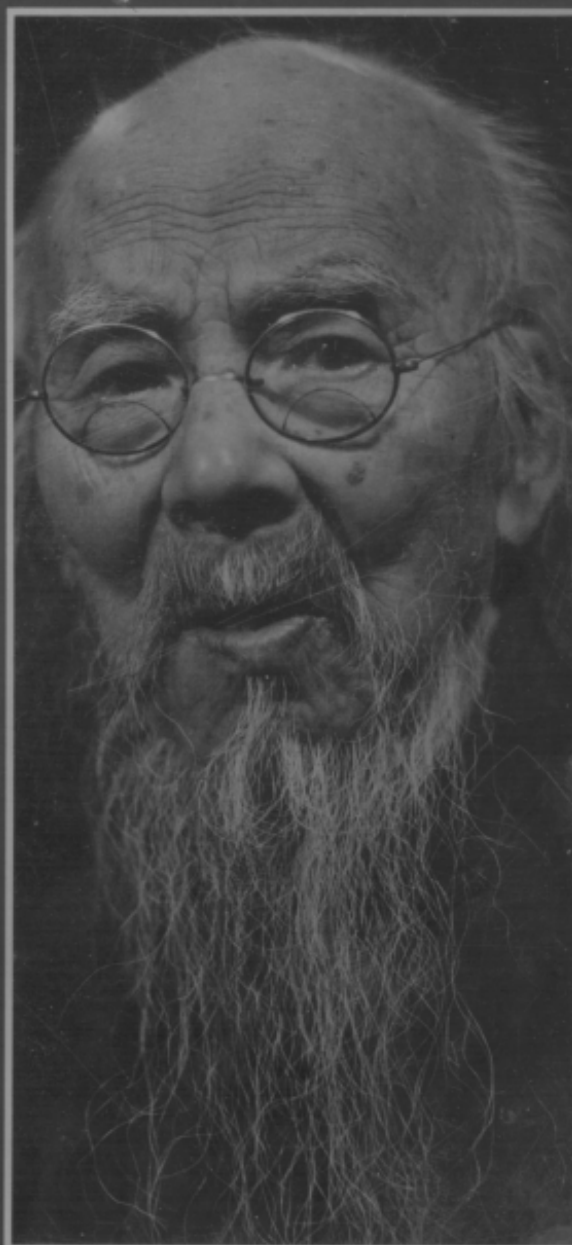


齊白石全集



第十卷：詩文

THE COLLECTED WORKS OF QI BAISHI

第三部分 齊白石題跋

按語：題跋是齊白石繪畫、篆印、書法藝術的重要構件，是齊白石創建饒具質樸、雄渾、爛漫的陽剛之美的藝術殿堂中不可或缺的組合部分。其內容豐富深邃，方式手法靈活高妙，數量之多，質量之高，為古今藝術所僅見。在齊白石七十年的藝術生涯中，從二十七歲正式拜師學習詩文書畫，直至題為九十八歲的絕筆之作，幾乎從未放松過對題跋的運用。這些新鮮生動、流溢着才情與天趣的題跋，不僅使其書畫篆印藝術更為光彩奪目、感人肺腑，而且是其思想情感、生活情致、藝術追求和靈感志意的真誠表述，成為全面研究齊白石藝術的珍貴史料和重要內容。自然，也有一些題跋沒有署明具體的年代月份，這常使研究家們在斷代問題上大傷腦筋而爭執不休。對此，筆者祇能參照有關專家學者大體一致的意見，將這些題跋歸入相應的年代。就其準確無誤的尺度上雖然難能盡如人意，但求能夠引發出讀者再度審定和深入探求的熱情。

