

文学欣赏



西安铁路运输学校

编写说明

为了满足语文教学改革的需要，拓宽学生的知识面，培养学生的文学鉴赏能力，提高学生的文学修养，我们开设了选修课《文学欣赏》，并为此编写了本教材，供选修本课程的同学使用。

本教材共四部分，第一部分为古代文学欣赏（由王健、何娟老师编写），第二部分为现代文学欣赏（由戚朝霞老师编写），第三部分为当代文学欣赏（由王岚、吕玉鹏老师编写），第四部分为外国文学欣赏（由张媛、赵建英老师编写）。

由于经验与学识有限，本教材难免有不足之处，恳请有识者批评指正。

西安铁路运输学校语文教研室

2003年10月

目 录

古代文学部分

- 第一章 先秦文学 (1)
- 第二章 汉魏文学 (7)
- 第三章 唐代文学 (14)
- 第四章 元明清文学 (31)

现代文学部分

- 第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期文学 (36)
- 第二章 第二次国内革命战争时期文学 (62)
- 第三章 抗日战争和解放战争时期文学 (77)

中国当代文学

- 第一章 当代诗歌 (90)
- 第二章 当代散文 (98)
- 第三章 当代小说 (105)
- 第四章 当代戏剧 (128)

外国文学欣赏

- 第一章 古希腊、罗马文学 (132)
- 第二章 人文主义文学 (134)
- 第三章 浪漫主义文学 (139)
- 第四章 现实主义文学 (146)

古代文学部分

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概述

先秦文学是指从上古起到秦始皇统一中国（公元前 221 年）前为止的文学。

最早的文学是口头创作，它起源于劳动。最初出现的文学是在原始人集体劳动中产生的歌谣。

除了歌谣之外，神话传说也是早期产生的口头文学形式。神话起源于远古人们对自然现象的解释。由于远古未开，人们往往按照自身的想象理解自然界，将自然界拟人化。远古人又是在同自然界的激烈搏斗中求得生存发展的，所以神话往往以幻想的形式反映古代人民的斗争生活，寄寓了人们征服自然的强烈愿望。正如马克思所说，它表现了“人类童年时代的天真”，具有“永久的魅力”。我国古代神话的著名篇章有：讲天地的形成的《盘古开天》，讲人类诞生的《女娲补天》，反映先民征服自然的《后羿射日》、《鲧禹治水》、《夸父追日》、《精卫填海》等，反映古代部族间的战争的《黄帝战蚩尤》。这些神话传说表现了中华民族的祖先追索自然奥秘的浓厚兴趣，征服自然的顽强斗志和丰富的想象力，它哺育了人们的浪漫主义精神，对后来浪漫主义文学的发展产生了深远的影响。

西周初至春秋中叶（约前十一世纪至前六世纪）我国第一部诗歌总集《诗经》产生了，它收集了那时约五百年间的诗歌三百零五篇，鲜明生动地反映了当时的社会生活，艺术上也有很高的成就。

《诗经》中的作品，分编为《风》、《雅》、《颂》三类。一般认为这是根据音乐性质所作的划分和编排。《风》属于地方性音乐，共收录了十五国风，作品共一百六十篇，大部分为民歌。《雅》是西周王朝所在地区的音乐，分《大雅》、《小雅》两部分，共一百零五篇作品。《颂》是宗庙祭祀的舞乐，共四十篇作品。

民歌是《诗经》的精华，这些作品反映了当时的社会生活，有的表现了当时的阶级对立和被压迫者的反抗，有的反映了当时的青年男女的爱情和婚姻问题，有的反映了人民群众的劳动生活。

《诗经》采用赋、比、兴的表现手法。“赋”是铺叙陈述的意思，“比”是用一事物给另一事物打比方，“兴”是感物起兴，即借助他物以引起所咏唱的事物。从《诗经》起始的赋、比、兴手法，已成为我国诗歌表现手法的基本特点。

