有一个封闭的宁静、庄严的学习环境。沿甬路，穿过前院，进入太学门（第二道门），便是国子监的主要建筑群。中轴线上有黄色琉璃牌楼、圆河、辟雍、灵台、彝伦堂；左右有率性、修道、诚心、正义、崇志、广业等六堂（即元代的日新、时习、志道、据德、依仁、游艺等六斋），绳愆、博士、典簿、典籍等四厅，东西御碑亭，钟鼓亭。构成了

它的对称性和封闭性，艺术上收到大小、高低、主次等对比效果，体现了华美、庄重、严谨的风格。后院有敬一亭，东西厢。

北京国子监是我们民族的瑰宝，辛亥革命后，原清政府学部的附属机构北京国子监的所有文物能得到妥善保护，其中有第一任教育总长蔡元培先生的一份功劳，关键人物是鲁迅。

鲁迅是蔡元培通过许寿裳聘请的。许寿裳先到教育部工作，他说：“那时候教育部一切都在草创，还不具备规模。部里供给食宿，每人只月支薪水三十元。我被蔡先生邀请来南京帮忙，起草各种规章制度，每天忙得没有空闲，于是我就乘机向蔡先生推荐鲁迅。蔡先生听了非常高兴地说：‘我久仰他的大名，正想聘请他来部工作。现在就请先生（蔡先生对我直称先生）替我写信敦请，希望他早日来南京。’我就连写了两封信给鲁迅，说蔡先生殷勤聘请的情意。不久，鲁迅就来京了。”1912年4月，鲁迅随蔡元培到北京教育部参与社会教育司的工作。社会教育司主管全国图书馆、博物馆和通俗教育以及文化艺术事业。从鲁迅日记中可以看到他的工作十分繁忙，但他还是亲自抓国子监文物保护，并在彝伦堂设立历史博物馆筹备处，将国子监的许多珍贵文物登记造册，妥为保管。在那动乱的年代没有流失，1918年作为国宝，移交给中国历史博物馆珍藏。国宝今犹在，不复见故人。鲁迅先生的历史功绩，值得我们永远怀念。

我们的祖国，是一个历史悠久的文明古国，有灿烂的文化 and 丰富的典籍，各族人民在共同缔造祖国历史的过程中，建立过光辉的业绩。北京国子监作为元明清三朝的最高学府，为我国的高等教育事业作出过历史的贡献。它的存在，为研究我国历代教育制度、文官制度（科举）、建筑艺术，中外文化交流提供了重要史料及物料。1956年辟为首都图书馆馆址，1961年被列为国家重点文物保护单位。