一八八九年(光緒十五年 乙丑)二十七歲

栩栩枝頭飛有意。春風吹動舞衣裳。

題蝴蝶蘭贈作塤夫子^①。遼寧省博物館藏畫。

余二十七歲時。自號畫隱。友人王仲言^②為刊畫隱二字印。

為許情荃作畫隱圖并題。《齊白石作品集》第三集第一

八八頁，人民美術出版社。

注：

- ①題蝴蝶蘭贈作塤夫子：齊白石《蝴蝶蘭》全詩：“此身應是莊周化，其臭渾同王者香。栩栩枝頭飛有意，春風吹動舞衣裳。”這裏取後二句作畫。作塤：齊白石二十七歲在胡家之受業師陳少蕃，名咸清，字作塤，號少蕃。著有《樸石庵詩草》二卷。一九四六年齊白石八十六歲時再畫蝴蝶蘭圖曾憶及此事。
- ②王仲言：名訓，又號退園。精詩文，擅篆刻。龍山七子之一。著有《退園詩文集》。他與齊白石是生死摯交和兒女親家，《白石詩草》由他一手刪定。白石日記寫道：“仲言社弟友兼師也。往後凡關他的片言祇字，是吾子孫都要好好保存，視為珍寶。”

一八九二年(光緒十八年 壬辰)三十歲

光緒十八年□月。奉夫子大人^①之命。受業齊璜學。

題佛手花果扇面。湖南省博物館藏畫。

注：

- ①夫子大人：特指胡沁園。胡氏名自倬，字漢槎，號鈍叟，人稱壽三爺，擅詩文書畫。是齊白石走上書畫藝術生涯的第一位恩師，也是發現、培養和宣傳齊白石藝術才華的關鍵性人物。

一八九三年(光緒十九年 癸巳)三十一歲

笑煞錦鴛鴦。浮沉浴大江。不如枝上鳥。頭白也成雙。夫子大人^①之命。光緒十九年夏四月。受業齊璜。

題梅花天竹白頭翁。遼寧省博物館藏畫。龍龔《齊白石傳略》圖版八，一九五九年，人民美術出版社。

作於沁園精舍。齊璜製。

題西施浣紗。首都博物館藏畫。

注：

①夫子大人：這裏指胡沁園。

一八九四年(光緒二十年 甲午)三十二歲

龍山七子^①圖。七子者。貞吾羅斌。醒吾羅義。言川王訓。子荃譚道。西木胡栗。茯根陳節暨余也。甲午季春過訪時園。醒吾老兄出紙一幅。囑余繪畫以紀其事。余亦局中人。不得置之度外。遂於酒後驅使山靈以為點綴焉。濱生弟齊璜并識。

題龍山七子圖。人民美術出版社《齊白石繪畫精品集》第二頁，一九九一年。

麻姑進釀圖。曉村先生大人志慶。時甲午冬月。瀕生齊璜。

題麻姑進釀圖。中央美術學院藏畫。

晉卿世伯^②大人教正。光緒二十年冬十月上九日。瀕生侄齊璜作於蔬香老圃。

題八哥水仙。胡佩衡、胡蘂《齊白石畫法與欣賞》圖版

七，一九五九年，人民美術出版社。

綉服華簪鶴髮仙。安危身繫廿餘年。兩京次第看烽熄。單騎從容服虜旋。點頷兒孫朝笏滿。中書門閥帝姻聯。放懷唐室思元老。壽考助高富貴全^③。光緒二十年十一月上九日。畫奉麥秋老伯大人之命。即乞教正。侄齊璜。