《诗经》是一部思想性和艺术性高度结合的优秀作品，它奠定了我国古典诗歌的现实主义基础。

继《诗经》的诗歌高潮之后，从春秋后期到战国时代，兴起了一个散文高潮。这时期的散文包括历史散文和诸子散文两类。

历史散文是记叙历史事实的史书，但有浓厚的文学性，这个时期文学性较高的史书是《春

秋》、《左传》、《国语》、《战国策》。

春秋战国时期由于各诸侯国的争雄竞夺和养士、游说、从师之风盛行，形成了诸子蜂起，百家争鸣的局面，产生了《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《孙子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等诸子著作，它们虽然意在说理，却很讲究修辞技巧，注意锤炼形象化的语言，还多运用寓言故事和史事传说等，因此具有不同程度的文学性，对我国后世散文的发展有深远的影响。

战国后期，继《诗经》四言诗体之后，在楚国产生了一种新诗体——楚辞。屈原是我国文学史上第一个创作丰富并有极高艺术造诣的诗人，也是“楚辞”这种新诗体的奠基人。

《离骚》是屈原的代表作，也是我国古代最长的一首抒情诗。全诗通过诗人大半生斗争经历的记叙和复杂痛苦感情的抒发，展开了楚国政治状况和政治斗争的广阔画面，表现了诗人的崇高情操，充满了激越的爱国主义思想。

屈原的作品，意境开阔，想象丰富，辞藻绚丽，气势雄伟，运用大量的神话传说，富有浪漫主义的色彩，成为古典诗歌中辉煌的典范。

第二节 先秦文学作品选

（一）、诗 歌

《诗 经》选

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漚兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮！彼君子兮，不素飧兮！

《伐檀》是《诗经·魏风》中的名篇，这是一首奴隶们从事伐木劳动时所唱的歌。

诗的内容写奴隶们在伐木造车时联想到奴隶主们既不种地，又不打猎（“不稼不穡”），粮仓里却积贮着大批粮食，厅堂里挂满了猎物，不由得对奴隶主阶级的不劳而获产生了无比的愤恨，诗歌用质问的口气揭露了不合理的社会现象，反映了当时尖锐的阶级矛盾，是《诗经》中一篇以反压迫反剥削为主题的代表作品。

诗篇采用了反复吟唱的形式，使内容更充实，揭露更深刻，情感更强烈。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《蒹葭》是《诗经·秦风》中的一篇著名作品，这是一首情感真挚热烈，艺术形式完美的民间恋歌。

诗人渴望与怀想的意中人聚首欢会，而意中人却在可望不可及的迷离之所。诗人几度寻踪求索，不避险阻，终未能如愿以偿，因而不免有些惆怅。

《蒹葭》在艺术上达到了情景交融的境地，善于以重言词状物写景，又通过对景物的生动描写来表现人物的心境。

国 殇

屈 原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！

屈原所作《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《山鬼》等十一篇诗歌总称为“九歌”，《国殇》是“九歌”中的第十篇，是为悼念楚国阵亡战士而作的一首挽歌。

《国殇》通过两军厮杀的战斗场面的描写，生动地刻划了楚军将士英勇忠烈的形象。战士们面对强敌，奋勇争先，抱着视死如归的决心，战死沙场。诗人称赞他们虽死犹生，虽败犹荣。全诗具有强烈的爱国主义情感。

《国殇》以叙事为主，用夸张和拟人的手法渲染战场气氛，具有强大的艺术感染力。

(二)、散文

邹忌讽秦王纳谏

《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰

美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣！”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

《邹忌讽秦王纳谏》选自《战国策·齐策》，标题是另加的。

本文主旨是劝告治国者应广开言路，采纳臣民的忠谏。邹忌在与徐公比美中受到了妻、妾、客的蒙蔽，从中悟到了一个道理：当一个人被人偏爱、畏惧或企求的时候，就很难听到真话了，他以此设喻，向齐威王进谏，结果，使得齐国政治清明，甚至“四国”“皆朝于齐”。

本文巧妙设喻，很有说服力。通过人物语言刻划人物心理，简洁而又传神。

鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也，熊掌，亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所欲，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生，而有不用也，由是则可以辟患，而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

