

神驰文化与生态

到婺源去



婺源县旅游局

毕新丁 著

神驰文化与生态

到婺源去

毕新丁 编著



婺源县旅游局

序 言

从青山逶迤的曲线中,从村落的小桥流水中,从房屋的黛瓦飞檐中,婺源便在山水与村庄的柔合中显影。

这里,千崖献奇、物产丰富,久享美誉;这里,文化底蕴深厚、民间艺术绚丽多彩;这里,万谷汇碧、生态自然秀美,风光如诗如画;这里,人文景观与自然生态交相辉映,是国家级 AAA 旅游区,文化与生态示范县。婺源这方古朴、神奇与秀美的土地,被誉为中国最美的乡村。

在婺源登山临水,访村徒步,有一种久违的感觉——行走在婺源,就像走进自然的深邃中,历史的风尘里。在婺源神秘而富有诗意的乡村行走,宛如走进静谧、恬淡的梦境。

婺源属吴中楚尾。婺源建县 1200 多年间,走南闯北的婺源商邦、履政的高官幕僚,曾经给家乡带回过长达数世纪的“独领风骚”……

文化是历史的积淀,生态是自然的和谐。岁月滤尽了历史沧桑,也给婺源遗存了历史的厚重感,婺源彰显着无限的魅力

时至今日,理坑的“源头之水”,江湾的后龙山泉,李坑的小溪流依旧在轻淌过浅滩石径之后,融进星江、融入乐安河,给世人送去积淀在粉墙黛瓦之中徽文化的古朴;给大家带来山明水秀,松竹连绵的笔墨写意。古朴与秀美的婺源,四季叠印在画里的村庄。

走进婺源,从叠翠的山峦中,从村落的古巷中,从盖碗茶的清香中,游人感受与体味的是一种绿色的和谐,一种山水的灵性,甚至是从一些村庄秩事,名人典故,民俗风情中,作一些文化生态整合与社会发展的寻味。

婺源积极策应“三个基地”、“一个后花园”的构想,立足丰富的资源,着力打好“生态、文化、名人”三张牌,按照“优美的生态环境、发达的生态经济、繁荣的生态文化、和谐的生态家园”的要求,建设“绿色婺源”,全力打造文化与生态旅游大县。

基于这个要求,毕新丁同志撰写了《到婺源去》一书。对旅游从业人员而言,是一本导游参考书;对游客而言,则是遍游婺源的好指南。

上饶市文联副主席
婺源县旅游局局长

汪江新

忆 婺 源

赵丽宏

去婺源，是好几年前的事了。回来总想为它写点什么，但一直没有写出来。倒不是无话可说，而是舍不得清理藏在记忆中的那种朦胧美妙的感觉。

婺源，从前在我的心中就不是一个生疏的名字，因为，知道婺源出绿茶，“婺绿”，在中国绿茶中也算是很出名的一支。曾经在上海的龙华庙会上看到过来自婺源茶道表演队表演过“农家茶”，穿着蓝印花布衣衫的农家女手执大茶壶，将绿色的汤注入青花瓷碗，古风盎然。所以未到婺源，已经闻到婺源的清香。

婺源地处赣东北，与安徽和浙江交界，历史上曾为“吴楚分源”，是吴国和楚国的交界地，曾属安徽歙县。那次去婺源是取道景德镇，乘飞机到景德镇，再从景德镇坐汽车到婺源。一路上，只见山青水绿，简朴的农舍掩隐在林阴中，山林间炊烟飘绕。这样的风景，使我想起唐诗和宋词，想起古代诗人吟咏过的自然。如“青山行不尽，绿水去何长”，“花染山色里，柳卧水声中”，“闲上山来看野水，忽于水底见青山”。最传神的，还数王维的诗句：“空山不见人，但闻人语响”，“啼鸟忽临涧，归云时抱峰”。总之，映入眼帘的，都是清新和自然，是带着一种古朴情调的景色。没有不伦不类的高楼，青山脚下的村落都保持着古时的风格，白墙黑瓦，屋脊檐上多有当地特有装饰。而铺在村落之间的石板路，更是让人联想起古人的足迹。古人在千百年前写的诗句，竟然和现代人看到的风景差不多。在婺源，到处可以看到这样没有被破坏被污染的山林田园。婺源的迷人之处，大概正在这里。在喧嚣的都市中，这样的景象连梦中都是不敢奢望出现的。