題壽翁。中國美術館藏畫。董玉龍主編《齊白石作品集》圖四，一九九〇年，天津人民美術出版社。

歲星偶謫碧天高。金馬門前待詔勞。壯歲上書驚漢武。明廷謫諫勝枚皋。來來試卜篋中棗。往往曾偷天上桃。目若懸殊鑿編貝。侏儒端莫笑吾曹^④。第二行明字上有武。

題人物四條屏之二·東方朔。中國美術館藏畫。董玉龍主編《齊白石繪畫精品選》第二〇六頁，人民美術出版社，一九九一年，北京。

子銓社弟大人雅玩。乞正。小兄齊璜作於寄園。

題人物。中國美術館藏畫。

晉卿老伯。世侄璜。

題蘆雁。中央美術學院藏畫。

屢顧茅廬感使君。隆中策早定三分。南陽(漁)魚出欣逢水。西蜀龍飛便得雲。持己一生惟謹慎。出師兩表見忠勤。何圖永鎮蠻方後。遺恨空屯北伐軍。

題諸葛亮。浙江省博物館藏畫。

江上送君行。依依泪欲傾。碧簫千古恨。紅豆一生情。吹月明年約。登樓何處聲。章臺春柳綠。打不盡黃鶯。光緒二十年十一月十六日畫於時園。奉□□老弟大人清賞。兄璜并題。

題洞簫贈別圖。中央美術學院藏畫。

注：

①龍山七子：由王仲言發起，一八九四年夏天在湘潭縣白泉棠花村羅真吾家，正式組建詩社。因在附近五龍山的大杰寺內借用幾間房子作社址，故取名龍山詩社。最初成員有齊白石、王仲言、羅真吾（名天用，號情園）、羅醒吾（名天覺，號時園）、陳茯根（名節）、譚子荃（名道）、胡西木（名栗）七人，推年紀最長的齊白石為社長。時人稱為“龍山七子”。

②晉卿世伯：羅晉卿，號蔬香老圃。係羅真吾、羅醒吾兄弟之父，故齊白石以世伯尊之。

③壽考勛高富貴全：從此首七律內容分析，當是對唐代大臣名將郭子儀的頌揚。

④侏儒端莫笑吾曹：從此首七律內容分析，當是指漢武帝時代大臣、文學家東方朔的神仙傳說。東方朔，字曼倩，平原（今山東惠民一帶）人。性詼諧滑稽，善辭賦，一度受到漢武帝重用。後世傳為因偷天上碧桃而貶謫到人間的仙人。《神異經》、《海內十洲記》等書均托名為他的作品。

一八九五年（光緒二十一年 乙未） 三十三歲

漢亭仁兄^①大人雅屬即正。瀕生弟齊璜。

題人物六條屏。陽光藏畫。

注：

①漢亭仁兄：歐陽陽光的本家。

一八九六年（光緒三十二年 丙申） 三十四歲

沁園夫子大人雅命。丙申正月上九日。受業齊璜。

題山水扇面。湖南省博物館藏畫。

丙申四月浴佛節^①。沁園主人自繪。門人璜刊。

為胡沁園竹筆筒刊三魚圖。胡維岳藏。參見劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第二八頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

沁園夫子大人五秩之慶。受業齊璜。

題三公百壽圖。遼寧省博物館藏畫。

沁園夫子五十歲小像。時丙申四月浴佛後二日。受業齊璜恭寫。

為胡沁園寫真。遼寧省博物館藏。參見劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第二八頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

漢槎夫子大人^②之命。受業齊璜。

題山水。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版五，一九五九年，人民美術出版社。

注：

①浴佛節：佛祖釋迦牟尼的誕辰為四月初八日，定為浴佛節，是佛教盛大節日之一。

②漢槎夫子大人：胡沁園，字漢槎。

一八九七年(光緒二十三年 丁酉) 三十五歲

光緒丁酉。白石草衣齊璜為蝶庵^①先生之屬。

題踢毬子·嬰戲圖四條屏之四。中央美術學院藏畫。

光緒丁酉五日正午。沁園夫子大人命畫。受業齊璜。

題虎。遼寧省博物館藏畫。

丁酉九月齊璜作於寄園。

題鐵拐李。浙江省博物館藏畫。

綠櫚^②野屋。齊大。

題綠櫚野屋圖。北京市文物公司藏畫。寄黎鯨庵於四川的山水四條屏之一。

光緒丁酉十月畫寄鯨庵^③明府蜀中。瀕生齊璜。

題山水四條屏寄黎鯨庵。北京文物商店藏。參見劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第二九頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

