

泰山神鐘山魏魏

胡建学



泰山风景名胜区管理委员会

K928.3

巍巍泰山钟神秀

泰山风景名胜区管理委员会





海一松



千龍瀑

目 录

泰安概述·····	(1)
祝您勇攀泰山高峰·····	(3)
五岳独尊天下雄·····	(5)
封禅觅踪话岱庙·····	(11)
迢迢云路造天庭·····	(25)
岱顶奇观传千古·····	(44)
收尽山前万岭云·····	(57)
山情水意两相依·····	(62)
风光无限又一重·····	(76)
深山藏秀人初识·····	(83)
海内名塑第一刹·····	(86)
佳山秀水多名士·····	(92)
人杰地灵广奇闻·····	(123)

泰安概述

泰安市位于山东省中部，北接济南，东交临沂，南邻济宁，西搭菏泽。市辖两区、三县、代管两市，总面积9840.14平方公里，境内北部群山连绵，东部丘陵起伏，中部平原沃野，西部湖水广阔。

泰安山河壮丽，历史悠久。古老的泰山，几经沧海桑田，独以雄伟的自然景观，丰富的文化古迹，被誉为“天下第一名山”，千百年来，吸引着赫赫帝王盛典登封，风流人物竞相留迹。泰安横卧泰山之阳，依山得城，是山城一体，城乡结合的繁华形胜之地。

泰安象泰山一样古老。早在五千多年前，在它境内的大汶河畔就形成了文明人类的大汶口文化。夏商以后，汶河流域出现了牟、铸、遂、宿等文明古国。春秋时期，这里又成为齐鲁纷争之地，著名的“长勺之战”就发生在泰山东麓。其后，泰安和东平又为郡、路治地。宋开元五年将县治由乾封迁到此处，市井日渐繁华，加之成为神州瞩目的东岳庙会，使泰安古城更加显赫。明朝在此设州；清代在此设府，四方辐凑，政治、经济都处显要地位。历史上，西汉赤眉，东汉黄巾、唐代黄巢，曾在泰安谱写出一曲曲英雄壮歌；诗仙李白、诗圣杜甫，名列唐宋八大家的苏轼、欧阳修也在泰山留下了千古诗颂的名篇。

今天，泰安又以新的姿态成为文化旅游名城。这座因山得名，以庙坛起基的古城开始步入现代化城市的行列，城区建

设日新月异，京沪铁路穿城而过，每天有28对客车经过泰安，公路交通四通八达，境内通车里程2500公里。纵横全城的高标准街道，玲珑秀雅的街头公园，各具特色，争奇斗妍。民族特色的仿古建筑，留恋忘返的名吃小街、富丽堂皇的饭店宾馆、鳞次栉比的购物中心，现代化的通讯设施，全省第一流的火车站广场，更使泰城变得美丽诱人。古老的泰山也焕发了青春的光彩，旅游资源得到保护和开发，新修的泰山公路在青山翠谷中宛若游龙，中天门至南天门客运索道凌空飞架。泰山景色如画，一年四季游客云集。

泰安属暖湿带季风气候区，雨量充沛，土地肥沃，农业开发历史悠久，泰莱肥宁平原是粮食主要产区。境内物产丰富，泰山苹果，徂徕槐花蜜，为人们所乐道。泰山明栗、肥城佛桃，宁阳大枣是泰安三大特产，在国外享有盛誉。泰山何首乌、泰山黄精、泰山紫草、泰山四叶参为泰山四大名药。煤和铁的生产在全国占重要地位，电力生产全省名列前茅，轻纺、化工、食品、机械制造业有了较大的发展。建筑材料更居优势，花岗岩板材“泰山红”属世界稀有品种，可与“巴西红”相媲美。泰安工艺品也久负盛名，泰山墨玉、燕子石砚台、莱芜钊雕、王瓜店花盆、乡饮小凉席畅销国内外。

泰安是古老的文化城市，新兴的文化教育事业和科研工作也取得辉煌成就，许多科研项目获国际博览会发明展览金牌奖。民间艺术又重现历史的光彩，莱芜梆子在全国会演中获得好评，泰山手龙舞也在全国民间艺术表演会上荣获优胜奖，大型仿宋代封禅表演更是誉满中外，传为佳话。