《鱼我所欲也》选自《孟子》，《孟子》是孟轲及其弟子的著作。孟子是继孔子之后儒家的代表人物，他反对暴政，主张仁政，并提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的重要主张。

《鱼我所欲也》是一篇论述道德准则的说理散文。文中宣扬舍生取义的气节。孟子善于说理，他论证一个问题，往往委曲婉转地从人们最容易理解的事物说起，然后逐渐折入正文，一层层深入分析下去，最后才揭示主旨，使读者自然而然地信服。本文也用了这种写法，其中的逻辑关系极为清楚。

孟子的散文带有浓厚的感情色彩，气势充沛，有极强的感染力与说服力。

庖丁解牛

《庄子》

庖丁为文惠君解牛。手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所跣，哗然向然，奏刀騞然，莫不中音；合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者，道也；进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大隙，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣！是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志；善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

《庖丁解牛》选自《庄子·养生主》，《庄子》是庄周及其弟子的著作。庄子是道家学派的代表人物，战国中期重要的思想家。

本文讲的是庖丁解牛的寓言故事，因为庖丁“依乎天理”，了解牛的生理结构，所以他的刀用了十九年，依然像刚在磨刀石上磨过的一样。作者由此说明，在错综复杂的社会环境中，只有顺其自然，才能保全生命及精神。

庄子的散文想象丰富，善用神话传说和寓言故事说理，充满浪漫主义色彩。

语录十二则

《论语》

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“士志于道而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而自省也。”

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

颜渊，季路侍。子曰：“盍各言尔志？”子路曰：“愿车马，衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

子曰：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉回也！”

子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

子曰：“譬如为山，未成一簞，止，吾止也。譬如平地，难覆一簞，进，吾往也。”

《论语十二则》选自《论语》，《论语》是孔子弟子所著以记录孔子言行为主的儒家学派的经典著作。子是先秦时期儒家学派的创始人，我国古代伟大的教育家和思想家。

《论语》是我国古代语录体散文的典范。这里所选的《论语十二则》，有的着重说明学习的态度，如“敏而好学，不耻下问”，有的着重说明学习的方法，如“学而不思则罔，思而不学则殆”。讲个人修养的，大致在于勉励人树立大志，注重修养品德，从这里可以认识一些古代思想家治学、为人的态度及孔子在教育、伦理、政治、文学艺术等方面的思想，至今仍有教育意义。

第二章 汉魏文学

第一节 汉魏文学概述

秦朝建立之后，由于采取了严酷的文化专制，因而秦代文学没有什么成就。汉代统治者汲取了秦王朝短期覆灭的教训，认识到巩固封建统治需要制礼作乐，在一定程度上促进了学术文化的发展。

司马迁（公元前145—前87年？）的《史记》是一部历史著作，由于它开创了纪传体史书新体制，也是一部史传文学著作。《史记》以人物为纲，为一个个历史人物撰写全面的传记，开创了传记文学这一体式。

《史记》中记载了从传说中的黄帝至汉武帝太初年间大约三千年的历史，体例分为五种：“表”十篇，“书”八篇，“本纪”十二篇，“世家”三十篇，“列传”七十篇，共一百三十篇。

《史记》的卓越成就在于反映历史的状况与面貌的同时，发挥了高度的文学性。作品把历史形象化，向文学靠拢，创造了许多突出的人物形象，同时文笔也表现了高妙与圆熟，鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”，精辟地指出了《史记》的特色与成就。《史记》在文学史上产生了深远影响，成为古代散文典范之一。

汉代设置了乐府机关，负责采集民歌。“乐府”一词后来由官署的名称兼为诗体的名称。汉乐府民歌是汉代社会底层人民的歌唱，“感于哀乐，缘事而发”，真实地反映了汉代人民的生活状况与思想感情。

