

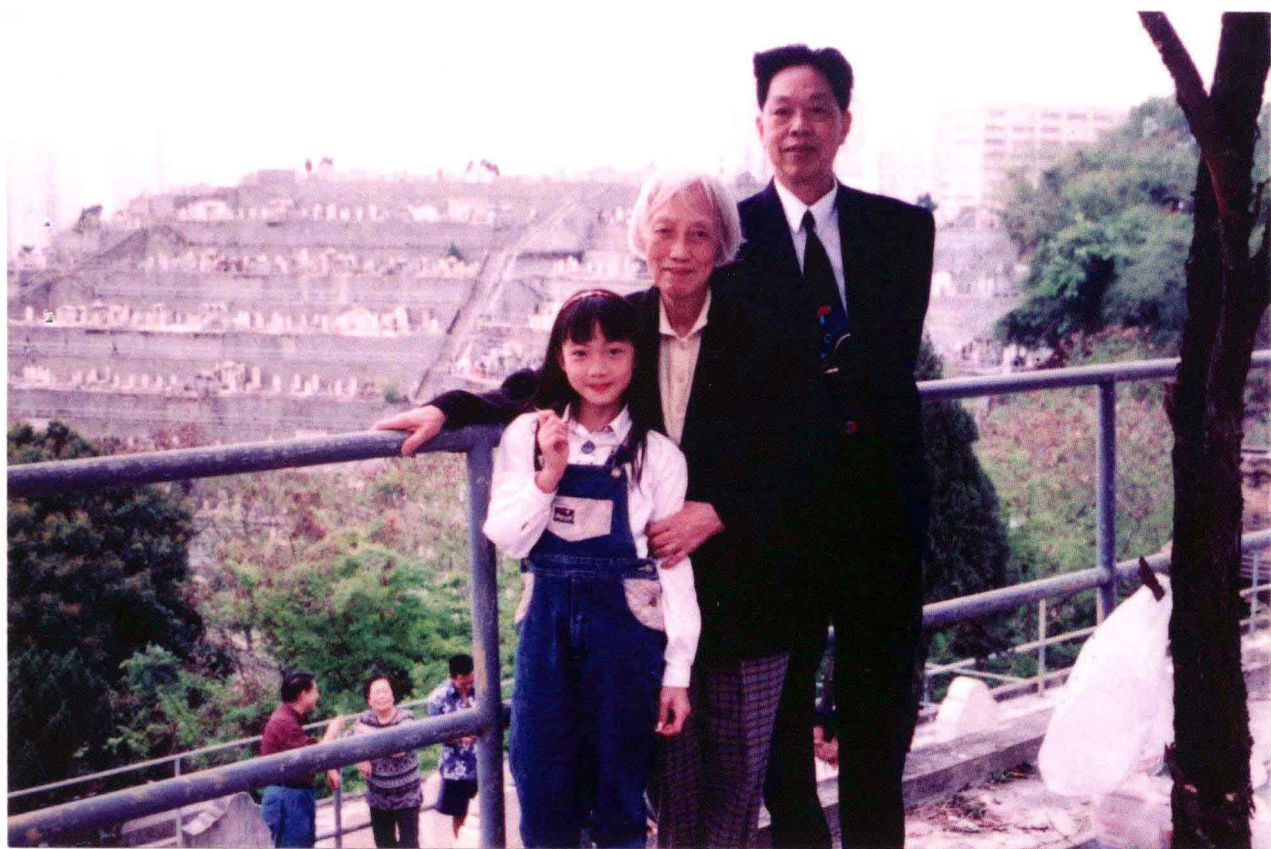
順德圖書館
賜存

詞林雅故

潘思敏著



2011.6.22日
於龍山桂苑



（右立者：陳崇）

照片站中者為潘思敏女士

潘思敏女士於八十年代
為香港《華僑日報》撰《詞林雅故》
式百篇。點評元、明、清各詞人之詞作
惜蒐集不全為憾耳。

陳 崇誌



二〇一一年夏月 於順德龍山桂苑

潘思敏女史乃當代宗師陳荆鴻翁之夫人品性慈和襟懷淵若
而博學多才深受時流敬重平素填詞尤爲文壇稱詡有詞宗之
譽近年鑽石樓頭時相敘會承其不棄屢以佳作見示運語闕中
肆外一字一句無殊珠玉余端居有暇試彙其所作百餘篇輯成
一集鳳毛麟爪尤足珍貴也

庚辰秋梁衍祥謹跋

八二年十月十七

硯林詩歌
上
茹香

人等輝煌現焉。佐佐木元不老翁。前近村人、韓之

硯林詩歌(下) 茹香

推重下民之作也。至其致識中之雅言雋語。引古證今。而文章之興。

八六年七月一日

不能自道之情。感物而發。是謂不預。發而不得動鑒宏約之謂。

陳石遺詞

感物而發。是謂不預。發而不有動。踴宏約之詞。

楚謂不雅。而唐宋人採樂府之言。以製新詞。乃以詞爲其名。其

藝文

八三年七月廿五日

沈維曰：「溪南詞，不趨新門路，整肅自餘情致，余惜其年讀溪南詞金縷曲云……說年來，家同鷗泛，門央鶴守。細註農家新月令，樂事吾生儘有。茅簷下，烏鳥擊缶。菴畫戴溪都不顯，好風光只落閒人手。……得想見其生趣。」

溪南詞，一名漱水詞，清初江蘇人黃永字雲孫文庵所著。余別愛其風流子（村居）一首，詞云：「吾將從此逝，吾何意，吾亦愛吾廬。看眼底浮雲，花從開謝，暗前生意，草不凋除。閒尋去，古香侵石罅，流水灌山園。盡歸來乎，一琴一鶴，薄言觀者，非我非魚。何人長握手，有西隣野叟，能賦能書。便相連成二老，一樣清癯。且白頭三杯，胸中浩浩，黑甜一枕，世外遠遯。人笑高陽去後，又兩狂且。」此詞真非率，知此中消息者，其庶幾乎。

潘眉曰：「舜民卜築楓梧別業，有僧隱終焉之志，其所游，歷燕趙秦晉齊魯魏宋越楚，以及三江五湖七閩百粵諸名勝，盡入笑囊，故小詞亦以蒼梧名之，殊有山川鬱鬱之概」。舜民，董姓，名元慎，號子康，清初江南長洲人。

茹香詞話 茹香 詞十二卷 記其水

遇樂（過虎牢關用辛稼軒韻）詞云：「千古關，是英雄，戰守紛爭處。廢壘寒沙，荒原宿草，精靈自來去。汜水滔滔，河流滾滾，日夜何曾少住。把當年，袁曹劉項，一樣銷沈龍虎。有恨興亡，無端成敗，贏得橫鞭指顧。西去紫陽，東來嵩洛，險設成皋路。風聲鳴環，霜飛斷嶺，隱隱猶聞金鼓。驚心問，長陵壞土，今猶在否。」集中登臨懷古之作，能上承蘇辛餘緒，下啓宋陳門徑，有功於詞苑之工也。

蒼梧小令，隨而不流，密而有致，如憶王孫（江上之作）詞云：「一江江水流興亡。花月春江事渺茫。江上風吹雁兩行。淚沾裳。江北江南總斷腸。」

鮑相思（西江代內作）詞云：「一簾卷盡垂朝暮。斷送落紅無數。想杜鵑，聲裏人何處。春山也，留君住，秋山也，留君住。雨雨三絲西冷渡。舊是同行路。紙叮嚀，燕子潭無據。春江也，隨君去。秋江也，隨君去。」

