



孔小划 著

蹄声集

蹄声集

孔小划 著



子曰：知者乐水，仁者乐山；
知者动，仁者静；
知者乐，仁者寿。

——《论语·雍也》

五岳寻仙不辞远
一生好入名山游
——李白

一生看尽佳风月
不负湖山不负身
——陆游

蹄声集

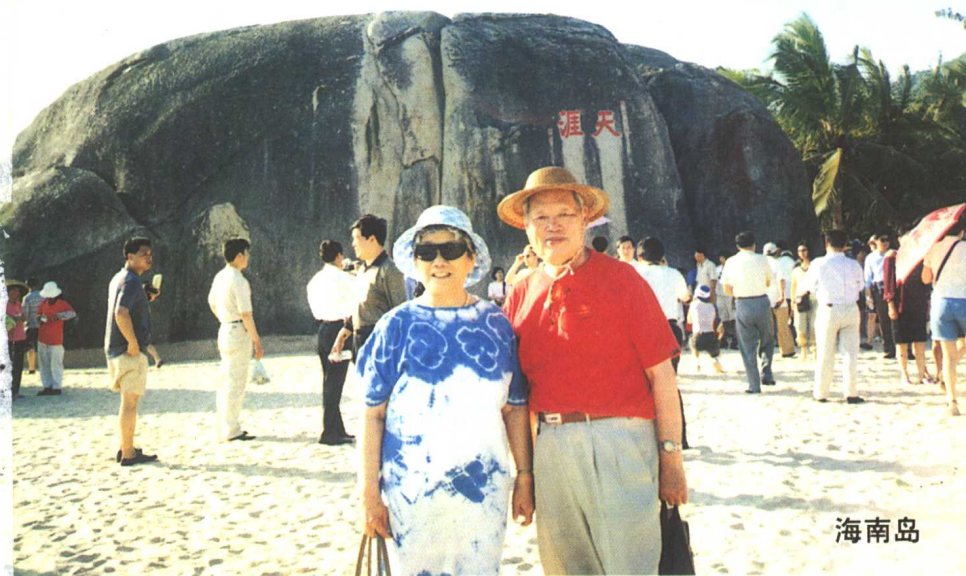
著者：孔小划

承印：大众日报社第二印刷厂

开本：32开(130mm×185mm)

字数：150千字

时间：2002年7月印刷



海南岛



张家界



维也纳



多伦多

七十抒怀

莫言七十古来稀
白发壮年何足奇
风雨岁月炼凡骨
崎岖人生苦奋蹄
宠辱不惊望云烟
沉浮无意论高低
携手健步夕阳下
喜闻儿女谱新曲

——孔小划

2000年6月15日

目 录

- 001 踏遍青山人未老(代序)
- 005 北岳雄姿
- 009 五台山揽胜
- 017 空中仙阁
- 020 云岗观佛
- 023 雄关漫步
- 026 黄河第一桥
- 028 吐鲁番纪行
- 033 初访青海湖
- 036 天池倩影
- 038 塞上金凤凰
- 041 草原醉归

045	塞外青冢
048	壶口观瀑
050	延安情思
053	黄陵寻根
056	登西岳华山
059	磬锤峰奇观
062	邯郸访古
065	丛台遇雨
068	琴台退思
070	荆州行
073	紫霄宫佳话
075	南岩胜境
077	三峡日记
085	武侯祠赏联
087	都江堰小记
089	峨眉一瞥
092	凌云大佛对我说
095	观瀑记
097	洋洋乎大观
100	登龙门抒怀
102	寻觅阿诗玛
105	黄山观海
110	重上黄山
115	黄石寨问答
118	漫步十里画廊
121	潜游黄龙洞

- 124 泛舟九曲溪
128 鼓浪屿风情
131 三亚一日
135 走进澳门
138 登千山
142 镜泊湖记
144 丹东素描
146 看秧歌

- 148 谒孔庙
156 阙里巡礼
163 孝子山下曾子墓
165 佛崖秋色
167 峰山石趣
170 圣经山记
173 文峰山赏柏
175 雪萝吟
176 重访孤岛
179 踏浪走访灵山岛
182 九间棚速写
185 兰陵飘香

188 壮哉,尼亚加拉大瀑布
191 访白求恩故乡
193 朋友
195 在残疾人疗养院里

197	尤莱特与音乐家
199	泰国散记
204	狮城一瞥
206	访贝多芬的故乡波恩
210	维也纳的诱惑
213	比萨斜塔的风采
216	罗马古城赏喷泉
219	角斗场上的沉思
222	春联漫谈
226	元宵赏灯记
230	话说牡丹
237	卖花姑娘
239	母亲的印章
243	闲侃起名
246	后记

踏遍青山人未老

(代序)