泰安物华天宝，人杰地灵。

祝您勇攀泰山高峰

我们伟大的祖国，有着960万平方公里的土地。广阔无垠的大地上纵横着千条江河，绵亘着群峦起伏的秀丽山川，铺陈着辽阔的平原旷野。优美的大自然把中华大地装点地花团锦簇，绚丽多姿。勤劳、质朴的中华民族又用聪明才智创造了光辉灿烂的华夏文化。五千年的文明古国无不闪烁着炎黄子孙的智慧光芒，激励着人民不断追求美好的未来，推动着历史前进的车轮。

在繁如群星的民族瑰宝中，泰山就是一颗璀璨的明珠，是中华民族的象征，是中华文化的发祥地之一。泰山宏观形象之雄伟，自然山体之宏大，山脉历史之悠久，民族文化之灿烂，赋含精神之崇高，这不仅在中国名山大川之中是独一无二的，而且在世界范围内也是享有盛名的。千百年来，人们对泰山的崇拜、想往以及种种美好的赞誉，不仅因为它有壮丽秀美的自然风光、得天独厚的地理位置、神奇独特的地形地貌。浩瀚无际的森林植被，丰富多彩的物产资源，更重要的是，它那灿烂辉煌的历史文化、无以伦比的人文景观、巧夺天工的建筑艺术、琳琅满目的摩崖刻石、赏心悦目的古典园林、美丽动人的传说都无不烙印着中国历史的痕迹，都与中华民族有着千丝万缕的联系，使它成为一座举世闻名的历史名山、政治名山、文化名山、风景名山、艺术名山、宗教名山、科学名山。古往今来，泰山无论在帝王面前或是平民百姓心中都是至高无上的。“稳如泰山”、“重于泰山”、“有

眼不识泰山”等脍炙人口的成语都说明炎黄子孙无不敬仰泰山精神，世界上没有任何一座山象泰山这样深入人心，象泰山这样崇高、伟大。

当您一踏上泰安的土地，首先就会被泰山那雄伟的气势所感染、所震撼；当您漫步在宏伟典雅的岱庙中，您会仿佛置身于艺术的殿堂里，把您带进一个五彩斑斓的天地；当您在登山的途中，那目不暇接的摩崖刻石，使您犹如徜徉在历史的长河里，浏览一幅东方古国的文明画卷；当您沐浴在青山翠谷之中，就象走进一个如诗如画的世界，您会被那奥妙无穷的大自然所陶醉；当您登上泰山之巅，那一览众山小的壮阔景象，那飘渺变幻的白云，那钟磬声声的古刹名寺，都会给您带来无穷无尽的遐想，使您的心灵净化，使您的视野开阔。泰山将会给您带来美的享受、艺术的熏陶、知识的营养、科学的启迪……

“世上几千年，弹指一瞬间”。人民创造了历史，而历史又赋予我们这一代光荣的使命，今天改革开放的春风又使古老泰山焕发了新颜。泰山儿女“以山为题，借题发挥”为建设新泰山，振兴泰安经济又编织着友谊的花环，谱写着现代文明的新乐章。泰山正以崭新的容颜，博大的胸怀迎接四海宾朋、八方游客。“天门一长啸，万里清风来”。欢迎您游览泰山胜景，祝您勇攀泰山高峰，去饱览祖国的壮丽河山，去观赏波澜壮阔的旭日东升，去赞美万马奔腾的云海，去领悟人生的价值，去迎接更加美好的明天！

李正明

1991年9月25日

五岳独尊天下雄

泰山，古称“岱宗”、“岱山”，是我国五岳之东岳。它位于山东省中部，主峰玉皇顶海拔高度1532.8米，方位为东经117°6′，北纬36°16′，总面积426平方公里。泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，以“五岳独尊”的盛名称誉古今。巍巍泰山就象一座民族的丰碑屹立于中华大地上，举世瞩目。

泰山驰名古今中外，有地理、历史、社会、政治等多方面的原因。

泰山的岩石和山体的形成经历了一个漫长而又曲折的历史演变，在遥远的太古代（距今约25亿年），那时的泰山地区只是一个巨大海槽的一部分，24亿年前后，一次惊天动地的造山运动（地质学称为泰山运动）第一次把古泰山抬出海面，傲视着茫茫大海，寒武纪奥陶纪（距今5、6亿年），泰山地区又处于一片汪洋之中。几经沉浮，中生代时期（距今1亿多年），又一次石破天惊地造山运动（燕山运动），泰山地区再次抬升，开始显露出泰山的原始轮廓。距今3000多万年的第三纪以来，强烈的喜马拉雅山造山运动将泰山地区快速隆起，古泰山抖脱了紧箍在它身上的全部岩石，巍然兀立。继而又经受了大自然的风化、流水、冰川作用的精雕细琢，逐渐形成今日泰山雄姿。