藝文

乾隆一朝，談文藝掌故之作，咸認「隨周詩話」為最盛，最不受惜筆墨者。如其自言「一己之交情，聽他人之求請，余未能免」。故一切過情之譽，甚或惡詩，亦稱引不嫌矣。章學誠實先生題隨周詩話十二句，以申斥之，復以五千餘言著「詩話篇」以盡其言責，此舉不僅為當時之鑒石，亦為近代操觚者之良箴，特擇尤節錄如左：

實齋曰：「詩品文心，專門著述，自非學富才優，為之不易，故降而為詩話，沿流忘源，為詩話者，不復知著作之初意矣。猶之訓詁與子史專家，為之不易，故降而為說部，為說部者，不復知專家之初意也。詩話說部之末流糾紛，而不可掇別，學術不明，而人心風俗，或因之而受其敝矣。宋儒講學，躬行實踐，不易為也，風氣所趨，撰語錄以主奴朱陸，則盡人可能也。論文考藝，淵源流別，不易知也。好名之習，作詩話以黨伐同異，則盡人可能也。以不能名家之學，入趨風好名之習，扶人盡可能之筆，著惟意所欲之言，可憂也，可危也。」

茹香詞話（續上） 茹香

又曰：「前人詩話之弊，不過失是非好惡之公。今人詩話之弊，乃至為世道人心之害。失在是非好惡，不過文人相輕之習，公論久而兩自定，其患未足憂也。害在世道人心，則將醉天下之聰明才智，而網人於禽獸之域也，其機甚深，其術甚狡，而其禍患，將有不可勝言者，名義君子，不可不峻其防，而嚴其辨也。」

又曰：「學者亦知雅俗之別乎，雅者正也，亦日常也，安其正而守其常，實至而名自歸之，斯天下之大雅也。好名者流，已自徇人，世俗譽之，則沾沾以喜，世俗非之，則戚戚以憂，以世俗之予奪為得，是己之所處，方以俗為依歸也。」

又曰：「昔李白論詩，實於清真，此乃今古論詩文之準則，故至今樂功令焉。清實者，學問有傳於中，而以詩文為其已見，無意於辭，而盡力於辭者莫及也。彼方視學問為仇讐，而為以胸懷之辭俗，是實已喪，而文無可附矣。斤斤爭勝於語言之正，是雖為偏偏之文人語也，不必展卷，而已知其詩無可錄矣。」

執文

八三年六月十三日

亦峰論詞一本諸風騷，正其情性，溫厚以爲體，沈鬱以爲用。與常州派主張，若合符節，彼其於詞，寓目多而賞音當，對五代、宋、金、元、明、清詞之品第，歷代詞選、詞論之批評，皆持論公允，而對於莊希祖詞，阿好而外，溢美隨之，高庵有知，恐不敢受也。

轉錄。詞云：「采采芙蓉秋已暮。一夜西風，吹折江頭樹。欲寄相思鱗尺素。雁聲漸斷衡陽浦。暗我明珠還記否。試撥銀絃，更欲從君訴。蝶雨梨雲渾莫據。夢魂長繞南塘路。次章云：「細雨黃昏人病久。不分傷心，都在春前後。獨上高樓風滿袖。春山總被啼鴉瘦。昨夜重門人靜後。料得燈昏，一點懸紅豆。夢裏顏容還似舊。南來消息君知否。」三章云：「一回首行雲三月暮。竟日相思，不道相思苦。私祝東風休作雨。憑伊遮斷春歸路。簾外斷紅重拾取。淚眼依依，枉自關情緒。金釵留香還記否。沈吟前度憑欄處。」

詞林雅故

茹香詞話

茹香

王碧山慶春宮詠水仙結拍云：「拂盤獨出，空想咸陽，故宮落月。」蓋用李長吉詩事也。李賀集「金銅仙人辭漢歌」(上略)云：「空將漢月出宮門，憶君清淚如鉛水。衰蘭送客咸陽道，天亦有情天亦老。攜盤獨出月荒涼，渭城已遠波聲小。」碧山亡國孤臣，忠愛之忱，長歌當哭，命詞命題，愈曲而愈深，愈哀而愈婉，善讀之，興觀羣怨，胥在足矣。是

李賀，字長吉，系出李唐之後，卒年二十七，遺詩僅百餘首，黎一樵(簡)曰：「從來琢句之妙，無過於長吉者」。又曰：「細讀長吉詩，下筆自無庸俗之病」。賀詩在杜甫韓愈而後，卓然爲一大家，後世詞人治詞，自長吉詩沾濡者，豈特碧山一人而已。長吉「估歌」七古云：「一買絲羅作平原君，有酒惟燒趙州土」。此感慨不遇之詞也。清納蘭性德贈顧梁汾金釵曲，詞云：「一德也狂生」。

Solicitors

Peter Mark & Co.

Deacons

執文

八三年五月十六日

嶺南詞人楊鐵夫，鄭水心先生之連襟也，以師事疆村翁故，就正有道，造詣日深。有抱香詞一卷，始作於丁卯(一九一八)，終於甲戌(一九三三)。常和疆村韻，步趨益謹，如「眼兒嬌」云：「舞衣收鏡龍驚。歡事分都休。最無聊賴，瞞伊心緒，亂上眉頭。嬌娥不管人憔悴，今夕又當頭。人間何世，除非無月，我始無愁。」餘如和疆村之「暮山鵲」，「倦尋芳」等，皆刻意夢窗，且欲上溯清真之作。迨疆村翁捐館，輓之云：「嶺州沈短日。望素雲黃鶴，遼天無極。思悲頓寂寂。剩錦箋漫調，玉棺銘筆。吟邊易質，老臣心，詞人一席。痛百年垂死中興。病枕幾番尋覓。雲瑤校曲桐陰題圖，饒成陳迹。翠微峭壁。傍船指，空沉碧。換遺篇依舊，高歌不忍，淚落江南怨笛。又傷心，汐社春蕪，盟鷗無色。」調寄「瑞鶴仙」，音節凄怨，愈見平昔師弟深情也。鐵夫復有夢窗詞全集箋釋問世，使四明僻典意晦之作，得以豁然，斯不獨爲君持之文章知己，蓋亦能傳疆村之學者也。

茹香詞話

茹香

其成就則一。癸亥三月，庸齋不幸仙逝，靜庵輓之以詞，調寄「八聲甘州」云：「正名花冒雨更隨塵，香消故溝中。念靈旗風滿，瑤階霧鎖，鎖日飄紅。漫爲春光分了，幽恨訴珠宮。蓬海聞聲後，不見征鴻。溫淚水樓欄外，蒲田荒玉老，碧斷山空。甚魂高難返，泉路又千重。記衡州，雪天燈火，卅年，一夢苦匆匆。仙城在，試乘鸞去，獨主芙蓉。」自注云：「一君已準備來港講學，因病不能成行」。庸齋分春館詞，從夢窗入，自言頗得三昧。其平日，手不釋卷，浸淫於五代北宋及南宋諸大家，於清則神往於懷雲，水雲，及清末王，鄭，朱，況四家。博覽之富，褒貶之動，爐冶之以爲己用。百粵詞人，述叔而後，蔚然成家，言不爲過矣。逝者如斯，能不感乎。