注：

①蝶庵：黎鯨庵之四弟，名承福，字壽承，號鐵安。

②櫚：即杉。

③鯨庵：黎薇蓀，字鯨庵。清文肅公黎培敬之三子，黎雨民之叔父。甲午科翰林，時在四川做官。其弟黎鐵安，其子黎戩齋均與齊白石交往密切，情誼深厚。

一八九八年(光緒二十四年 戊戌) 三十六歲

蔬香老圃圖。光緒二十四年春三月。世侄齊璜為晉卿老伯大人六十二歲壽。

題蔬香老圃圖。遼寧省博物館藏畫。

一八九九年(光緒二十五年 己亥) 三十七歲

烏巢圖。光緒己亥十月初二日。龍山社長齊璜為真吾醒吾廬墓作。

題烏巢圖。中央美術學院藏畫。

一九〇〇年(光緒二十六年 庚子) 三十八歲

庚子三月。齊璜。

題黛玉葬花。胡佩衡、胡蘂《齊白石畫法與欣賞》圖版六，一九五九年，人民美術出版社。

繼老仁世丈大人雅令。白石山人齊璜畫。

題梅花喜鵲圖。湖南省博物館藏畫。

一九〇一年(光緒二十七年 辛丑) 三十九歲

松庵^①說劍圖。德恂同社道兄先生屬。辛丑三月。弟璜。

題松庵說劍圖。中國藝術研究院美術研究所資料館藏畫。

沁園師母五十歲小像。時辛丑四月。門人齊璜恭寫。

題沁園師母五十小像。遼寧省博物館藏畫。

辛丑五月客郭武壯祠堂。獲觀八大山人真本。一時高興。仿於仙譜^②世九弟之簞上。兄璜。

題仿八大山人扇面。湖南省博物館館藏畫。

注：

①黎松庵：名德恂，字松庵，又字松安，亦名培鑾。係黎錦熙之父。清末舉人，一生未仕，隱居湘潭長塘，以詩文篆印自娛。曾組織羅山詩社，龍山七子時來唱和。他是齊白石早年吟詩刻印的摯友。長塘黎家是皋山黎雨民的本家。

②仙譜：胡仙譜，亦名仙逋，係胡沁園之子，胡阿龍之父。

一九〇二年（光緒二十八年 壬寅） 四十歲

名利無心到二毛^①。故人一簡遠相招。蹇驢^②背上長安道。雪冷風寒過灞橋^③。

題灞橋風雪圖。張次溪筆錄《白石老人自傳》第四九頁，一九六二年，人民美術出版社。

我亦人稱小鄭虔。杏衫淪落感華顛。山林安得太平老。紅樹白雲相對眠。題馮□山先生所畫白雲紅樹圖近作。

題白雲紅樹圖。《中國嘉德'95春季拍賣·中國書畫》第六六號，一九九五年，北京。

楓林亭外夕陽斜。老大逢君更可嗟。記否兒

時風雪裏。同騎竹馬看梅花。楓林亭逢朱大舊句。

題楓林亭外。《中國嘉德'95春季拍賣·中國書畫》第六六號，一九九五年，北京。

偶騎蝴蝶御風還。初雪輕寒半掩關。繞屋橫斜萬梅樹。却從清夢悔塵寰。安得蒲團便是家。凍梨無已鬢霜華。墜身香雪春如海。天女無須更散花。自題萬梅家夢圖二絕句。

題萬梅香雪圖。《中國嘉德'95春季拍賣·中國書畫》第六六號，一九九五年，北京。

燕子飛飛落日斜。春風不改野橋花。十年壯麗將軍府。獨樹當門賣酒家。為郭五人漳畫山水并題舊句。

光緒庚子仲秋。輔公老伯司馬大人以書附紙索璜畫。越明年暮春公沒。又明年季秋。璜就柏蔭山房選絕句畫此六幀。以奉服鄒五弟世大人兩正。龍山社長齊璜白石草衣并記。

題當門賣酒。《中國嘉德'95春季拍賣·中國書畫》第六六號，一九九五年，北京。

注：

①二毛：青春已過，初生的黑髮變成了斑白頭髮。這裏代指老年人。《左傳·僖公二十二年》：“君子不重傷，不禽（擒）二毛。”

②蹇驢：跛足的驢。《楚辭·七諫·謬諫》：“駕蹇驢而無策兮，又何路之能極？”

③灞橋：長安東有灞橋，漢唐時代這裏是朋友惜別之處。有灞橋折柳之說。宋孫光憲《北夢瑣言》：“相國鄭綰善詩。……或曰：‘相國近有新詩否？’對曰：‘詩思在灞橋風雪中驢子背上，此處何以得之？’”