泰山的形成概括起来可以这样说：太古代的泰山运动奠定了古泰山；中生代晚期的燕山运动造就了泰山雏形；新生代中期的喜马拉雅山运动形成了今日泰山。那么泰山的年龄

究竟有多大呢？如从中生代末或新生代初算起，有1亿年左右；如从新生代算起只有3000万年。3000万年，在地质的长河中仅是一瞬间，但是构成泰山本体的“泰山杂岩”却有25亿年的历史，这对研究岩石的成因，对比中国古老的地层有着重要的科学价值。泰山北部张夏一带中上寒武纪地层剖面是我国北方寒武系标准剖面，它在中国及世界寒武纪地层对比中有着非凡的科学意义。

泰山地区得天独厚的自然环境孕育造就了千姿百态的丽山秀水和人文名胜，生动地记录了我们中华民族发展历史的文明篇章。现代考古科学的研究已揭示出在旧石器时期（5万—40万年前），泰山周围已经有了人类活动的踪迹。大量史料也都记载了泰山地区早在母系社会阶段已经显露出文明的曙光。新石器时代（4000—5000年前），泰山南麓的大汶口文化，北麓的龙山文化，不仅影响到山东，而且影响到黄河中下游的广大地区。商周时期形成的“齐鲁之邦”是中国历史上政治、经济、文化高度发达的地区之一，尤其是思想文化更为活跃，产生了孔子、孟子等历史文化名人。历史告诉我们，泰山地区早在远古时代就已经成为东方文化的重要发祥地，而泰山在先秦时代就已成为中国最早的名山，成为五岳之首。

有关五岳的记载最早出现在《尔雅·释山》，“泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳”。

“释曰，篇首载此五山者，为中国之名山也”。这是先秦时代，中国最著名的名山，五岳代表着五个方位，并且是各有含义的五座名山。《尔雅》（疏）曰：“东方为岱者，言万物皆相代于东方也；……”。

为什么东方会有特殊的地位，泰山会成为五岳之首呢？泰山之所以为尊者，首先是自然景观形象大有通天拔地、雄风盖世的气派。泰山崛起于华北平原之东，凌驾于齐鲁丘陵之上，与平原、丘陵相对高差1300米，形成强烈地对比，因而在视觉上显得格外高大；主峰突起，群峰簇拥卫护，山峦层层叠起，形成一种由抑到扬的节奏感和“一览众山小”的高旷气势；山脉绵亘100余公里，盘卧426公里，其基础宽大产生安稳感，形体庞大而集中则产生厚重感，大有“镇坤维而不摇”之威仪。所谓“稳如泰山”、“重如泰山”正是其自然特征在人们生理、心理上的反映。

在中国传统观念上，东方为生；按“五行”学说，东方属木；在“五常”中，东方为仁；“五帝”中东方为青帝；在“八卦”中东方为震；在“四时”中，东方为春；在“九天”中，东方为苍天；木、仁、青、震、春、苍天都是指东方。因此，东方成了生命之源，希望和吉祥的象征。而古代先民又往往把雄伟奇特的山岳视为神灵，把山神做为祈求风调雨顺的对象来崇拜，于是地处东方的泰山——这个通天拔地的庞然大物便成了“万物孕育之所”的“吉祥之山”、“神灵之宅”了。受天命而帝王的“天子”更把泰山者成是国家统一，权力的象征。为答谢天帝的“授命”之恩，也必到泰山封禅祭祀。从先秦时代的72君主，到中国封建社会的结束，前后连续四千多年数以百计的君主、帝王或代表帝王的使臣前来朝拜祭祀泰山，并给泰山冠以“天齐王”、“仁圣天地王”、“天齐仁圣帝”等等封号，把泰山抬到比帝王都要高一等的地位，使泰山成为五岳之首，成了天下第一名山。