汉乐府民歌的题材很广泛，有反映阶级压迫的篇章，有反映劳动场面的篇章，有反映爱情生活的篇章，内容上有深厚的社会性，艺术上构思多样，表现了一种创造精神。

汉乐府民歌推动了五言诗的形成，可以说，《诗经》开启了四言诗的时代，汉乐府开启了五言诗的时代。

在汉末动乱至三国鼎立局面形成的这个时期，出现了建安文学的繁荣，代表人物主要是曹操父子和围绕在他们周围的文士，有“三曹”、“七子”和蔡琰等。他们都亲身经历了汉末的动乱，亲眼看到了社会的深重苦难，又都有重整乾坤的壮志。他们的诗歌继承了《诗经》及汉乐府的现实主义传统，在汉代思想领域比较解放的条件下，自由地抒写所见所感，既反映动乱和现实，又表现理想的追求，体现了“慷慨悲凉”的特色，被后世称为“建安风骨”。

陶渊明（365—427）是山水田园诗派的开创者，也是魏晋时期成就最高的诗人。陶渊明一生曾三次出仕，但由于东晋政治的极端腐败，官场的黑暗，诗人进步的政治理想无法实现，最终坚决地走上了归隐田园的道路。

陶渊明的诗歌具有丰富的内容，作品表现了诗人守志不阿的耿品质，对腐朽的统治及污浊的现实表现了强烈的不满。他的田园诗刻划了劳动生活，表现了对纯洁的田园生活的热爱。

陶渊明的诗在艺术上有极高的成就，平淡自然，意境高远。另外，他的散文与辞赋也有较高的成就。

第二节 汉魏文学作品选

(一)、诗歌

“汉乐府”诗选

东门行

出东门，不顾归，来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼：“他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜。上用仓浪天故，下当用此黄口儿。今非！”“咄，行！吾去为迟！白发时下难久居。”

《东门行》是一首反映人民对残酷统治的反抗的民歌。这首诗通过一对夫妻的对话，形象地反映了劳苦大众在当时残酷的压迫与剥削下，无衣无食，不得不铤而走险，犯上作乱的处境，语言简洁朴素，人物的心情、态度跃然纸上。

妇病行

妇病边年累岁，使呼丈人前，一言当言；未及得言，不知泪下一何翩翩。“嘱累君两三孤子，莫我儿饥且寒，有过慎莫笞笞，行当折摇，思复念之！”

乱曰：抱时无衣，襦复无里。闭门塞牖，舍孤儿到市。道逢亲交，泣坐不能起。从乞求与孤儿买饵，对交啼泣，泪不可止。“我欲不伤悲不能已。”探怀中钱持授交。入门见孤儿，啼索其母抱，徘徊空舍中，“行复尔耳！弃置勿复道。”

《妇病行》这首民歌写封建社会底层一个贫病交困家庭的悲惨遭遇，深刻揭露了封建剥削制度的罪恶。第一段通过病妇临终托孤的辛酸话语，反映出这个家庭所面临的厄运。第二段写丈夫路遇亲近的友人，获得同情与帮助，进而从友人的眼中反映出病妇死后这家父子不相保的悲惨命运。诗中充满哭泣与悲叹，是挣扎在死亡线上的人们对封建社会的血泪控诉。全诗寓抒情于叙事之中，反映了汉乐府的特点。

十五从军征

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞，中庭生旅谷，井上生旅葵。春谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知饴阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。

《十五从军征》揭露了封建社会无休止的兵役及战乱带给人民的深重苦难。诗的主人公少小从军征，八十岁才得以还乡，然而还乡面对的却是断壁残垣，荒冢废屋，亲人没有了，

田园家舍没有了，孤苦无告的老人面对这一切泪落沾衣。本诗笔触细腻，典型的画面衬托出主人公孤独凄凉的心境。

上山采蘼芜

上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫：“新人复何如？”“新人虽言好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。”“新人从门入，故人从阁去。”“新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余，将缣来比素，新人不如故。”

《上山采蘼芜》是汉乐府诗中反映妇女在婚姻方面的悲惨遭遇的代表作品。诗中通过弃妇与故夫在偶遇中的问答回忆了弃妇被弃的经过，反映了汉代妇女的低下地位及所遭受的不公正待遇，表达了对妇女的同情。全诗主要贯穿人物对话，以对话刻划人物性格与心理。