一九〇三年(光緒二十九年 癸卯) 四十一歲

余出西安。道過華陰縣。登萬歲樓看華山。
至暮點燈畫圖。圖中桃花長約數十里。

題華山圖。張次溪筆錄《白石老人自傳》第五一頁，一九六二年，人民美術出版社。題識轉引胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》第四一頁，一九五九年，人民美術出版社。題畫年代從《自傳》。

看山須上最高樓。勝地曾經且莫愁。碑後火
殘存五岳。樹名人識過青牛。日晴合掌輸山
色。雲近黃河學水流。歸卧南衡對圖畫。刊
文還笑夢中遊。沁園夫子大人教。門下齊
璜。

題華山圖團扇。遼寧省博物館藏畫。

一九〇四年(光緒三十年 甲辰)四 十二歲

甲辰之江西。將至樟^①。求寫生。

記鸛鵲寫生畫稿。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第四二頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

注：

①樟：是年齊白石陪王湘綺師遊江西南昌，乘舟過樟樹。

一九〇五年(光緒三十一年 乙巳) 四十三歲

乙巳九月。余嘗遊桂林。見店壁有此稿。歸

於燈下背臨其大意。

題桂林旅店牆壁山水默畫稿。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》第二二頁，一九五九年，人民美術出版社。

兩粵之間之舟無大桅。帆橫五幅。上下兩幅
色赭黃。中兩幅色白。亦有獨桅者。
海中山石。上半綠色。下半石色。點深綠
色。即作墨點亦可。隱隱遠山青石。
將至平樂府。沙高處碧草一叢。堪入畫。

題記廣西寫生山水小稿。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》第四三頁，一九五九年，人民美術出版社。

似舊青山識我無。少年心與迹都殊。偏舟隔
浪丹青手。雙鬢無霜畫小姑^①。白石山翁寫
真并題。

前癸卯畫此側面。乙巳畫正面圖。遠觀似鐘
形。尤古趣。已編入借山圖矣。白石又記。

題小姑山。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版二九，一九五九年，人民美術出版社。

注：

①小姑：小姑山，即小孤山。在江西彭澤縣北，安徽宿松縣東，有石如柱，屹立江中。俗名髻山。為別於彭蠡湖之大孤山，故稱小孤山。世人愛其峭拔秀美，遂稱小孤為小姑。巧好江側有一石磯，謂澎浪磯，即轉稱彭郎磯。

一九〇六年(光緒三十二年 丙午) 四十四歲

龍山社侄^①齊璜畫以壽晉卿老伯。時光緒丙
午冬十月。

題賜桃圖。遼寧省博物館藏畫。

注：

①龍山社侄：龍山詩社成員常在羅真吾家雅集。真吾之父羅晉卿以軍職歸鄉，轉好文墨，與龍山七子關係融洽。“龍山社侄”是齊白石以晚輩身份向羅晉卿親昵的自稱。

一九〇七年(光緒三十三年 丁未) 四十五歲

九還喜余畫。余未以為貪耳。公如為官。見錢如見山人之畫。則民何以安生。此感奇也。九還勿為怒。兄璜記。

題蝦。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版四〇，一九五九年，人民美術出版社。

丁未二月二十六午刻。過陽朔縣。於小岩下之水石上見此鳥。新瓦色其身。棗紅色其尾。小可類大指頭。

石下之水祇宜橫畫。不宜回轉。回轉似雲不似水也。

題岩下小鳥寫生稿。渺之著《白石老人逸話》附圖。轉引劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第四五頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

一九〇八(光緒三十四年 戊申)四十六歲

老屋聽鷓鴣。音乖百轉黃鸝鳴。斗酒雙柑老屋晴。笑我買山真僻地。十年不聽子規聲。自丙午移家。老妻嘗云。來此不聞杜宇已九年矣^①。

題石門風景。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版二七，一九五九年，人民美術出版社。

七月十七日未刻畫寧波山水。十七日已刻過寧波界。

余近來畫山水之照。最喜一山一水。或一丘一壑。如刊印。當刊一丘一壑四字或刊一山一水四字。

記寧波畫稿。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第四六頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

