

曾煥智編
傅金星

泉州通淮關岳廟誌

泉州通淮關岳廟誌

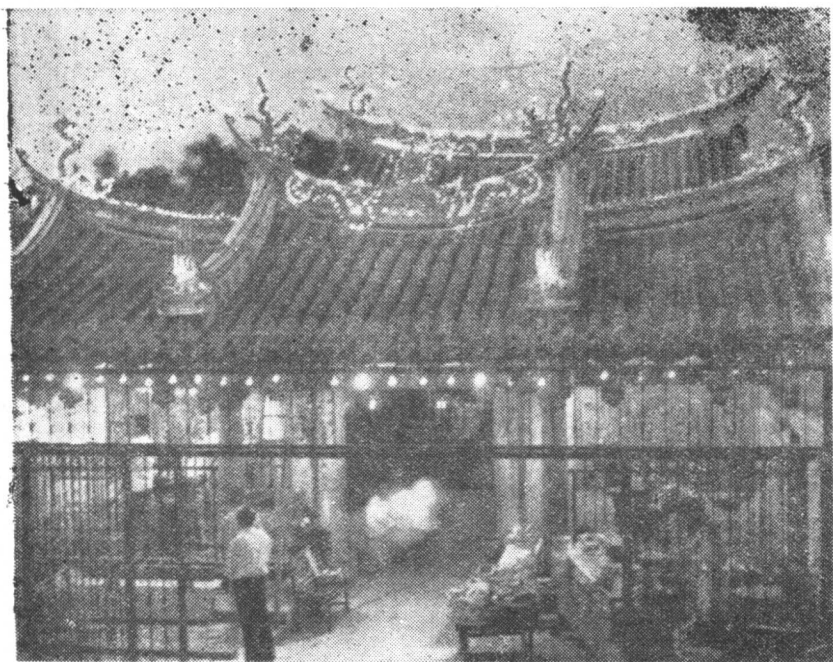
呂純青先生 獻印

傅金星 曾煥智 編著

一九八六年五月



岳 飞



泉州通淮关岳庙



正 殿 匾 額

目 录

序.....	一
庙记.....	三
——历史沿革.....	五
——关羽.....	一二
——岳飞.....	一八
——关岳神人之分.....	二三
——记载与碑记.....	二六
——刻碑 楹联 匾额.....	三七
活动.....	六一
——关帝巡狩盛况.....	六三
——关帝祭祀典礼.....	七一

——关岳庙与「三胞」……………七四

——关帝签诗……………七九

传说……………一三五

——江夏侯与关帝庙……………一三八

——关岳护国更替……………一四四

——孔昭同抽签循规矩……………一四七

——死刑物「平安去复回」……………一五二

后记……………一五五

附：吕纯青先生传略……………一五八

序

泉州通淮关岳庙，历史悠久，影响范围甚广。它虽然是个寺庙，是宗教活动的地方，但它所供奉的神像，是中国人民所共同敬仰的英雄人物。这座庙的历史，反映泉州一带人们思想发展和社 会生活发展的过程。保护它，记载它，是保护历史文化名城的一个组成部分。

凡是已经出现，并且存在的事物，都是事物发展的必然产物；都是值得研究、应该正确对待的。对人类发展史上出现和保留下来的事物，不能盲目地肯定一切，也不应该虚无地否定一切。应该把它放在历史发展的那个阶段，用历史的辩证的一分为

二的观点去分析它，研究它，保护它。

《泉州通淮关岳庙志》，如实地记载它的历史沿革，记载它和泉州一带人民群众，台湾、港澳同胞以及海外华侨、华人的关系。志和史的记载，目的都是保留其真像，作为借鉴，发展未来。

古罗马的神庙，已经不只是欧洲人，而且是五大洲的人们研究历史、艺术、文化、经济的宝贵文物。从这点看，科学地正确地保护好历史上有过影响的寺庙坛观是有意义的；不能简单粗暴地加以否定，把它当作宣扬迷信的场所铲除。

愿人们看完这本志，不会感到自己的心灵有什么不安，而应该感到面容变得光辉灿烂地展露在晴朗的空气里！

庙 记

历史沿革

在中国历史上，没有任何一个历史人物，能像关羽这样被泉州人民群众所了解、传颂、崇敬，直至顶礼膜拜，越千年而不衰。

关羽生前，並沒有为福建建立什么功绩，更不用说为泉州了。泉州民众这种思想感情是怎样产生的呢？考其原因：历代以来，泉州地方演「三国戏」，说「三国书」都对关羽作了宣传；对关羽的忠义大加颂扬，这就在人民群众的心田中埋下了感情的种子。再则，自宋以后直至明清，封建王朝不断对关羽封王封帝，大力搞神化，借此以加强神权的统治威力，为其封建统治服