我爱大自然，我爱祖国的名山大川，我爱祖国的名胜古迹。1991年1月当我拿到离休证之后，便展开中国地图，看一看祖国的哪些地方我还没有去过？即使已经去过的地方是不是还要重游？当我制定出几条旅游线路后，就决定离休后每年拿出一定的时间去旅游。

1991年5月，我踏上楚、湘大地，然后溯江而上，经四川到贵州，再去昆明。返回时，我带回五省的奇山秀水、带回江南的和风细雨和鸟语花香。

1992年8月，我偕老伴出关北上。回来时带回的是黑土地的质朴，大森林的神秘，黑龙江、松花江、鸭绿江的韵致和清凉。

1993年5月，我从太原南下，经临汾、运城到古都西安，然后到达陕北延安。带回的是黄土地的风情，古老文化的风韵和革命圣地的沧桑。

祖国大地就是一座使你游不尽走不完的大花园。当你走近她，你就会觉得那一山一水，那一石一木，那一花一草，都是

大自然的杰作，都是富有灵性的；祖国大地又是一部让你读不尽看不完的百科全书，有历史也有现实，有天文也有地理，有政治也有军事，有经济也有文化。当你徜徉在那山山水水之间，投身于名胜古迹的怀抱中，你不仅仅是感到心旷神怡，赏心悦目，而且开阔了眼界，增长了知识，强健了体魄，陶冶了性情，净化了灵魂，走进一种忘我的境界。

当你走近山水，面对古迹，你的思想应该生出双翅，让心灵自由翱翔。你应该与山水沟通，与历史对话。我从宜昌上船，逆水而上，先到秭归上岸去访屈原故里。伫立于被橘林环绕的屈原塑像前，默诵《橘颂》：“后皇嘉树，橘来服兮；受命不迁，生南国兮……”有一种令人肃然起敬的情怀。再逆水而上，到巫山上岸，在巫山云雨中畅游被称为小三峡的大宁河，你会觉得大三峡是一幅恢宏的丹青长卷，而小三峡则是一幅秀丽清新的小品，各有千秋。再逆水而上，到奉节白帝城，伫立江边眺望夔门峡口，轻吟李白“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的诗句，更是别有一番感受在心头。

对于一种景观，会有不同的感受。比如对瀑布，有人看作是落天的银河，有人比喻为飘飞的素练。当我面对那倾天而泻的黄果树瀑布时，却好似面对一幅巨大的从天际垂落下来的银色天幕，那上面正演出一场轰轰烈烈的非常悲壮的人间戏剧。在黄河壶口瀑布前，那撼天动地、气吞山河的雄伟景象，使你不禁要高歌《黄河大合唱》：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”而且，使你深深地感受到的是那伟大的中华民族之魂。

在山水和名胜之间，你要善于思索，往往会得到一种哲理的顿悟。当你要攀登一座高山时，开始你仰望高山，山是那么险峻，人是那么渺小，真是觉得高不可攀。可当你鼓足勇气登上极顶时，一览众山小，高山踩在脚下，就会觉得人比山高，自豪感油然而生。我曾去瞻仰乐山大佛，站在大佛脚前还不如脚趾高。抬头仰望，真是“山是一尊佛，佛是一座山”，觉得佛高耸天，人太矮小。可我又想，如此高大的佛像是如何出现的呢？是人创造的，是人的勇敢、勤劳、智慧的体现。你说，是佛大还是人大？

有人说，观景不如听景，意思是别听宣传得好听，到此一游也不过如此，没什么看头。不能否认，有的景观是令人扫兴，产生上当之忧，但更多的名山胜景是名不虚传的。就黄山来说，我上去过两次，一次是雪中看黄山，一次是黄山看秋色，每次都有不同的感受。而且还想去第三次、第四次。因此，我对刘海粟大师为绘画曾九登黄山是理解的。黄山是一座令人永远看不完看不够的山！

我对祖国的山水名胜如此痴迷，曾被某些人批评为“游山玩水”。一位领导同志与我谈心时说：“你为此付出了很大的代价，影响了对你的重用。”我至今不后悔，即便是为此付出了代价也是值得的。不过，说我“游山玩水”不如改为“恋山爱水”更确切。我每游一地，便写几首诗或游记。1990年我与老伴合出一本散文集，书名就是《多娇与风流》。离休后的五年间，我连续写了百多首诗，并在报刊上发表了数十篇游记散文，每一首

诗和每一篇散文都浸透着我对祖国山水的深情厚爱,弘扬民族文化,难道这都是“玩”出来的?

今年我就满 66 周岁了。有同志劝我:“年纪不小了,别再到处跑了。”

我的回答是:“踏遍青山人未老!”