“古诗十九首”选 涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

《涉江采芙蓉》是一首写游子思念故乡与亲人的诗。首先写要采芳草赠送亲人，但所思念的人却身在远方，长路漫漫，心愿难遂，最后说天各一方，忧伤将伴随一生。古诗十九首表现了汉末五言诗的成熟。

“建安文学”诗歌选

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，水不厌深。周公吐哺，天下归心。

《短歌行》的作者曹操是杰出的政治家、军事家，也是著名的诗人。在汉末动乱、分裂割据的局面下，曹操以统一天下为己任，因而渴望贤才，以成就其大业。这首《短歌行》可以视为他的求贤令，表现了他为实现“天下归心”的政治抱负而产生的求贤若渴的心情。他的诗很有个性，“如幽燕老将，气韵沉雄。”

白马篇

曹植

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，户矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，胡虏数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤，长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？名在壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

曹植被称为“建安之杰”，《白马篇》是曹植早年的代表作品。全诗以“忠勇”为主脉，采用铺叙手法，先写其勇，后写其忠，塑造了一个武艺精熟的少年英雄形象，诗人热烈赞扬他应命杀敌、以身许国的自我牺牲精神和爱国家、爱民族的高尚品德。这既是诗人对英雄的赞颂，也是诗人自己的理想与抱负。

杂诗

曹植

南国有佳人，容华若桃李。朝游江北岸，夕宿潇湘沚。时俗薄朱颜，谁为发皓齿？俯仰岁将暮，荣耀难久恃。

曹植的《杂诗》共六首，本诗原为第四首，以佳人的不为时俗所重，比喻有才能的人得不到统治者的赏识，抱负不能施展，因而感到时光易逝的苦闷。是诗人伤悼自己怀才不遇的作品。

(二)、散文

鸿门宴

司马迁

沛公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告此事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛

公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公不先破关中，公岂敢入乎？今人有大功而击之，不义也。不如因善遇之。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有隙……”项王曰：“此沛公左司马曹无伤言之。不然，籍何以至此？”项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东向坐；亚父南向坐，——亚父者，范增也；沛公北向坐；张良西向待。范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命。”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内。樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽张。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗之出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说。欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐。”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。沛公曰：“今者出，未辞也，为之奈何？”樊哙曰：“大行不顾细谨，大礼不辞小让。如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”于是遂去。乃令张良留谢。良问曰：“大王来何操？”曰：“我持白璧一双，欲献项王，玉斗一双，欲与亚父。会其怒，不敢献，公为我献之。”张良曰：“谨诺。”当是时，项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里。沛公则置车骑，脱身独骑，与樊哙、夏侯婴、靳强、纪信等四人持剑盾步行，从郾山下，道芷阳间行。沛公谓张良曰：“从此道至吾军，不过二十里耳。度我至军中，公乃入。”

沛公已去，间至军中。张良入谢，曰：“沛公不胜枵，不能辞。谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下，玉斗一双，再拜奉大将军足下。”项王曰：“沛公安在？”良曰：“闻大王有意督过之，脱身独去，已至军矣。”项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：“唉！竖子不足与谋！夺项王天下者必沛公也。吾属今为之虏矣！”

沛公至军，立诛杀曹无伤。

《鸿门宴》选自《史记·项羽本纪》描写的是刘邦和项羽之间的一场政治斗争。项羽在兵力比刘邦强大得多的情况下，却由于内部的不团结及自己性格上的刚愎自用等弱点，采取了错误的对策，轻易地放走了敌人，而刘邦则以屈求伸地渡过了难关。鸿门宴上的斗争，已预示了楚汉战争的结局。作者善于以个性化的语言刻划人物，并且把人物置于尖锐激烈的矛盾冲突之中，使人物的性格得到了充分的展示。

论积贮疏

贾谊

管子曰：“仓廩实而知礼节。”民不足而可治者，自古及今，未之尝闻。古之人曰：“一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。”生之有时而用之亡度，则物力必屈。古之治天下，至纤至悉也，故其畜积足恃。今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也；淫侈之俗日日以长，是天下之大贼也。残贼公行，莫之或止；大命将泛，莫之振救；生之者甚少而靡之者甚多，天下财产何得不蹶？汉之为汉，几四十年矣，公私之积，犹可哀痛。失时不雨，民且狼顾，岁恶不入，请卖爵子，既闻耳矣，安有为天下阽危者若是而上不惊者？