東坡「念奴嬌」詞之定句，歷來紛議不一。朱竹垞編詞綜三十八

八三年六月廿九日

超翼，字雲松，號臨北，江蘇武進人，著十二史叢記，武功詒盛，陔餘叢考，甌北詩集，詩話，簞曝雜記等。

「文史通義」詩話篇摘錄如左。

茹香詞話(二)提菇香

「大府清風化列城。隨園到處有逢迎。但聞州縣經行處，陰訟無須法律評。」二「江湖輕薄號斯文。前輩風規愧見聞。詩佛詩仙渾標榜，誰當謫謫淨妖氛。」三「逐枉風塵後主。昌王相率武關清。春風花樹多蜂蝶，都是隨園。」

同編成。一詩伯招搖女聯。爭誇題品勝臚傳。不知兼鑑待衡者，滿
院班徒覓異編。一「葛覃」。豈堪師。中饋類。非所知。詩社爭名功
倍半。天然風韻壓巒眉。一「生前富貴亦何奇。死後文章未可知。一
寧羞堪煥生世，隨園錄入內家詩。一「一樹高名老布衣。生平和易不
規繩。忽稱少可多排斥，獨許隨園事太奇。一「冰寒峭嶠不相宜。偶
名場共一時。絕口無言三十載，如何絕筆畫梅詩。一「公卿將相聚
名臣。盡契隨園恐未真。詩話徒敲半無安，大人目合恨厭厭。一「堂
相國仰諸城。好惡風裁流品消。何以稱文又稱正，隨園詩話獨無名
」。寶賢先生以南董之筆，使才子侏之性，俗儒之文，一無隱
其詩，儼如服清涼散也。（待續）

3. To elect directors and to fix their remuneration.
4. To appoint auditors and to authorise the directors to fix their remuneration.
5. To transact any other ordinary business of the Company.

八三年五月二日

司
雷雨更隨風，香消故溝中。念靈旗風滿，瑞階霧鎖，鏡日
圓紅。漫爲春光分了，幽宮新珠宮。蓬海聞聲後，不見

分春館主誄詞
茹香

[illegible]

詩取一孤憤已坡阿仁義准烟銷雲水身紅衣幾度伴遊蹤。憑高望
子起祥雲處剪却班班風色何有幼思高陽台前題云一簫雨推花
風捲絮望中景物湧出無限清興斷風消息誰傳但白雲幾度長歸
來近清明幾樹啼聞最高樓聲彈罷繁華醉丁和枝枝行歌向起
零日一問風流可似當年小杜仙仙帽眼江湖後來誰與爭流
門庭中三言兩語盡是公心而公心實爲山頭火盡寒烟月
廿州前題云三言兩語盡是公心實爲山頭火盡寒烟月
獨出有特詞玉照不計其數後復度曲小徹空齋縱有理髮意
感傷回首笑符離縣故有清尊空對月堪從正吟吟盡
闌東。便願金仙手朱紫換白頭堪堪度又誰堪。正吟吟盡
庚子

Report of the Auditors

To the Members of Cosmopolitan Properties and Securities Limited

藝文

八三年四月五日

小山草堂潘氏子除夕自度曲云：「過了今宵又是新年，那有世人不老。」托興深也。王國維蝶戀花詞云：「一霎車塵生樹杪，陌上樓頭，相向塵中老。」觀物微也。此豈常人之境所能道。惟詩人之境有之。

張舍人（泌）江城子詞云：「碧欄干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花時節近清明。」蘇子瞻梨花七絕一首云：「梨花淡白柳深青。柳絮飛時花滿城。惆悵東風一枕雪，人生看得幾清明。」詩與詞，意境極相似，然而才大如東坡，當不屑相襲。至清人蔡鹿潭一詞注有句云：「自湖上遊仙事香，問桃花又過幾清明。」語雖佳而。意却有所祖矣。

迴文詩詞，為之不易，求工更難，不為可也。通志堂詞善薩蠻三首一句一迴，深婉中無牽強態，於此錄之。詞云：「一霧窗寒對遙天暮。暮天遙對寒窗霧。花落正啼鴉。啼鴉正落花。袖羅垂影瘦。瘦影垂羅袖。風翻一絲紅。紅絲一蕩風。」又云：「客中愁怕催寒夕。夕寒催怕客中客。」

詞話數則

茹香

故雅林詞

門掩月黃昏。昏黃月掩門。翠衾孤擁醉。醉擁孤衾翠。醒莫更多情。情多更莫醒。其三云：「一呀鏡銀粉殘煤。畫。畫殘銀粉鏡殘煤。清夜一燈明。明燈一夜清。片花驚宿燕。燕宿驚花片。親自夢歸人。人歸夢轉親。」

「清衫濕。」紐蘭性德悼亡婦之自製曲也。其詞哀怨，其音沉鬱，後之同抱窮省之痛者，輒倚其聲，抗乎原唱，有金粟外史（周之琦）。

（龍璧山人）（王定甫）。以暮春三月捐館於羊城醫舍，得年六十有三。先生病困經年，王國維所謂「天以凶凶成一詞人，果何為者」一語，斯言驗矣，為之深惋不置。懷其集外詞一闕，題觀越劇上演西廂記類。

簡一唱而作，調寄八聲甘州云：「怪隔牆情影乍分花，相逢喜還驚。正宜簪笑，一時嬌態，入眼分明。省識芳心密許，何事故相矜。呖尺天涯樣，難遣多情。此際爭如不見，神傳舊曲，譜續新聲。愛與

藝文

詞話數則

茹香

故雅林詞

「詞學詮衡」一書，封面題簽者選翁，著作者梁啟勳仲策先生，新會梁任公之介弟也，仲策深於詞，別著有一海波詞一卷，「詞學」上下編，早行於世，邵伯綱評其詞云：「構思與衍，出筆秀逸，不雕琢而自成格調，宋人之佳境也。」今觀選翁主編「清詞鈔」闕如也。使余不能無憾也。

孫月坡云：「詞能幽人，使志弗伸，非壯夫之事，盛世之音也。蓋天份拙，性情少學殖荒落者，不足以成家衍派，然而縱有慧業詞人，奈其習性又不能諧俗何。觀乎古今詞人之運命相妨，即知孫氏言之不為過。」

納蘭容若詞「彖城路」塞外七夕云：「白狼河北秋偏早，星橫又迎河鼓。清漏頻移，微雲欲曙，正是金風玉露……以下十六句，七十六字，但寫兒女之情，別離之苦，能釘瑣碎極矣，或怪其當時何以享此盛名也。北宋范希文詞「御街行」秋日懷舊云：「紛紛墜葉飄香砌，夜寂靜，寒聲碎，真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地，年年今夜，月華如練，長是人千里……」數語辭意高絕，抵人千百，以觀容若詞，其功力相去，不知其幾千里也。