1996 年 4 月。

北岳雄姿

北岳恒山与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称五岳，齐名天下。今来雁北，应友人相陪，有幸一睹北岳雄姿。

恒山位于晋北，其山脉绵延五百余里，大小山峰 108 座。我们要攀登的是主峰天峰岭。

出浑源城向南行约七公里，来到恒山北麓的金龙口。此处又称岳门湾。东为天峰岭，西为翠屏峰，两峰对峙，石壁万仞，峡谷幽深，恰似两扇微启的天然门户，而谷底涧水，犹如一条金龙穿关夺隘蜿蜒而去。据说这儿自古就是进出北岳的北大门。

过去，在悬崖绝壁与谷底涧水之间有一条古栈道。1958 年，政府在金龙口上修筑了恒山水库，一座长 130 米高 55 米的钢筋混凝土拱型大坝，将天峰岭与翠屏峰相连，锁住金龙，又凿通一里多长的公路隧洞，使天堑变成了通途。

穿过隧道，迎面而来的是高耸入云的峭壁和水波荡漾、山峰倒映的峡湖。当车在“十里步云”的路上盘旋登高，步步入云

之时，巨岩骤然迎面崛起，上面赫然镌刻“恒宗”二字，字体高约十几米，这就是著名的“大字岩”了。据介绍，它为明代成化年间山西督学张升所刻，庄严正楷，笔画似椽，点捺如牛，丹漆重抹，遒劲有力，气势不凡，恰如悬挂于恒峰上的一块巨匾，我想这大概就是北岳的标志吧。

岩下即是停旨岭。相传清顺治辛丑年七月，遣工部侍郎李呈祥奉旨来恒山，在真武庙举行隆重的祭祀大典，后人称此处为停旨岭。现在，真武庙已荡然无存，然而，后来修建的望岳亭，四角重檐，金瓦盖顶，高达八米，翼然凌空，却已成为游人望岳吟哦的好去处。

停车步行，峰回路转，顿觉凉风习习，耳闻松涛阵阵，我们来到“虎风口”。只见崖口上临风屹立着一株参天古松，枯根盘露，紧抱岩石，凌空之势及苍翠如云之姿，堪与泰山望人松媲美。与其相应肃立的还有四大夫松，即御史松、将军松、学士松、仙子松，好似分列两旁的迎客侍者。

再往上登攀，即到果老岭。此岭青石为径，岩面尽管光滑，却不难发现，那上面布着一行行形状如驴蹄印的小圆坑。民间传说是张果老在此隐身修仙时，倒骑仙驴出入恒山时留下的蹄痕，故称“果老仙迹”。

北上，转过姑嫂舍身崖，恒山各种祠庙便呈现在眼前。在诸多古色古香的祠庙中，尤以飞石窟和恒宗殿著名。飞石窟乃一天然石窟，窟内二百多平方米的台坪上，建有北岳寝宫；而恒宗殿背崖临谷，雄视蓝天的巍峨之势，愈使其山门显得高

大、庄严、雄伟。门坊上高悬“人天北柱”扁额。进门东西两厢设青龙、白虎二殿，正中筑 103 级倾斜达六十多度的石阶，真是“陡之若天梯，登之如沿壁行”，这使人不禁产生踌躇不安，望而畏却之感。

据说，这朝殿石阶本应筑 108 级，即可上应 36 天罡，下镇 72 地煞，起降妖避邪之用，又合恒山 108 峰之数。所以只筑 103 级，是因为 108 峰源包括五台山，后来五台山成为佛教圣地，故应减去五级。此种说法是否有历史根据？不得而知。

从此处往西北方向走，路径会仙崖，穿过传说中神仙聚会的“会仙府”，这一路的咏岳石刻真草隶篆，风格各异，竟然满崖皆是，均出自宋、辽、元、明、清历代文人墨客之手，实在令人目不暇接。

迎面有巨石迸裂。穿过半米宽的岩隙，攀上开满山花的陡壁，见有一巨石形似平台，上刻棋局，名为“琴棋台”。明人董泽有诗曰：“恒山绝顶即蓬莱，八方神仙到此台，当日琴囊野随鹤；至今棋局锁苍苔；岩旁瑶草年年长，洞口琼花岁岁开；直上云梯凭一览，恍然身向广寒来。”静坐台上，耳闻松风，泉韵如琴，顿觉神怡，如临仙界。

这儿离恒顶已相距不远了，我们加快了攀登的速度，终于登上最高峰——天峰岭。站在这海拔 2056 米“五岳独高”的恒顶上，极目远眺，苍中如海，群峰若浪，一派塞上壮丽风光。尤其是在那山海峰浪中，依稀可见内外古长城横卧于塞上，边关险隘，古堡烽台，令人凭吊伤怀，真不知千百年前的古战场，又