客論畫荷花法。枝幹欲直欲挺。花瓣欲繁欲密。余答曰。此語譬之詩家屬對。紅必對綠。花必對草。工則工矣。未免小家習氣。

題荷花。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第四六頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

注：

①來此不聞杜宇已九年矣：齊白石世居杏子塢的星斗塘老屋。屋外有杜宇常落樹間鳴叫。一九〇〇年(光緒二十六年)齊白石用賣畫所得收入典住到蓮花砦下面的梅公祠，與祖母和父母分居另過。利用梅公祠內空地，添蓋一間書房，取名借山吟館。此處有梅花、芙蓉、芭蕉等綠陰清爽，助人詩思，却聽不到老屋杜宇(子規鳥)之鳴叫了。

一九〇九年(宣統元年 己酉)四十七歲

從師少小學雕蟲。弃鑿揮毫學畫蟲。莫道野蟲皆俗陋。蟲入藤溪是雅君。春蟲繞卉添春意。夏日蟲鳴覺夏濃。唧唧秋蟲知多少。冬蟲藏在本草中。

煮畫多年終少有成。曉霞峰前茹家冲内得置薄田微業。三湘四水古邑潭州飽名師指點。詩書畫印自感益進。昔覺寫真古畫頗多失實。山野草蟲余每每熟視細觀之。深不以古人之輕描淡寫為然。嘗以斯意請教諸師友。皆深贊許之。遠遊歸來。日與諸友唱酬詩印。鮮有暇刻。夜謚更闌。燃燈工寫。然多以之易炊矣。而未能呈冊。此乃吾工寫之首次成冊者也。乘興作八蟲歌紀之。是為序。光緒卅四年臘月廿二日子夜。齊璜呵凍自題。

五行中少應作小。六行中飽下有受。

工筆草蟲冊題記。私人藏畫。

余癸卯由京師還家。畫小姑山側面圖。丁未由東粵歸。畫前面圖。今再遊粵東。畫此背面圖。

題注小姑山畫稿，《寄園畫稿》圖一。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第一頁，一九九三年。參見胡佩衡、胡彥《齊白石畫法與欣賞》第四二頁，一九五九年，人民美術出版社。

二月廿日畫。采石前面。皆石山。此廟向前。醒弟言。山頂宜高少許。方能雄峻。萬柳。遠州。此州有數里許。

題注采石磯畫稿，《寄園畫稿》圖二。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第二頁，一九九三年。

二月廿日畫。金柱關。石。此圖兩頭之州可數十里。

題注金柱關畫稿，《寄園畫稿》圖三。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第三頁。一九九三年。

二月廿日畫。采石側面。此處草色。此一筆為城。石。石。石。石。石。草色。

題注采石磯畫稿，《寄園畫稿》圖四。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第三頁，一九九三年。

二月廿日畫。采石磯。晉溫太真然犀。唐李太白捉月。明常開平破賊。皆於此處。遠山。六色。此一筆即城。城。此圖若畫橫幅。兩頭之州皆去。

題注采石磯畫稿，《寄園畫稿》圖五。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第三頁，一九九三年。

人間恨事。天下妙文。

題林紓^①譯著《茶花女遺事》，龍龔《齊白石傳略》第三五頁，一九五九年，人民美術出版社。

網干酒罷。洗脚上床。休管他門外有斜陽。白石山翁并題新句。

題網干酒罷。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第三一頁，一九九三年。

酒醉網干。洗足上床。休管他門外有斜陽。白石并題句。

題酒醉網干。《榮寶齋畫譜》七十三，齊白石繪山水部分，第三一頁，一九九三年。

吾有借山吟館圖。凡天下之名山大川。目之

所見者。或耳之所聞者。吾皆欲借之。所借之山非一處也。

借山圖^②手記。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》第四二頁，一九五九年，人民美術出版社。