容若身世，固非傳統漢人，乃吾國一小數民族耳，然而竊國未久，能有此漢學修養，從而折節下交中朝文士，而士亦以此交之，則其得名亦宜也。梁佩蘭，朱彝尊是其投份特深者；六堂堂詩挽容若五律六首錄三，詩云：「宴會猶前日，韶華已早朝。忍留丞相府，不是待臣貂。風雅真倫理，乾坤半寂寥。戟門丹旌影，一片冷蕭蕭。」一軒會無容，遠大說馬曹。太行知勢險，北斗按心高。筆墨留踪素，雲霄想羽衣。精魂如不散，一為降旌旄。」一飲水留詩卷，行邊指畫圖。時雲雨散，幾處及明孤。淚向天河落，心將塞草枯。平生無此笑，本是為窮愁。」

日橋華

一期星 日四廿月一年三八九一曆公 年二十七國民華中

Cosmopolitan Properties and Securities Limited and Subsidiary

執文

八三年三月七日

以執文

八三年三月廿一日

八三年二月七日

茄香

舊屋重過添悽惋，斜陽半天將暮。直幹捎雲，寒柯壓屋，爲指幽人居處。○秋光院宇，記朱簾離離，飽餐朝露。幾載睽離，扶疏遘幸更何故。○當年食貧奉母。憶安重穩托，賢主歡聚。翠釜蒸來，燭醴和入。曾喜顛傾下者。星霜易序。正風木嗚哀，又傷瓊樹。故地重經，不堪零淚語。○自注：（槐衙舊居，子采（子瞻兄）槐衙舊屋也。自壬戌同京，文端師留居此屋十年。壬申奉詔南歸，始別去。庭有小齋，初僅細幹，蒙荊棘樛間，友人傳用簞，已操斧欲伐，僕護而存之。踰年槐上，遂成小樹，直幹挺然，獨出檐際。文端師歿，似主人孤直不倚，愧其言不敢改也。）

詞云：勁風初應清商律，二

幽豳陶硯。頓把羅衣催換。新涼驟轉。正蓮漏更長。月輪天半。悵
鵲秋懷，說書聲裏一燈翫。閒省。問階添送爽氣。聽理縱銅鐃。宮徵都響。
戍鼓宵嚴，悲笳暮急。譜出征夫哀怨。天涯晚眺。想風雨關山。勞歌
道遠。漫倚金尊，畫堂喧翠尊。

此詞純乎天籟！幼安一

此見不披。披。日。病。病。交。交。荒。荒。拂。拂。荒。荒。通。通。夜。夜。月。月。半。半。天。天。平。平。
意。倚。登。登。不。不。知。知。第。第。煙。煙。之。之。交。交。集。集。也。也。詞。詞。云。云。於。於。一。一。於。於。今。今。升。升。沉。沉。天。天。心。心。久。久。難。難。斷。斷。情。情。
須。須。暗。暗。幽。幽。人。人。靜。靜。中。中。迷。迷。暈。暈。看。看。它。它。風。風。雨。雨。飄。飄。煙。煙。滅。滅。林。林。他。他。應。應。在。在。無。無。處。處。住。住。
粉。粉。銷。銷。香。香。與。與。夢。夢。素。素。心。心。寄。寄。處。處。三。三。尺。尺。鳴。鳴。琴。琴。素。素。心。心。快。快。處。處。明。明。月。月。空。空。山。山。翠。翠。餘。餘。情。情。
蒼。蒼。兮。兮。千。千。萬。萬。月。月。娟。娟。如。如。曾。曾。照。照。幽。幽。窗。窗。空。空。照。照。滿。滿。清。清。風。風。知。知。音。音。在。在。此。此。亦。亦。誰。誰。
卷。卷。十。十。第。第。四。四。回。回。同。同。前。前。與。與。前。前。同。同。

藝文

詞林雅政

碧峯頭

人續也茹香

一徵古同韻錄一諸詞人以端木桀年與學俱長，咸以前輩或文稱之。見於蕙風詞及詞話者，則曰：「端木子時前輩。」雖同值徵古，卒爲詞師，有恩氣短之誼，孰爭誰耶之北？（一）選王定甫與謝謙謂再則曰：「詞用虛字，叶韻最難，稍欠斟酌，非近滑韻，即近而叶。」（一）徵作綺縈香過，怕云：「東風吹盡柳棉矣。」端木子時前望見之，甚不喜，又曰：「一徵作七夕詞，涉尋常兒女語，應文尤取之。」余曰：「此不（一）七夕詞，承文教也。」（一）蕙風詞話後編（一）（一）乙丑秋仲，徵校時，又前徵碧室詞敬啟一闕，詞寄齊天樂，詞云：「我朝詞學空前，彼國元稱瑞雪，鎮玉一絳雲蟬月，提信斷推。詞宗繼起，看平掛絲絳，指麾談史。」（一）曲陽春，弄香廬海素心，救時經濟，期我丹山萬里，雲箋料理，要珍比璫與佩，同闌在柳花笛笛風，共覓行雲金此，（一）與燕之情，（一）氣類之感，（一）而於是詞見之。

駁

碧鑑詞館止調寄滿庭芳奉贈况聖夢詞話云一動學
如君處於今有幾好愛好真自天然。抗心希古磨礱倍精研
不惜坎壈判離羣要紙半字平安。卽此是聖賢心法
已絕記章編盡狂言方自愧何處南海倒置風天雨
若君聞余不嫌煩沉澁更不肯風流下管絃新詩年筆健
月夜思道不爲吟謔

又上范調落殘天樂一闕題壁坐詞倦詞云一寂寞南宋諸公去
音聲長恨會同當性烈獨關盛衰興亡慨金盞空對影南州元起義
鼎鼎用兵國難爭鋒萬里飄風卷五田同地底有魂
仙骨清高而己往海英靈隔世問堪若那使廉臣自官丹
心共赤也矣矣時有文士相繼出語乃極聲共賞其
意亦復分明不定從天賦詞賦雖謂詩英詞月明人勝誰人
不羨哉予惟感斯人紅裙紫帶腰環珮錦囊腹貯

藝文

八三筆四月十八

王士禎。號漁洋山人。別號阮亭。胎上。少日游於其故邑歷城縣之大明湖。作「秋柳詩」四首。一時爭相傳誦。屬而和者遍江南北。及與楊州推官。公餘輒借諸名士泛舟游紅橋。過平山堂下。作「紅橋詞」三首並序。當時和作。僅次於前。阮亭詞集初名「阮亭詩餘」。後正名曰「柘波詞」。又和李易安詞一卷。合計得七十餘首。

朱孝臧題其詞集云：「消魂極。絕代阮亭詩。見說綠楊城郭畔。游人爭唱春詞。把筆儘凄迷。是盡紀實也。」
調寄浣溪紗首唱云：「北郭清溪一帶流。紅橋風物眼中秋。綠楊城郭是楊州。西望雷塘何處是。香魂零落使人愁。淡烟芳草舊迷樓。」其二云：「白鳥朱荷引畫橋。垂楊影裏見紅橋。欲尋往事已魂銷。遙指平山山外路。斷鴻無數水迢迢。新愁分付廣陵潮。」其三云：「綠樹橫塘第幾家。曲闌干外卓金車。集鴉獨繞越溪紗。浦口雨來虹斷續。橋邊人醉月橫斜。掉歌聲裏采蓮花。」

並時詞客和之者。以曹貞吉賈庵二首為最。特選錄之。浣溪紗（步阮亭紅橋韻二首）云：「水過雷塘咽咽流。繁華人逝幾經秋。二分明月自揚州。玉樹歌來猶有恨。錦帆牽去已無愁。平山堂下是迷樓。」其二云：「