文公山，在婺源人的心中有特殊的地位。因为，在这座不算太高的小山上，埋葬着朱熹的祖宗。古墓都是差不多的，令人印象深刻的是山

上那片古杉林。这些高数十米的参天大树，经历了无数个大自然的春夏秋冬，也经历了人世间的沧桑变迁。大树曾经被砍伐，在山坡上可以看到残存的树桩。但是更多的古杉活了下来，它们挺立在山巅，挺立在天地之间，为婺源人守护着一方圣地。千年古杉拔立参天，红色的树干数人无法合抱，站在树底下仰望，只见树冠直入云天。天地之间的生命、刚强如此，威武如此，坚忍如此，大概很少什么能和这些参天大树相比。看这些古老的大树，使我联想起宋人范宽的《溪山行旅图》，虽然没有范宽画中的巍峨大山，但树的姿态恰如范宽所绘。据说山上的坟墓中埋着的，是朱熹的四世祖，这位南宋大知识分子的祖先，曾经在这里生活。当地人都以此为荣。如果不是后来出了大学者朱熹，他这位老祖宗的坟墓是不会有这么多人来过问的。身后的显要，是托了后辈的福，也是一种有趣的现象。山门前的小屋中住着一位看山的老人，姓陈名赣英，他默默地带我们上山，陪来的当地朋友作介绍时，他总是站在一边听着，脸上是一种沉静的表情。我问他，守着这样一座山，是不是很寂寞，他嘿然一笑道：“山上有树，树上有鸟，热闹得很。”他说的“热闹”，当然不是城市人群里的热闹，而是美妙的天籁之声，风从山上掠过时，林涛起伏，每一片古杉的枝杈都会吟哦作声，而树上的鸟鸣，是歌喉永不啞哑的林中含唱队。我们说话的时候，从不远的一棵树上传来一阵鸟叫，仿佛是西洋歌剧中的花腔女高音，穿云破雾，在低沉的林涛上空飞旋，千啼百嗽。谁也叫不出这是什么鸟，但那奇妙的鸣唱，令我惊奇。离开文公山时，我的脑海里盘桓着这样一个念头：山上那座石砌的坟墓会逐渐被我淡忘，而山坡上那片古杉林，却将郁郁葱葱地活在记忆中。以后如有机会再看范宽的画，在那些色彩灰暗的画面中，也许会传出在此地感受到的奇妙天籁，那轰鸣不息的林涛，那飞旋啼嗽的鸟鸣。

婺源历史上出过不少名人，有古时候流落在民间的皇亲国戚，也有现代文人和政治家。对婺源人来说，这些都是无形的财富，是吸引旅游者的资源。但是更能吸引人的，应该是这里的天光水色，是人和自然在天地间的亲昵和谐。

那天早晨，坐车去虹关古村，汽车沿星江边的公路行驶。因为起得

早，地面上的晨雾还没有散尽，地平线上的远山犹如青紫色的剪影，贴在灰蓝色的天上，飘忽的晨雾在大地和远山间弥漫，使晨光中的山影显得神秘迷蒙，似真似幻。而此时的江面波平如镜，水中倒映着天上的霞彩和天边的山影，斑斓多彩，清晰如画。给人的感觉，天地间的光明，不是来自天上，而是来自水中。我想象夜色中的星江，满天繁星撒落在水中，星光闪烁的江面一定更为奇妙。星江不是一条阔大的河，江水大概也不会太深，有的河段可以看到水底的岩石露出江面。旭日跃出东方时，水中的倒影消失了。也许是起了微风，江面泛起一道道细微的波纹。随着太阳升高，我发现水面上出现了极奇怪的景象，每一簇波纹上，都有几丝曲线在晃动，似乎有无形的气流从江底下升起，又像是从空中垂下了无数条丝线，正在把江水往天上拽。原本平心静气的星江，就是被这些无形的丝线牵动，开始心旌摇荡，平静的江面闪起万点鳞光。这时，星江变成了一条金光闪耀的飘带，在天地和天空之间起伏，荡漾，飘忽如梦，仿佛随时会和天空融为一体。这是非常奇妙的景象，在其他地方，我再也没有看到过这样的江河。