务，当然也是原因之一。但最主要的是：泉州地处东南沿海，开发初期，艰苦劈划，聚族联亲；到了发展繁荣时期，航海经商，同舟共济；内忧外患时期，要万众一心，守土御侮，因此逐渐形成一种勇敢尚义的风气，关羽的忠勇尚义，就成为这地方的人们所崇尚的理想人物。人们奔趋敬奉，唯恐落后。要不是民众中有这种思想感情，统治者再提倡再勅封也无济于事。

泉州供奉关羽，唐代就已开始。道观当中有，佛寺中也有。到了宋代，佛家尊他为伽蓝神，道家封他为「忠惠公」、「义勇武安王」。封建皇帝则先封之为王，继而封之为帝，建宫造殿，诏令和民意并举。这样一来，统治者以其需要大力提倡，人民群众以其追求相习成风，风鸣谷响，四野同声。

据记载，泉州的关帝庙多达一百多座。在市区内著名的，有七城门内各一座，南北教场各一座，而最著名的是通淮门内关帝

庙。通淮关帝庙建于通淮门和清淨寺中点。民间流传说，通淮门城楼圆形为鼓，清淨寺矗立如钟，钟鼓相应，所以最为灵异。除去迷信色彩，它具体地描述了关帝庙的地理位置。通淮关帝庙之所以最为著名、香火最盛，其原因是多方面的。一是自然地理条件：通淮街是宋元时代閩閩坊的组成部分，是外国商人聚居地之一，又是泉州港入泉州市区的陆路主要通道之一，祈平安、祷福利、求庇护者纷至沓来；二是名人提倡：如明万历年间李相国（云泉）即长史李一德重修並记，天启间重修，又有解元李光缙为之记；监司守令、缙绅士族争相顶礼谩拜，明以后与孔子并称为文圣、武圣，庙宇并称为文庙、武庙，享受同样祀典；三是士农工商祈祷灵异的传说。一人传虚，百人传实，其灵异传闻，使正人扬眉吐气，邪佞亡魂失魄。影响所及，泉州一府五县，乃至更远州郡，塑其神像，分其炉灰，系其香袋者不可胜数。旅居台

湾港澳及国外者，往往祷告许愿，求其香袋而去。每年来酬神还愿者络绎不绝，演戏、奏乐、筵餚、捐献形式多样，通淮街（土门街）熙熙攘攘，往往交通因之堵塞。

偶遇凶年，瘟疫流行，统治者腐败无能，而关帝则大显神威，车驾出狩，「驱邪保民」，数日之间鞭炮响遍全城，香烟直上云霄；数万生灵虔诚祷告，备香案迎驾。虽真帝王驾临，可驱驶民众设此仪式，万难获得民众这点赤忱，相比之下都得太不如！

关帝庙称为关岳庙起于何时，史无明载。但自岳飞遭受奸臣秦桧陷害以后，民情激愤，岳飞冤案一平，便出现立祠庙祭祀之举，有的地方即合祀于关帝庙中。《明会要》就记载着关羽、岳飞等共祀于一庙之中的事。

泉州的晋江县石龟村，是岳飞第三子岳霖的夫人的外家。岳

飞死后，其眷属和其部将张宪的眷属，分别发配闽粤，泉州民众的义愤，比之其他地方，理所当然地更为强烈。因此有理由推断，泉州祀岳飞早在南宋后期。

统治者为了其统治的需要，选用「神明」也玩弄两手。关羽、岳飞都是忠义的化身，统治者树之为典范，就是要其臣子效忠不二。但是由于统治者的种族、地域、历史背景的不同，他们需要谁也有所选择。如元代统治者就不提岳飞而尊关羽；明初朱元璋就尊岳飞而抑关羽，中叶以后，既追封关羽为「三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君」，也追封岳飞为元帅。满清入关，顺治封关羽为「忠义神武灵佑仁勇威武显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝」，典祀更加隆重。而岳飞则根本不加宣扬。清季更替，北洋军阀政府则下令关帝、岳王合祀。其意是既不得罪关帝、也让岳王痛饮黄龙酒。这就是关岳合祀的演变过程。泉州关

岳多神合祀早在南宋后期，至于竖匾「关岳庙」则系民国间的事。

关岳庙规模体制代有增损，创建时规模不见载于史册，明代碑记所载，则有左右堂，各有前厅、正殿，后殿三进。左祀汉寿亭侯，右称「三义庙」，祀刘关张，附祀诸葛武侯。右堂原祀平浪侯晏，天启元年再次重修。清乾隆年间，增建右殿——崇先殿祀关帝曾祖、祖、父神牌。又于正殿前，越道建礼乐亭。

民国十六年（一九二七年）十一月间，大火，左堂化成灰砾，三义庙、崇先殿尚存。董事会倡议重建，筹措就绪后，经阅月而告竣。庙堂虽焕然一新，规模结构仍保持旧制。关帝造像系取赐恩岩大樟木雕成。

礼乐亭则于清光绪年间改为学校。因为是礼乐之所，取「立于礼，成于乐」之义，命名为「立成小学」。