詞雅林

阮亭詩餘

茹香

幾曲清溪泛畫橋。綠楊深處見紅橋。酒樓歌扇暗香銷。白雨跳波荷冉冉。青山擁翠水迢迢。三生如夢廣陵潮。

阮亭為詩。獨標神韻。神者神妙也。韻工而雅則為神。衍波詞序五月云：「我輩將為詩人乎。為詩人必先為韻士。韻之妙。往往於聲表裏傳之。此言可為「神韻」二字註脚。古人云：「讀書須識字。作詩先辨韻」。是故「神韻」已非阮亭創格。彼特引而申之耳。一說意在筆先謂之神。味流言外謂之韻。恐非阮亭初意。此蓋訓詁家之言者。

阮亭小令。較長調為優。然與其作絕句同一機杼。難免「上不便詩」之說。
阮葵生「茶餘客話」云：「王士禎詩語不安。趙秋谷云。阮亭昔以少婦祭南海。留別都門諸子云。盧溝橋上望。落日風塵昏。萬里目空始。孤懷誰與論。又曰。此去珠江水。相思寄斷猿。不識調官還客更作何語。……戲多及評精華錄。阮亭幾無完膚。大約阮亭愛吟咏。

Application of funds

Dividends
Additions of fixed assets
Decrease in long term liabilities

25,842
63

22,146
292
263

一期星

日十月一年三八九一曆公年二十七國民華中

藝文

詞話數則

茹香

填詞守律之說。前人密而後人疎。昔視之為繁。今視之為簡。蓋守律之道多矣。非短言所能盡。究其疎與與而簡言之。見其疎者。以為今日填詞。非復彼輩所能盡。當知守平仄足矣。不強求於平仄陰陽。仄分上。去。入。完不以聲書情。詞意也。見其簡者。謂其律律之與。與格律之嚴。若治絲然也。故曰。非吾人學之不逮也。
南宋張玉田著「詞源」上下卷。進五音之數。廣六律之譜。賦情狀。按月紀節。其時究心斯道者。史稱能按譜製曲者。姜（白石）（白石）（玉田）二人而已。數百年來。幾成絕續。若修言守律。乃可謂詞。豈不因咽廢耶。萬江友「詞律」一書。嚴「去上」之分。於宋人長調中之「去上」字。特為張目。而不言其故。如謂王碧山「花犯」一詞。用「去上」十二處。是詞中用之最多者。周稚窗「一枝春」用「去上」凡八處。他詞之必用「去上」字者。亦一一指出。使倚聲言志者。視為徑路。望望然去之矣。余于是簡而明之曰。兩仄相連。費用去上。取

藝文

華僑日報

中華民國二十七年二月十三日 星期五

藝文

昨承書畫家李國明兄投贈詞籍二卷，為浙江德清俞銘衡平伯先生所著之「古槐書屋詞」也。先生承其曾祖曲園青箱之業，於茲四世。工詩詞，能文章，其論詞諸什，遠出常州派諸詞人上，心儀已久；今復得觀其詞作，乃嘆曰：常州派之尚含著與寄託，余於此中見之矣。先生之詞其為殿此一代之詞作乎。其為繼往開來之作乎，行將拭目以俟之矣。

平伯先生早年摘宦河南，至一九七一年，始復來居北京三里河寓齋，集中詞部分為其少日承平之作，餘則一自豫歸京後作。一錄其蕭跡園成都書來却寄鶴鳴天云：「一別香車舊寵寒，早教清鏡誤紅顏。和烟花雨啼鵲重，灑水樓陰楚夢殘。」春樹裏，幾關山。東風淅淅向憑闌。新詞萬里橋邊寄，待拆封函細看。

前調云：「莫問林居果否安。新紅櫻鴨燕含殘。鶴邊城郭歸猶易，雁底關河會總難。除夢裏，會貪歡。不然何用念家山。電車一過長街暗，又照誰門報畫間。」

又前調云：「恨望飛雲陰九嶺。彌天文網出燕台。蠅營蠅食夫業，孤雁眠半買命財。須坦白，莫遲挨。織成篇錦待伊來。閒茶浪酒都知罪，長袖今宵罷舞來。」

古槐書屋詞 茹香

周甲良辰虛度，一年容易秋冬。休誇時世若為容。新妝傳衛裏，裙樣出唐宮。任爾追蹤蹤難照，終歸廢泣途窮。能誅褒姒亦英雄。生花南史筆，愧煞北門公。

詩人葉選庵序古槐書屋詞云：「德清俞君平伯，承先德曲園兩先生家學，淹通博雅，有聲於時。余昔纂清詞鈔，曾從君索先德所為詞，顧不知君亦深於詞學也。故輯遺篋中詞，亦未及錄君所作，比復來京師，乃得讀君詞稿，曰古槐書屋詞者，則功力深至，迥異時流，始感昔者知君之未盡，而君顧不自謙，且下筆矜慎，綜數十年所作，僅存此二卷，是不但足以窺君之詞之工，抑君治學處世之不苟，概可知也。」

別錄其七絕一首「習務經歲豫南居。解得耕耘勝讀書。猶記相呼來入笠，雲低雪野助驅猪」。流居生活史之一。

俞先生一九七八年為其與夫人結婚六十週年而作之「重圓花燭歌」四十八韻，詩前有序「前丁巳秋，妻許乘歸，于時兩家，椿萱并茂，雁行齊整，余將弱歲，君亦弱年，閱識滄桑，皆成皓首，光陰易過，甲子再臻……」是亦仁者壽之徵也。

years.

(d) Foreign currency transactions

藝文

「碧城樂府」會希穎先生題詞寄木蘭花慢云：「絕春殘夢綺，拚餘日，對遺簪。較校易詞林，填詞堅社，事比天遙。無聊。漫展剩譜，怕哀絃塵滯不堪調。埋骨青山何處，斷魂些些難招。行蹤。客路久飄飄。流水送前朝。問氣盡高肩，才調服（鳥旁）臘，此恨誰銷。條條。未乾燭淚，更咽風鄰笛聽連宵。梁月三更欲落，心香一瓣長燒。」

碧城詞選存六十餘闕，身後由其家人搜集印行，乃一九四五至四九年間旅滬時之什也。是時惠陽廖鳳舒氏方與會希穎、王韶生、羅懷烈、湯定華及已故劉景堂、張毅諸君子共結堅社，月必一集於寓齋影樹亭中，林子亦預座焉。依聲選韻，調叶宮商，不無變徵之音，而有境遇之感。一九五四年饑庵文沒，詞事遂廢。旋林子亦還歸道山，其思佳客題汪胡手書小簡云：「易水瀟瀟低以慷。為薪為釜兩茫茫。簡書猶是驚猿鳥，沉陸無由起杜房。嗟一髮，嘆三桑。黃花難得駐斜陽。九原精爽如相聚，定有新詞費淚行。」

碧城詞 茹香

渡江雲香江重見希穎詞以寄之，詞云：「明珠生海嶠，如虹劍氣，驚座競豪鷗。問君酣醉意，碎拂珊瑚，未抵少年狂。河梁別後，又幾番劫換紅桑。回首處華髮一衰，故國幾斜陽。滄江。歸來張儉，老去何堪，縱青衫無恙。空見說，湖山信美，相對茫茫。西風颭颭天涯路，更那堪，聞却新涼。秋雨夜，還當剪燭西窗。」