那天上午到了虹关古村。村里保存着很多明清古宅，古宅的大门，都以石条为框。上海的“石库门”建筑，名称据说就是来源于此，而上海石库门住宅的门框，和这里的石条门差不多。古村中人口兴旺，现代的生活正在古老的屋顶下进行。古村居民中多詹姓，据说婺源便是詹天佑的故乡。我们穿过古老曲折幽深的街巷，脚步声在古老的石板路上回荡。而古村在我的记忆中印象最深刻的，却是村外那棵古老的樟树。这是我见过的最大一棵樟树，树干巍然如岩柱，五六人无法合抱，树上的枝杈像一条条巨蟒在空中游动，擎起头顶绿云一般的巨大树冠。说它的树冠如一片绿云，一点也不夸张，它投在地上的树阴足可供数百人乘凉。这棵古樟，经历了宋、元、明、清，是活着的老古董，自然和有世的沧桑变迁，都曾在它的俯瞰下发生。能在这人口稠密的平原上历经千年而存活至今，并且生长得蓬勃葳蕤，虽高龄而不衰老，这是生命的奇迹。当地有人告诉我，在婺源，能找到很多古樟树，但虹关古村外的这棵樟树，可以称之为樟树之王。

晓起，在婺源是一个普普通通的村庄。村庄坐落在河边，村里有透

渔的石板路，有经历了几个朝代的老屋。在那些依然人丁兴旺的老宅中，能看到一二百年前的木雕窗栏和门楣，刀工的灵动和精致令人叹为观止。古代人对美的追求，在那些木雕艺术中可窥一斑，他们追求的是艺术和日常生活的融合。

在晓起，吃了一顿难忘的午餐。我们没有上饭店，而是在一个农家宅院里和当地的村民一起聚餐。正是暮春时节，饭桌摆在一个临河的大露台上，八仙桌，长条凳，青花碗，毛竹筷。盘子里装着的是农家菜，竹笋、青菜，土豆、红烧肉，咸菜鱼，水煮红薯和芋头。杯子里倒的是当地人自酿的桂花陈酒。正午的日光照在湖面上，闪烁着万点金鳞，江对岸的青山倒映在湖中，随湖波漾动。湖光流溢，水声入耳，婺源人的热情和身边的自然一样动人。

那天喝得微醺之后，一个人在湖畔散步。湖滩上，是被湖水磨得溜光的卵石。我发现，在卵石中，有一些青花瓷的碎片，看瓷片上的青色花纹，颇有古意。随手捡起几片，在阳光下欣赏瓷片上的花纹，有山水，有花树，虽只是残片局部，但能感觉那笔墨的自由和灵动。一个盘子的残片底部有字，仔细一看，竟是“雍正年制”。粗粗一算，也是近二百年前的遗物了。

此刻，那几片青花瓷碎片正摊列在我的案头，瓷片上釉彩温润，青色花纹在灯光里有些迷蒙。记忆中的婺源风光一一涌上心头，和青花碎片上的花纹奇妙地重合，重合一幅幅意的悠长的国画山水。



（赵丽宏，当代著名作家，上海市文联副主席）

目 录

序 言	汪汉新
忆婺源	赵丽宏

第 1 篇 到婺源去

中国最美的乡村——婺源	1
自在婺源自逍遥	6
食在婺源	9
住在婺源	10
行在婺源	10
游在婺源	11
娱在婺源	11
购在婺源	11

第 2 篇 在婺源游

古城游

市内交通	14
主要看点	14
娱乐	17
饮食	18
购物	18

东线游

小桥流水人家——李坑	19
------------------	----

商埠名村——汪口	24
生态绿洲——晓起	30
周边看点:画里村庄——上坦、庆源、江岭、高山平 湖、歙砚石材产地砚山村	34
伟人故里——江湾	36
周边看点:石耳山、篁岭村、萧江大宗祠、萧江源、 大坂村、灵山、江永墓	41

西线游

“明经胡”祖源——考水村	44
周边看点:坑头村、茅峰村	47
理学名山 生态绿洲——文公山	49
周边看点:横槎古战场	51
生态茶业观光园——金山	52
中国野生鸳鸯最大栖息地——赋春鸳鸯湖	53
附:鸳鸯小常识	54
周边看点:古城、狮山	54
赣、徽文化交汇点——游山村	55
周边看点:凤游山、长沙王吴芮墓	58