世之有饥穰，天之行也，禹、汤被之矣。即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？卒然边境有急，数千百万之众，国胡以馈之？兵旱相乘，天下大屈，有勇力者聚徒而衡击，罢夫羸老易子而咬其骨；政治未毕通也，远方之能疑者，并举而争起矣。乃骇而图之，岂将有及乎？

夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成？以攻则取，以守则固，以战则胜。怀敌附远，何招而不至？今殴民而归之农，皆著于本，使天下各食其力，末技游食之民，转而缘南亩，则畜积足而人乐其所矣。可以为富安天下，而直为此廩廩也！窃为陛下惜之！

《论积贮疏》是西汉杰出的政治家，文学家贾谊的代表作品。西汉末年，社会经济因战争的破坏而凋敝。而官僚淫侈之风盛行，弃农从商人数激增。针对现实，贾谊给汉文帝写了这篇奏疏，建议皇帝重视农业生产，增加粮食的积贮。本文阐述了积贮的重大意义，认为粮食是国家的命脉，并从正反两方面展开论述，先写不事积贮的危险，后论重视积贮的好处，两相对照，观点鲜明，析理透彻，用笔犀利，是一篇极有说服力的政论散文。

归去来兮辞（并序）

陶渊明

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟。生生所资，未见其术。亲故多劝余为

长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心。命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归！既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

舟遥遥以轻扬，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。影翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求。悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎，寓形宇内复几时！曷不委心任去留，胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗，聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

“辞”是一种文体，一般要押韵，有的还可以歌唱。这篇从头到尾，分别押几个韵，并且多用四个字或六个字的对偶句，格调与一般的散文不同。

《归去来兮辞》是陶渊明去彭泽令归田时所作。序文说明了作者出仕与归隐的原因。这篇作品是作者宣告与统治阶级彻底决裂的声明，表达了对污浊官场的憎意，描写了田园生活的意趣及回归自然的喜悦之情，本文语言婉转明快，情景交融，是情韵兼至的佳文。

第三章 唐代文学

第一节 唐宋文学概述

源远流长的中国古代文学，到唐宋时期，发展到了一个全面繁荣的新阶段，整个文坛出现了自战国以来所未有的百花齐放，万紫千红的局面。

诗歌的发展，更达到了高度成熟的黄金时代。唐代不到三百年的时间中，遗留下来的诗歌就将近五万首，比自西周到南北朝一千六、七百年中遗留下的诗篇数目多出两三倍以上。独具风格的著名诗人约有五六十个，也大大超过战国到南北朝著名诗人的总和。而李白、杜甫、白居易的成就，更达到诗歌创作的高峰。

在散文方面，由于古文运动的胜利，创造出许多传记、游记、寓言、杂说等新型短篇散文。

在小说方面，也出现了许多打破六朝志怪小说格局，独具机杼，寓于文采与意想的传奇作品。

除了这些前代所已有的文体，在这个时期获得推陈出新的辉煌成就而外，变文一类通俗讲唱文体在民间的广泛流传；词的从民间到文人，从萌芽到成熟；更为后代文学的新发展开拓了道路。

宋代文学的成就是辉煌的。在中国文学发展过程中，这一代文学具有承前启后的明显作用。两宋三百年间，先后涌现出大批优秀的文学家，他们的作品形象地反映出当时的广阔的社会生活，以其鲜明的时代特色，深刻的思想内容和高度的艺术成就，树立了不同于前朝的文学风范，并为后代的文学发展开辟了道路。

宋代文学的主要形式是诗、词、散文和话本。在这些方面，宋人的创作分别取得不同程度的进展。尤其是词的繁荣鼎盛和话本小说的发展成熟，更为后世人们所瞩目，在中国文学史上有着巨大的典范和推动作用。

第二节 唐宋文学作品选

（一）、唐诗

精读篇目：