臨宋人粉本。時乙酉秋日於粵東官廨。以應葆生^③五弟之囑。兄璜。

題臨宋人粉本。《榮寶齋畫譜》一〇一，齊白石繪民俗風情部分，第一頁，一九九四年。

注：

①林紓：原名群玉，字琴南，號畏廬。福建閩縣（今福州）人。光緒舉人。通史記，善詩文，能畫山水。翻譯大量西方文藝作品，皆由人口譯，再以古文義譯。與王壽昌合譯法國大仲馬《茶花女遺事》。有《畏廬文集》、《畏廬詩集》及《論文》、《論畫》等。一九二〇年經衆議院議員易蔚儒（宗夔）介紹，與齊白石訂交。

②借山圖：從一九〇二年至一九〇九年，齊白石“五出五歸”，遊覽了陝西、北京、江西、廣西、廣東、江蘇等地名山勝地，“身行萬里半天下”。回到家鄉後，將“自畫所遊之境”的草稿精心整理，編爲借山圖卷。

③葆生：郭人漳，字葆蓀，又字葆生，號慈庵，又名郭五。湘潭縣易俗河麥灣人。出身富豪之家，官至欽廉兵備道。辛亥革命後，退居北京，一度任安福國會議員。一八九七年與齊白石結識，談詩文書畫無倦，特請齊白石教其如夫人（歐陽）畫畫。一九〇二年至一九〇九年在廣西、廣東爲官時，多次邀齊白石代筆作畫、教如夫人作畫。一九一七年後齊白石赴京謀生，與郭葆生親如家人。一九二二年郭葆生病逝於北京，齊白石甚爲悲慟，認爲“朋友之恩，聲名之始，余平生以郭五爲最。”

一九一〇年（宣統二年 庚戌）四十八歲

松山竹馬圖。墮馬揚鞭各把持。也曾嬉戲少

年時。如今贏得人誇譽。淪落長安老畫師。

題松山竹馬。遼寧省博物館藏畫。

古樹歸鴉圖。八哥解語偏饒舌。鸚鵡能言有是非。省却人間煩惱事。斜陽古樹看鴉歸。

題古樹歸鴉。遼寧省博物館藏畫。

石泉悟畫圖。古人粉本非真石。十日工夫畫一泉。如此十年心領略。爲君添隻米家船。

題石泉悟畫圖。遼寧省博物館藏畫。

甘吉^①藏書圖。親題卷目未模糊。甘吉樓中與蠹居。此日開函揮泪讀。幾人不負父遺書。

題甘吉藏書。遼寧省博物館藏畫。

庚子前。黎鐵安^②代譚無畏兄弟索篆刻於余。十有餘印。丁拔貢者以爲刀法太爛。譚子遂磨去之。是時余正摹^③龍泓。秋庵^④。與丁同宗匠。未知孰是非也。黎鯨公^⑤亦師丁黃。刀法秀雅。余始師之。終未能到。然鯨公未嘗見誹薄。蓋知余之純任自然。不敢妄作高古。今人知鯨公者亦稀。正以不假漢人窠臼耳。庚戌冬。余奉汪無咎約來長沙。譚子皆能刻印。想入趙撝叔^⑥之室矣。復喜余篆刻。爲刊此石。以酬知己。王湘綺近用印。亦余舊刊。余舊句云。姓名人識鬢髮絲。今日更傷寒酸客。然不復能工刻已。弟璜并記。

茶陵譚氏賜書樓世藏（鼎）籍金石文字印邊款。戴山青

編《齊白石印影》第一五一頁，一九九一年，北京榮寶齋。

注：

①甘吉：胡廉石先人藏書樓之名。

②黎鐵安：清文肅公黎培敬之四子，黎雨民之叔父。擅篆刻、書法。己亥（一八九九年）介紹齊白石為長沙一品大員譚鐘麟的三位公子（譚延闓、譚恩闓、譚澤闓）篆印。自此與譚澤闓（號組同，又號瓶齋）結交。