历代帝王的封禅祭祀，泰山成了各种宗教流派活动的重

要场所。早在战国时期就有黄伯阳修道于山后，以后历代著名道家名人都曾在泰山传经布道，建观筑庙。唐、宋、明时期，朝廷崇道，给泰山神以种种道教封号，宋真宗加封碧霞元君后，泰山道教发展到了鼎盛时期。至清代，道教虽然逐渐衰微，但民间通俗形式的道教活动却经久不衰，以碧霞元君为代表的道教在泰山及各地得到空前的发展。直到今天，“泰山行宫”还遍布全国各地。

佛教自东晋高僧郎公创建郎公寺始，千百年来，先后创建了灵岩、光化、神宝、普照、谷山、玉泉、竹林等寺院，标志着佛教在泰山的不断发展。尤其是北齐所刻经石峪《金钢经》成为举世闻名的创举。金代皇帝章宗赐佛爷寺额为“玉泉禅寺”、“香严禅院”都是泰山佛教史上的重要标志。

历史上灵山秀水之处，又是文人荟萃之地。五岳独尊的泰山，更是历代文人墨客游览观赏、抒发情怀的理想地方。他们纷纷沓至朝山揽胜、赋诗撰文，留下了丰富的文化精品。早在春秋时期，孔子的许多活动都与泰山有关。《诗经》中“泰山岩岩，鲁邦所瞻”以及“登泰山而小天下”等言行长期留传于世。汉代文学家应劭的《泰山封禅仪记》，为现存的第一篇泰山游记，也是中国现存的最早的游记之一。三国的曹植、东晋的陆机也都写下了歌咏泰山的著名诗篇。南朝山水诗人谢灵运的《泰山吟》，标志着泰山作为游览审美历史的起始篇。唐宋以后，诗人、旅行家、画家接踵而来，畅神审美，诗仙李白的“天门一长啸，万里清风来”，诗圣杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”名句成为千古绝唱。明清时代游泰山的文人学者更是络绎不绝、繁不胜举，宋濂、方孝儒、汪广洋、李裕、王守仁、董其昌、徐霞客、宋弼、王世贞、

于慎行、袁枚等等，这些文坛泰斗为泰山留下了浩如烟海的诗篇、题记、墨迹、轶闻、佳话，把游人从山神崇拜中引向游览观赏、求知审美的新方向。由山脚拾级而上，到泰山之巅，仅摩崖石刻就近千余处，从秦自清，历代皆有巨制。书体众采纷呈，书意各代不同，其规模之大，作品之多，时代之连续性以及风格、流派、艺术之精湛、构景之巧妙都是世界名山无与伦比的。刻石中所蕴含的高韵深情与巍巍壮丽的泰山融合一起，充分体现了中华民族自强不息的崇高精神。

在泰山数千年的文明史中，历代劳动人民所创造的一系列辉煌的人文景观与高大雄伟的自然景观相结合，形成了泰山崇高的精神形象，从而构成了独特的泰山风景景观。通天拔地的泰山自然景观给人以雄伟的美感。泰山的美，体现了中国古代美学范畴的“大”、“阳刚”之美，“壮美”。昔日汉武帝就曾发出“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、惑矣”的感叹。最具有代表性的是帝王封禅、百姓朝山进香的路线。从祭地的蒿里山经帝王驻地的岱庙，到封山的玉皇顶，构成了长达10余公里的地府——人间——天堂的三重空间一条轴线。在登山道上，越过三里一旗杆、五里一牌坊，一天门、二天门、三天门三重节奏，构成了一道步步登天雄伟壮观的朝天序列。而伴随着帝王封禅、宗教活动修建的寺庙宫观，亭台楼阁，又把泰山点缀得更加壮观。这些古代建筑，它的价值不仅在于建筑与绘画、雕刻、山石、园林融为一体，成为中国古老的名山文化的例证，保存了一个巨大的封禅祭祀序列，一幅记载历史的立体画卷，还为后人留下了建筑如何去顺应自然之势，并以自己所特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然意境的优秀范例，由于它的存在

才使泰山的自然景观绚丽多姿。此外，那一年四季变化不同的景色，那引人入胜的幽雅奇特的山峰泉流，那千姿百态气势非凡的岩岩巨石、那经风历雨铁骨峥嵘的苍松古柏更烘托了泰山雄伟庄严形象。当云雾漫卷时，使人感到静中有动，气势磅礴，然而当深入到泰山博大的怀抱之中，就会发现泰山的自然美更是丰富多彩。如果把风景自然美的特征概括为雄、奇、险、秀、幽、奥、旷等形象，那么泰山除了宏观上、总体上的雄伟形象外，雄中还蕴藏着奇、险、秀、奥、幽、旷等美的形象，而“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”、“碧霞宝光”、“雾淞雨淞”、“天门云梯”、“云龙三现”、“石坞松涛”“盛夏冰洞”等十大奇观，更是久闻天下而不可多得的美景。