北线游

徽商古村落——延村、思溪	60
宋代廊桥——彩虹桥旅游区	64

徽墨名村——虹关	68
周边看点:浙岭、吴楚分源碑、方婆遗风、龙天塔	71
理学名村——理坑	73
长寿古里——洪村	78
奇险秀绝——大障山景区	80
严田古樟民俗园	82

第3篇 探婺源古

友情提醒	86
------------	----

探古祠

婺源古祠堂纵览	87
提要	87
汪口俞氏宗祠(仁本堂)	88
黄村黄氏宗祠(经义堂)	88
阳春方氏宗祠(树德堂)	89
西冲俞氏宗祠(敦伦堂)	89
旃坑萧江大宗祠(宗叙堂)	89
上坦孙氏宗祠(务本堂)	90
上晓起江氏宗祠(敦彝堂)	90
新源俞氏宗祠(义庆堂)	90
洪村洪氏宗祠(光裕堂)	90
洪村霭庭公祠(三书堂)	91
豸峰潘氏家祠(成义堂)	91
豸峰潘氏支祠(资深堂)	92

游览古祠堂注意事项	92
-----------------	----

探 古 洞

国家森林公园——灵岩洞群景区	93
其他洞穴	96
三灵山、清风洞、石耳山三洞	
考察洞穴者注意	97

探 古 桥

婺源古桥导览	98
部分石拱桥一览表	98
廊桥一览表	100

探 古 文 化

神奇的婺源话	101
普通话翻译成婺源话、用普通话注音婺源话	
了解婺源的忌讳规矩	102
一般规矩、婚俗	
婺源民间文艺	104
徽调、傩舞、婺源鼓吹、地戏、串堂班、抬阁、灯彩	
婺源名吃	107
名菜、名点	
摄影、绘画创作地	108
摄影、绘画	

祈盼者圣地	110
-------------	-----

第4篇 购婺源物

婺源工艺品	111
-------------	-----

龙尾砚、华龙木雕、竹雕、竹编工艺品、甲路伞、名酒

婺源农产品	113
-------------	-----

婺源名茶、农民自产自销品

第5篇 附录

爱心小贴士	114
-------------	-----

后记	116
----------	-----

第 1 篇

到婺源去

中国最美的乡村——婺源

婺源是一颗镶嵌在赣、浙、皖三省交界地带的绿色明珠。她东临衢州，西毗景德镇，北枕黄山，南接亚洲铜都。辖 10 个镇，10 个乡，总人口 33 万，全县土地面积 2947 平方公里，是一个“八分半山一分田，半分水路和庄园”的典型江南山区县。境内环境优美，自古文风鼎盛，物产丰富。有“茶乡”、“书乡”之称，享有“最后的香格里拉”之美誉。婺源相继荣获全国绿化百佳县、全国造林先进县、全国生态农业建设先进县、全国科技进步先进县、全国村民自治模范县称号，是国家文化与生态旅游县、全国绿茶外销出口基地县、全国农村初级卫生保健达标县和全国“两基”教育达标县。

古朴迷人的文化生态

婺源被外界誉为中国最美的乡村。婺源之美，美在生态优良，美在物产丰饶，美在人与自然和谐相处，美在文化与生态完美结合。走进婺源，但见蓝天、青山、碧水，小桥、流水、人家，粉墙、黛瓦，天人合一，相映成趣。南宋理学家朱熹于公元 1176 年回婺源时曾赋诗作：郁郁层峦夹岸青，春溪流水去无声。烟波一棹知何处，斑鸠两山相对鸣。这是对婺源的真实写照。