渡江雲辛卯除夕花市詞云：「素馨斜畔路，簪遊慣處，曾記誤隨車。流雲歸夢轉。佳節何堪，歲暮又天涯。尋常巷陌。笑今宵，都似蜂衙。還省識，渡江梅柳，渾是故園花。堪嗟。千絲弄碧，半面凝妝，正臨風灑酒。休更問，移根換葉，將落誰家。春心莫共花爭發，買花枝，難買年華。歸去也，椒杯且引流霞。」

碧城詞中誠有作乎，吾人未見，若憑此論定，何異量海一杓，窺約一斑而已。若夫學水雲而規其語工韻響，不亦末乎。鹿潭佳處沉著也，蒼涼也，才與學俱到而成者也。

僑華

二期星

日一卅月一年四八九一曆公年三十七國民華中

藝文

粵兩生集

茹香

詞雅故

「粵兩生集」南海潘之博若海，順德麥孟華蒲博，所著之詩詞集也。詩集分上下卷，詞附其後。二子同出萬木草堂康氏門下，同以品學俱優見稱於舊京儒彥，亦同以反對洪憲稱號，先後為袁氏逼害而死，天下聞者惜之。蓋二人者，懷才負異，有志用世，踴躍詩詞之工已也。

南海先生卷首序云：「吾自海外歸以甲寅六月，居上海，日與沈子培尚書遊，而問人才曰：自戊戌吾亡外十六年，與國人士久不接，後起多才賢，孰冠冕者，尚書應曰：以所見人才，能冠一國，莫如君之門生麥蒲博潘若海也。吾聞而道適驚，乃輕若東家有顧子而不知也。二子者皆有萬夫不當之勇，博極古今之學，通貫中外之識，惻怛救國之仁，沈毅而剛勁，直大而忠純，至誠而有仁術，觀世甚深而去就不苟，安貧自娛，非其道，與之千鈞萬鍾不受。二子相友善，相扶掖，抵掌行吟，五升之飯不飽，不忘憂中國哀生民，孜孜饒饒而不舍也。……昔袁世凱之將帝，兩召蒲博相見，且授以教育總長，蒲博即拂衣出國門，見且猶首可，况欲以官污之也。雖許由洗耳，真父掉頭，豈有加焉。然乃俯首與若海入江督馮國璋幕，相與謀倒袁，以為非西南無敢起兵者。若海既游說桂陸榮廷，訂舉兵之約，又為江督電約滇中蔡謨，滇桂遂先後舉兵。若海為袁憲嚴密捕走香港，嘔血死於吾家亞實諾三號宅中。蒲博則以乙卯怒袁稱帝而先氣絕死。嗚呼人之亡亡，邦國殄瘁，自二子之逝，天實喪予，吾遂孤獨窮老，弔影海濱。嗟乎才難，既有其人，又復凋之，傷心人兮，將如之何。蒲博弱冠舉於鄉。若海為郎於文政部，十餘年，從吾奔走救中國，若海弱冠從戎，習兵略，志圖偉，經權奇，攝浮雲，橫八表，嘗入揚州猛將徐寶山幕，將擁之以動王，偏交全國諸將帥，盡識其才略兵械，而欲乘時驟嘗撫用之。蒲博則太冲希夷，抱德揚和，懷寶迷邦，不易乎世，不成平名，不見足而無悶，邇世不見知而不悔，確乎不拔之潛龍也。然二子以愛國故，皆抱懷大志，鬱分不少展，故其發於詩詞，多憂傷慷慨，悲秋治春之綺語，則能

land and buildings Other assets Total

藝文

四月二年十六月

然其雄深偉律之氣，若春雲出而海潮湧，騰踴峻厲，光怪怒發不可遏，然抑之柔之，中乎桑林之舞，樂而不淫，哀而不傷，論世知人，固自得之。若拘者美其詩法出少陵、昌黎、東坡、半山，詞調出於美成、夢窗、稼軒、白石，抑末也。若海詩詞本多，今此區區散在人間者，亦泰山之一毫芒耳。若蒲博於詞，雖屬沈鬱，尤其天才，自少與梁啟超以才名齊，惟不自收拾，吉光片羽，為其親舊搜發者，龍章鳳姿，亦可窺見豹於一斑。杜少陵曰：吾憐孟浩然，短褐即長夜。賦詩何必多，往往凌鮑謝。後有知音者，應同此賞歎也。朱彞村侍郎久與二子遊，多所倡和，既歎念逝者，為錄其所為詩詞，令吾序之。披卷詠歎，天寒日短，夕陽在山，朔風振厲，修竹蕭條，聞山陽之笛，哀怨微茫，感舊傷懷，能無傷懷。朱侍郎曰：潘麥二子之志行，庶幾魯兩生。若海名之博，南海人。蒲博多孟華，順德人。吾遂名為粵兩生集而序之。辛酉十一月十一日，日康有為。

粵兩生集（續） 茹香

遺音之舉。是

則彞村老人之所為。誠不朽矣。

詞雅故

古近體詩數首；五古題彞村以所刻詞見貽云：「彞村棄官後，久已淡世味。詞其最嗜為。近亦稍屏置。不能但飽食，終日無一事，遂校古人詞，用當幽獨。書窗老吃，字句同異，刻成甲乙集，贈我寶篋。並於書之眉，妍妙題細字，曰某某人詞，一一排以次。想見高雅懷，以及珍重意。更可於其間，考彼身與世。我復題此詩，以為來者示。」「乙卯之二月，弱庵記一七絕移居云：「寂寞何人肯見存。雖隨人境似荒村。多情最有彞村髮，觸熱曾來一叩門。」「詠史云：「自古文章足策勳。未須抱甕嘆卑貧。幾人袖有揚雲筆，正合逢時草美新。」

弱庵詞長亭怨慢送李子申歸國云：「一盤消盡，酒邊愁緒。東海雲生，動公無渡。不奈怨怨，神山風引片帆去。頓波南浦。漸綠到來時。

藝文

八四年二月廿八日

故雅林詞

翠微花館詞

茹香

墨影數點向晚宿。自註：首句第四字不用韻，從白石旁譜，定爲索字起韻也。陌字詞律註叶誤，曲字註叶更誤。

戈氏爲詞宗白石，好研音律，每填一詞，恒於其下系序百數十言，指正前人音律之出入，以及萬氏詞律之失，所言當否勿論。竊以宮調之理，姜（白石）張（炎）而後，知者寥寥，今人填詞，母白石引商刻羽之才，正不必強分一羽月一與一（念奴嬌）隔指聲之異同也。但其詞筆亦屬清麗一派，而與萬紅友（香奩詞）之粗淺殊科。

（余意指其應酬諸作而言）因其室有餘資喜結納，才名易起，謂之好事則可，謂之名家，則不能也。而其所自負者，以爲吾詞能辨四聲，能分宮調，然而張玉田有言，音律固當深究，詞章先宜精思。誠以聲音隨於虛，文字徵於實，實者既難慚心，虛者何由動聽。且吾亦未見其詞之出，果能使四方傳唱也，則律之叶否，終不可知，而人轉因其律之嚴，反恕其臨文之劣，則律者，真藏拙分勝之具也。……