“精神四飞场，如出天地间”。雄伟壮丽的泰山，群峰拱岱，林茂泉飞，殿宇辉煌，琼阁掩映，历史久远，文化璀璨，它既是一座古迹遍布的文化之山，又是一座民族历史的纪念碑，既是古代劳动人民精湛艺术才华的结晶，又是文明古国的伟大见证。它“把自然与文化独特地结合在一起，并在人与自然的概念上开阔了眼界，这是中国对世界人类的巨大贡献”（联合国教科文组织下属国家森林公园保护协会副主席卢卡斯对泰山的评语）不管岁月如何漫长曲折，无论历史的风云怎样变幻，泰山将永远象一个顶天立地的巨人屹立在东方，它赋含的民族精神将是永恒的！

封禅觅踪话岱庙

岱庙，又叫泰庙、东岳庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。岱庙创建历史悠久，最早就有“秦即作畴”，“汉亦起宫”的记载，宋真宗大中祥符二年（1009）进行了大规模的修建，后经金、元、明、清历代拓修，逐渐形成规模宏大的建筑群。

岱庙的建筑是采用了中国古代纵横双方扩展的 建筑形式。总体布局以南北为纵轴线，划分为东、中、西三轴。东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院；中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝官、后戟门。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部，并高踞台基之上，其它建筑则设在中心院落之外，彼此独立，又有内在联系。这种建筑布局是按照宗教的需要和宫城的格局构思设计的，形成分区鲜明，主次有序、庄严古朴的独特风格，并通过建筑空间的变幻，在庄严、肃穆和幽深、雅朴的相互渗透中相映成趣，完整统一。庙中巍峨的殿宇与高入云端的南天门遥相呼应，给人以置身泰山之中的优美感。

岱庙城堞高筑，周长三华里，高三丈，西周共 8 个门，向南开的 5 个，中为正阳，左为东掖，再左名仰高，右为西掖，再右名见大；向东的名青阳，也叫东华；向西的为素景，也叫西华；向北的名鲁瞻，也叫厚载。每个城门上皆有城楼，岱庙的四隅分别建有巽、艮、乾、坤角楼，总面积 96000 平方米。整座建筑雄伟壮观，气势磅礴，犹如一座帝王的宫阙。

岱庙，是泰山文物最集中的地方。这里保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供器、工艺品，也有闪烁着华夏文明光华的泰山出土文物和革命历史文物，并保存了大量的泰山典籍和道经。更为珍贵的是还有157块历代碑刻，成为我国继西安，曲阜之后的第三座碑林。

岱庙，又是一座赏心悦目的古典园林。虬龙蟠旋的古柏，遮天蔽日的银杏，玲珑精美的盆景，争奇斗艳的花卉，又为古朴典雅的亭、台、楼、阁增添了万种风情的媚态。一年四季景色如画，吸引了众多的中外游客。

庄严、雄伟的岱庙，殿宇辉煌、文物荟萃。这里的每一处建筑都体现着中国古代建筑艺术的风采；每一件文物都反映了泰山的文明发展。漫步在这艺术的世界里，抬眼望到的、举手触到的都是民族的瑰宝，无不使观者动容，令游人感慨。巍巍岱庙是一座熔建筑、园林、雕刻、绘画和祖国传统文化于一炉的古代艺术博物馆。

“遥参亭”，座落在岱庙正阳门外，是岱庙的前座，为进入岱庙的初阶。古代帝王每逢来泰山举行祭典时，先要在这里进行简单的参拜仪式，以表示对泰山神的虔诚。因此古时又称草参亭。明嘉靖十三年（1534），山东参政吕经升任副都御史临行前改为“遥参亭”，一直延用至今。遥参亭门外的遥参坊是乾隆三十五年（1770）重建，至今完好无损。坊南的双龙池，因池内西北，东南方各有一个进出水的石雕龙头而得名。池内清泉涓涓，终年不断，游人至此小憩，倍觉恬静之趣。

遥参亭为过亭式院落，东西宽52米，南北长66米。正殿五间，建在院中心长方形台基上面，宽10.8米，进深7.75米，通