婺源之美可用 36 个字概括：生态环境绝佳，洞穴古奇宏伟，田园风光优美，明清古建遍布，名人胜迹众多，文化底蕴丰厚。婺源四季分

明，空气质量等级高，气候温暖湿润，平均温度 16.7℃，年降水量 1847.9 毫米。婺源境内高峰百座，河流九系，奇峰、怪石、古木、飞瀑、驿道等，构成一幅幅雄伟豁达与纤巧秀美于一体的山水画卷。置身于婺源峰峦叠翠之间，你会感到这里四季云雾缭绕，气候温暖湿润，空气清新适宜，生态环境纯净天然。一直以来，婺源十分注重环境保护，全县封山育林面积达 170 万亩，其中生态公益林 125 万亩，森林覆盖率达 82%，是江西省重点林业县，部省速生丰产林基地县。从 1992 年起，在灵岩国家森林公园、植物园、文公山以及鸳鸯湖自然保护等区域，建立了自然生态型、珍稀动物型、珍贵植物型、自然景观型、水源涵养型、资源保护型等六类自然保护小区 189 个，面积达 65 万亩。婺源境内川流密布，河流湍缓相间，水能蕴藏量达 15.6 万千瓦，丰沛的水能不仅有利于发展小水电，使我县在全省率先实现了村村通电，也为开发水上漂流等提供了优越的条件。

良好的生态环境蕴育了生物多样性，婺源境内现有木本物种 1500 多种，草本物种 3500 多种，属国家一、二类保护的动物和树种达 80 多种。婺源是世界最大的鸳鸯栖息地，鸳鸯湖栖息鸳鸯最多时达 2000 对。2000 年 5 月在自然保护区内发现了绝迹近一个世纪的世界濒危珍稀鸟种黄喉鹟，最近又在区内发现华南虎活动的踪迹。

婺源自古文风昌盛，名胜繁多，特别是自然景观与人文景观相辉映的“四古风韵”（古树群、古洞群、古建筑、古文化）历经沧桑，风姿不减，堪称江南旅游一绝。

古树群——婺源现有古树名木 2000 余株。汉代苦楮，唐代银杏、楠木、香樟、宋代紫薇、牡丹、巨樟、罗汉松、五谷树，虽历经千年风雨，依然苍翠葱浓；“江南独一枝”——株村黄凋，“江南第一樟”——虬关古樟，江南杉王——朱熹手植的文公山古杉群，历经 800 余年，仍然枝繁叶茂；全省农业生态示范村江湾晓起村的古樟群，树龄逾 200 年的有 200 多棵，国家一级保护植物红豆杉分布全县达 1000 多株。

古建筑——婺源青山绿水之间，古祠堂、官邸、民居、书斋、廊桥、宝塔等遍布乡村，掩映在山麓水畔，点缀于古木幽篁之间。具有徽派特色的婺源明清古建，散布乡里山村达数千幢，为我国明清古建筑保存

得最多，最完整的县之一。祠堂、官邸、民居各呈风姿，木雕、石雕、砖雕精美绝伦，堪称“三绝”。其中著名的“俞氏宗祠”、沱川理坑的官宅，墨口延村的商宅、龙山多峰民居是明清建筑的典范，江湾晓起村的进士第、荣禄第、大夫第和镇头阳春古戏台则体现了明清建筑的恢宏。宋代廊桥彩虹桥是现今保存最完美、最宏大的廊桥，全长一百四十米。

古洞群——婺源有集全国溶洞之大成的灵岩洞群，洞群位于灵岩国家森林公园。无山不洞，无洞不奇，现已探明 36 处，景致奇绝，石笋、石花、石柱、石幔琳琅满目、千姿百态，有蓬莱仙阁、金阙瑶池、云谷游龙、仙猿揽月、龙门泻玉等景点数百处。令人称奇的是，灵岩洞壁间名人题墨荟萃如云，至今保留着“岳飞游此”、“吴徽朱熹”等历代名人题墨、诗句 2000 多处，甚是罕见。

古文化——“山间茅屋书声响，放下扁担考一场”，书乡婺源历代人才辈出，代有名家。南宋哲学家、教育家朱熹，文学家朱弁、清代音韵学家江永、科学家彦槐，铁路工程专家詹天佑，现代医学家程门雪……，自宋至清，全县考取进士 550 人，仕宦 2665 人，明清时有“一门九进士，六部四尚书”之说。历代文人学士著作 2180 部；其中 172 部选入《四库全书》，7 位名人入选《辞海》。历代名人遗迹较多，春秋时“吴楚分源”界碑至今耸立在浙岭山脊，镇头鸡山有汉长沙王吴芮墓，甲路有岳飞登临时吟诗的花桥，县城有虹井、廉泉等，此外还有李白、黄庭坚、吴宗泽等名人游历此间留下的遗迹分布全县。有“中国县级第一馆”之称的婺源县博物馆珍藏商至清各类文物一万余件，属国家一级文物以上的有几十件。以唐宋名砚、两宋纪年墓瓷器、明清书画、历代工艺品见优。古老傩舞、徽剧、抬阁、地戏、民间彩灯、婺源茶道等艺术形式绚丽多彩。