昔古微翁論詞云：「律則萬氏（萬樹字紅友，輯詞律二十卷）韻則戈氏（戈載號順卿，輯詞林正韻三卷）尊體則張氏（張惠言字皋文，輯詞韻選一卷）翁之言，以爲三家皆於詞學上有裨助也。」戈載字復甫，號順卿，又號寶士，江蘇吳縣諸生，官國子監典籍，有翠微花館詞三十九卷、宋七家詞選、詞林正韻、樂府正聲、續絕妙好詞、詞律訂、詞律補等各若干卷。湘月一闕（序長至三百餘字故界）詞云：「玉壺窈窕，向西園緩步，花引幽興。曲折林樹，又換了，一片荒寒風景。雨暈蒼苔，雲飛泉白，亂葉迷深徑。烟霏橫鎖，翠涼別是清境。回首舊日繁華，香迷醉擁，繞歌塵燈影。夢醒遊仙，過眼處，木落天空人靜。月閉錦樓，風摧鶴表，剩有閒鷗省。危闌憑久，樹頭夕照吹暝。」

5. Current assets

Group
1985 1984
Company
1985 1984

Quoted investments, at the
lower of aggregate cost or

故雅林詞

酒邊詞

茹香

春色，纖曉是調羹手段，消寒骨格。香暗不沾蜂蝶鬧，高枝故耐冰霜迫。幸賦花人盡鐵心腸，花非陌。宜愛護，休摧摘。今忽瘁，誰之責。念相思無著，檐低月黑。夢斷忠良詞下路，埋香也化真宏碧。屬瘦魂，莫向隴頭銷，招應得。」

戊申寓居壽德，寒食懷人，懷情欲絕，調寄百字令云：「春光似箭，看驚鴻蝶，清明又到。梨樹陰陰聞故鬼，如訴如啼如囀。南園家山，杜鵑滴血，絲遍王孫草。滿城苦雨，柳條猶際飛緒。却憶張籍當時，酒邊戲語，百樣添煩惱。寒食西風吹點淚，此際纔爲情好。一別六年，夜台無雁。幽信何從討。孤遊已屢，個人曾否知。憶亡友侯官張任如作）自註：僕曾與君泛論交際，君笑曰，清明肯流幾點眼淚，方見好也。心怪其語不詳，越一年而君竟沒。今讀容若「後生緣恐結他生好」句，山陽聞笛，愈增腹痛矣。酒邊詞，不疎不鍊，而真氣盎然，直以蘇辛爲胎息者。」

藝文

八四年三月十二日

樂謝章鉅作。

「酒邊詞」八卷。「賭棋山莊詞話」十二卷，續編五卷。福建長樂謝章鉅作。謝氏字枚如，光緒三年進士，工詞而外，復以詩顯。石遺室詩話稱「先生爲人深於情，又喜山水遊，遊必有詩，以出遊嶺南後爲勝，入秦入魏更勝，體格在張辛甫林歐齋間……自天遊巖至玉柱峰云：『茲山孕靈秀，純乎以骨勝。一巖一文章，一石一天性。卓越令人驚，清淨使我敬。其氣各自奇，其勢若相競。有時孤峰轉，恍疑兩岸迸。』寫九曲山勢甚肖。」

酒邊詞題葉小庚奇園圖金縷曲云：「世界茫茫裏，問何方，三間小築，傍山臨水。更有好花環左右，終日對花臥起。這遐想，未爲不君。君儻按圖能結構，我移家，請與君同里。種花事，齊料理。雖然君本名門子。問當年，奇園百詠，於今餘幾。樹意滋蘭無限意，不合幽芳自喜。君慨然，低頭曰是。我輩那容清福享，但生平頗愛梅花耳。寫吾意，料復爾。」

	1985	1984	1985	1984
Dividend payable	4,165	2,243	4,165	2,243
Accounts payable and other	19,935	16,243	19,935	16,243
current liabilities	1,379	2,203	1,339	2,168
Due to subsidiary on current account	-	-	8,275	5,670
Total current liabilities	25,479	20,689	33,714	26,324

(Expressed in Thousands of Hong Kong dollars)

藝文

八四年三月廿六

「顧梁汾短調雋永，長調委婉盡致，得周柳精處，跡其生平與吳漢槎（兆騫）最稱莫逆，秋笛之詩，彈指之詞，固是騷壇二妙，其寄漢槎寧古塔斯新涼云云，濃摯交情，艱難身世，蒼茫離思，愈韓愈深，一字一淚，吾想漢槎當日得此詞於冰天雪窖間，不知何以爲情，後來效此體者極多，然平鋪直叙，率覺嚼蠟，由無深情真氣爲之幹，而漫云以詞代書也」。載自賭棋山莊詞話。

顧貞觀，字華峰，號梁汾，江蘇無錫人，康熙朝官國史院典籍，曾館納蘭相國家，與容若交契，其後歸里，構積書數，讀書終老，工詩文，尤長於詞，與竹垞迦陵並稱於時，其彈指詞二百四十餘闕，今傳於世，而秋笛詩則吾本之見也。

顧梁汾寄吳錫金樓曲詞云：「一季子平安否。便歸來，平生萬事，那堪回首，行路悠悠誰慰藉，母老家貧子幼。記不起，從前杯酒。魘魅擇人應見慣，總輸他，覆雨翻雲手。冰與雪，周旋久。淚痕莫滴牛衣透。數天涯，依然骨肉，幾家能散。比似紅顏多薄命，更不如今還有。只絕塞，苦寒難受。廿載包胥承一諾，盼烏頭，馬角終相救，置此札，君懷袖。」又云：

彈指詞

茹香

「我亦飄零久。十年來，深恩負盡，死生師友。宿昔齊名非忝竊，只看杜陵消瘦。曾不減，夜郎。僞薄命長辭知己別，問人生，到此淒涼否。千萬恨，爲君剖。兄生辛未吾丁丑。共些時，冰霜摧折，早衰蒲柳。詞賦從今須少作，留取心魂相守，但願願得，河清人壽。歸日急翻行成稿，把空名，料理傳身後。言不盡，觀頤首」。註：二詞容若共之，爲泣下數行，曰，河梁生別之詩，山陽死友之傳，得此而三。此事三千六百日中，弟當以身任之，不俟兄再囑也。余曰，人壽幾何，請以五載爲期，懇之太傅。亦蒙見許，而漢槎果以辛酉入關矣，附書志感，兼志痛云。其詞事各選本皆備錄，不再煩縷。

通志堂詞納閣容若有金樓曲數闕贈答梁汾之作，其一結拍云：「絕塞生還吳季子，算眼前，此外皆閒事。知我者，梁汾耳」。又望江南云：「新來好，唱得虎頭詞，一片冷香惟有夢，十分清瘦更無詩。昔人文章知己，千里推心，能愛友之友如容若者可貴矣。」

Authorised — 100,000,000 shares of \$1 each

100,000

100,000

Issued and fully paid 72,925,478 shares of \$1 each

二期星

日八月五年四八九一曆公年三十七國民華中

刊週文學刊週文藝

藝文

江蘇常州繆荃孫先生，字炎之，號筱珊，又號藝風，光緒二年（三十二歲）進士，授翰林院編修，國史館總纂，光、宣年間，曾致力創辦江南及京都兩圖書館，有功學術至偉。所著「藝風堂文集」、「續集」、「碧香詞」、「藏書記」正續集。「雲自在庵叢書」、「聽雨樓叢書」，又輯「常州詞錄」等多種。並有自編「藝風老人年譜」，紀錄家事、治學、交游及刻書等等，而於主持南北圖書館事特詳，年譜，自述至宣統三年止，以清亡後又八年捐館，得年七十六歲。而其入民國後之生活，由其子於跋中略述，讀後附夏孫桐撰「繆藝風先生行狀」。