久负盛名的地方物产

婺源人杰地灵，物产丰饶，既有“四古”，更有“四色”。红绿黑白“四色”特产（中华荷包红鱼、绿茶、砚台、雪梨），集食（实）用与观赏于一体，享誉古今，闻名中外。

红：即中华荷包红鱼，自明代开始就在婺源民间选育繁衍，其色彩

红艳，形似荷包，肉嫩鲜美，营养丰富，食用、药用、观赏俱佳，被列为全国淡水养殖鱼类优良品种，进入国宴。近年来，随着养殖技术的提高，以及科学养鱼的普及，中华荷包红鱼正逐步向规模化、商品化方向发展。

绿：即绿茶。婺源地处中国绿茶的“金三角”。婺源颜色碧而天然，口味香而浓郁，水叶清而润厚。曾唐载《茶经》，宋称绝品，明清入贡，中外驰名。被美国《茶叶全书》赞为“中国绿茶之最优者”。国家名牌产品“大鄣山茶”荣获全国第一个茶叶最高等级“AA级绿色食品证书”和“昆明世博会”金奖。现有茶园面积12万亩，有机茶面积、产量、出口均列全国第一。

黑：即龙尾砚。因砚石产于婺源县溪头乡的龙尾山而名。婺源占隶歙州，故龙尾砚又称“歙砚”，是全国“四大名砚”之一，以声如铜、色似铁、性坚滑、善凝墨而名重天下。南唐后主李煜夸为“天下冠”，当代书画家誉为“砚国明珠”。而始于南唐的婺源，享有“落纸如漆，万古存真”的美誉，堪与龙尾砚珠联璧合。

白：即江湾雪梨。因果白如雪而名。品种有“六月雪”、“西降坞”、“白梨”、“苏梨”等多种。江湾雪梨不仅体大肉厚，皮薄核小，而且松脆香甜，汁多味美，入口消融、属果中珍品。

婺源地方特产还有工艺伞、根雕、木雕等传统工艺品，山腊梅、猕猴桃、杨梅等山珍系列遍布山野。矿产资源十分丰富，现已探明的矿种有金、铜、大理石等30余种。

春意盎然的生态经济

2001年5月，江泽民主席亲临婺源视察，给婺源人民极大鼓舞，婺源的发展进入极好的机遇期。婺源县按照全面协调可持续的发展观，提出了建设“绿色婺源”战略构想，积极实施工、农、游、路、山、水、园、城八大工程，努力构建“生态环境、人力资源、科技创新、社会综治”四大保障体系。真正把婺源建成具有“优美的生态环境，发达的生态经济、繁荣的生态文化、和谐的生态家园”特征的可持续发展的县份。

婺源是我国第一家以“建设全国著名的文化与生态旅游示范区”为目标的国家级生态旅游县。景区景点建设坚持“特、优、精、美”，旅游环境不断优化，旅游接待能力不断加强，旅游购物市场日渐完善，吃、住、行、游、购、娱设施齐全，独具特色，足以充分展示婺源，满足游客的需求。

作为全国生态农业建设先进县，婺源县注重发挥比较优势，积极探索生态农业产业化道路。以市场为导向，以建设生态农业观光园为龙头，形成了以大鄣山茶为龙头，林、茶、鱼、菇、蔬菜、药材等齐头并进的有机农产品产业链。

婺源把发展工业同样定位在生态上，全省首家生态工业园已初具规模，园区效益日见明显。婺源县以建设山水文化旅游城市为目标，大力加强城市建设，绿色婺源，魅力无限。木竹精深加工业，以地方特色产品为主的旅游产品加工业。关、停、并、转高耗低效的木竹加工企业，建设了10万亩用材基地和10万亩工业原料林基地。同时大力推广“双改双节”的农村沼气工程，为发展生态工业打下了坚实的基础。

婺源，正以其优越的环境、发展的潜力吸引有识之士来此投资兴业；正以其独特的魅力，让人们远离都市的喧嚣，忘却忧愁烦恼，融入自然，走进婺源。