碧香詞水龍吟詠桐棉云：「卷簾惆悵春深，何人繫得春魂住。沈沈庭院，濛濛池館，飛絲綠乳。生怕東風，和雲吹起，乍開還聚。縱飄茵無份，沾泥也好，總不化萍流去。回憶呼鸞道上，墮斜陽，萬紅如雨。無情一例，綠陰成暝，參天古樹。寂寞唐宮，未逢秋信，已添愁緒。盼懷香小鳳，生憐墜落，銜歸高處」。

碧香詞

茹香

都草堂，萬花成雪，感賦瑞華一闕云：「他鄉人日，吹上枝頭，有暖紅新拆。舊遊曾記，花樓外，認是少陵遺宅。繁枝晴昊，便醺醺，萬千春色。怎一般，飄旅天涯，不似而今蕭瑟。東皇付與嬌姿，但如墮黃塵，誰共珍惜。孤芳自賞，彈未解，百五韶華消息。尊前夢裏，錦城風月。寄相思，萬里橫邊，萬向蘭頭人說」。石蓮室詩話：「藝風博極羣書，精於目錄之學，生平著述等身，詩最少作，在漫存文中」。下錄樊園探杏限東韻七古一首云：「江南二月披和風。樊園花事春融融。主人好花兼好客，樓台虛敞敞開庭。花花照眼紅不定，山杏絢爛疏籬東。消息早知新雨足，色香恰好斜陽烘。小正特書園所見，道園細譜風入松。穿林蠅屐有餘興，百步芳草青蒙茸。座上名流背舊雨，恍如身到長安中。論齒不才居居首，飄蕭白髮眞衰翁。黍離麥秀歌慷慨，畫禪書畫談從容。張燈賭酒足豪放，興酣一往拈詩筒。新詩明日絡繹至，景文開府當同工。他時結實應餉我，異種或出蓬萊宮」。

(Expressed in Thousands of Hong Kong dollars)



閩縣黃君坦孝平題「叢碧詞」一鳴鴻云：「白拾紅樓幾少年。瑞
瑤珂馬散春烟。東林小影蠅蟬錄，都新聲燕子箋。虹月妨，墨花軒，
中州無此好林泉。悲歌自檢淵明淚，不道閒情賦一篇」。
王伯龍題詞，調寄菩薩蠻云：「零宮斷微流鑠韻。風華一代垂垂
盡，燕子又春燈。閒愁惻惻生。花前雙鬢白。墮下花如昨，垣上起寒
雲。詞場兩俊人」。

叢碧詞一卷，中州張伯駒倚聲之作，伯駒為張尚書擊庵之嗣，公
子年少，與袁寒雲同稱詞場兩俊，故集中多唱和之作。觀黃、王題詞
，或以「探燈謎」一燕子箋（明阮大鍼撰之劇曲）寓其詞，此殆非
素交者不能道，吾人略其身世，僅能以文字賞其而已。卷首題詞者，
尚有蕭重梅之中呂朝天子，李漁邨之水龍吟。唐益公之疏影。姚君素
之臨江仙等等。

叢碧詞（上） 茹香

藝文

片，四天烽火齊舉。誰問涕淚新亭，天隔芳草，岐路傷
行旅。剩水殘山餘畫稿，難忘離宮禾黍。金劍沉埋，瓊
枝銷歇，惟有愁長存。黯然王氣，幾能禁得風雨。」
前調和枝巢翁展春園坐雨詞，詞云：「海棠時候廉
纖雨。做就濃陰天氣。一夜溪流添綠漲，曉看池波平地。金粉香殘，
胭脂紅暈，花霧流光裏。風簾不卷，滿庭深掩苔苔。當日南浦孤蓬，
西窗短燭，夢影誰能記。舊侶如今無一半，忍問飄零芳事。月傷春三
十年作客，襟上猶餘淚。銀燈自剔，不來深巷嘶騎」。
瑤華慢題承澤園將易主，時荷花盛開，邀詞集同人飲賞，詞云：
「一花一葉，綠意紅情，是人間空色。輕房密蓋，會覆護，波底鴛鴦
雙翼。繁華幾日，便說到西風消息。算自來，苦在秋心，識得許多炎
熱。朱門廣換衣冠，剩歌舞樓台，池頭凝碧。蓬瀛舊侶，回首處，覓
夢又成今昔。何須是主，趁雨夕。續歡頃刻。看此身，天地浮沉，爲
誰人非客」。按：承澤園乃其故宅展春園之舊名。

profits attributable to the operations for the year. The profits tax as at March 31, 1985 represents the estimated liability in respect of the year less tax prepaid.



余讀伯駒慢詞，其含者，風韻在清真，白石之間，而婉約得淮海
，易安之秘，論其小令，去花間之濃麗，學重光之沉摯，寫憂賦感，
唱歎隨之，一代詞才，將毋異議。
侯官郭曉龍序云：「君秉質玉粹，宅性春融，取懷而出，疏尚
雕鐫，感物而鳴，自諧律呂，屯田曉風之句，衆口爭傳，叔夏春水之
吟，一時絕唱，天才有屬，時聲交推，而又閱世千塵，填胸萬感，危
蘭助其歌泣，台寓其怨諱……」蓋有故也。
小令生查子云：「去年相見時，花好銀蟾缺。明會正團圓，爭奈
人離別。相逢幾幾時，還望花如雪。再別再相逢，明鏡生華髮」。
鷓鴣天雨中登元頭塔望太湖云：「爲惜疏香此小留。碎陰滿地語
聲柔。花光照眼還如雪，湖水滔天欲上樓。風細細，雨颼颼。計程明
日又蘇州。客中過了春多少，只替春愁不自愁」。

叢碧詞（下） 茹香

藝文

一。題心如公渚懸素合畫寒林晚照圖，寄調浣溪沙云：「
蕭瑟西風一雁過。遙天渺渺洞庭波。秋心宛轉奈愁何。獨
向霜林傷晚景，聽來落葉已無多。只餘殘照此山河」。
清平樂貴州道中云：「野營空成。榛莽遊獵兔。四外
烽烟天欲暮。風雨休休放銅柱。春來燕子先還。天涯客意闌珊。只有
一身愁夢，却過無敵關山」。
滿金門云：「春信息。節近清明寒食。一樹小桃如雪色。才門三
四日。殘雨階前還濕。門外東風又急。不忍對花吹玉笛。夕陽人獨
立」。
人月圓中秋預集云：「相看座上鬢眉古，我亦變成霜。樓台寂寞
，承平回首，莫問霓裳。金甌依舊，浮雲便有，不礙清光。酒如常
滿，人如長聚，老也何妨」。
三字令云：「春已半，太匆匆。恨重重。明日雨，夜來風。草芊
眠，花淡綠，柳搖紅。腸欲斷，夢相逢。月溶溶。香閣掩，繡帷空。
綠絃心，紅蠟淚，兩相同」。

or a mortgage loan made available to a
Third party.

16. Comparative figures

Certain comparative figures have been reclassified to conform with current year's presentation.