③丁拔貢：自稱金石家的丁可鈞，時居長沙。

④龍泓、秋庵：清代篆刻家，西泠八家的代表性人物。丁龍泓即丁敬，字敬身，號純丁，自號龍泓山人，工分隸，擅篆印。黃秋庵即黃易，字大易，號小松，又號秋庵。仁和（今杭州）人。官至濟寧同知。製印為丁敬高足有出藍之譽。著有《小蓬萊閣詩鈔》。

⑤黎鯨公：即黎薇蓀，此時已辭官歸里，雅好書印及教育。辛亥後自呼鳧衣，於麓山下造聽葉庵，與齊白石在詩書畫印諸方面均有過從。

⑥趙搗叔：趙之謙，字益甫，號搗叔，字悲庵、無悶、梅庵、冷君等。會稽（今浙江紹興）人。官至江西鄱陽、奉新知縣。在詩書畫印等方面卓有建樹。有《二金蝶堂印譜》、《悲庵居士詩剩》、《悲庵剩墨》等行世。

一九一一年（宣統三年 辛亥）四十九歲

辛亥正月深山晴暢。獨步於屋後山石間。折得梅花一枝。置之案頭。對之覺清興偶發。為蓋臣仁兄作此。弟璜。

題煮茶圖。中央美術學院藏畫。

祝融^①雨霽。借山增涼。作此寄無想^②五兄先生長沙荷華池上。共四幅。宣統辛亥夏。弟璜。

題仕女條屏之一。上海中國畫院藏畫。

石庵五弟正。宣統辛亥八月。兄璜。

題竹枝游鴨。湖南省博物館藏畫。

此紙太薄。故着色處多浸散。幸畫之工與不工非關紙也。瀕生。

題種蘭圖。中央美術學院藏畫。

注：

①祝融：祝融峰，在湖南衡山縣西北三十里，係衡山七十二峰之最高者，約三千一百五十尺。上有青玉壇。湘水環帶山下，五折而北去。

②無想：長沙朋友譚澤闓，號瓶齋，又號組同，亦號無想。曾將家藏《漢印集韻選鈔》藏本借給齊白石影勾。

一九一二年（民國元年 壬子）五十歲

小園花色盡堪誇。今歲端陽節在家。却笑老夫無處躲。人皆尋我畫蝦蟆^①。

李復堂小冊畫本。壬子五日自喜在家。并書復堂題句。雲根姻先生之屬。以為何如。齊璜記以寄之。

此畫尚未寄去。其人已長去矣。是年秋八月。吾師沁園先生來寄萍堂。見而稱之。以為融化八怪。命璜依樣為之。璜竊恐有心為好不如隨意之傳神。即以此記之奉贈。更畫四幅焚之。以答雲根也。弟子璜。

題菖蒲蟾蜍。遼寧省博物館藏畫。龍龔《齊白石傳略》

圖版二一，一九五九年，人民美術出版社。

有光親家六十八歲像。壬子八月弟璜寫。

題鄧有光像。齊良遲藏畫。《榮寶齋畫譜》七十四，齊

白石繪人物部分，圖一，一九九三年。

懊道人^②畫荷花。過於草率。八大山人亦畫此。過於太真。余能得其中否。自尚未信。世有知者。當不以余言為自誇。食者自當竊笑也。白石老人并記。

題荷花翠鳥。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版六九，一九五九年，人民美術出版社。

古人作畫。不似之似。天趣自然。因曰神品。鄒小山^③謂未有形不似而能神似者。此語刻板。其畫可知。桐陰論畫^④所論。真不妄也。

題蘆葦水鴨。龍龔《齊白石傳略》第四一頁，一九五九年，人民美術出版社。

注：

①“小園花色盡堪誇”詩：齊白石此處借用清代李復堂題句。

其實此詩并非李復堂所作，乃出於明代徐青藤之手。出處見《徐渭集》第四冊補編第一三二一頁蝦蟆詩。

②懊道人：李鱣，字宗揚，號復堂，別號懊道人、墨磨人等，揚州府屬興化縣人。康熙五十年（一七一一年）中舉，曾任內廷供奉、山東滕縣知縣，罷官後常住揚州賣畫，係乾隆年間“揚州八怪”之一。

③鄒小山：鄒一桂，字元褒，號小山，又號讓卿，江蘇無錫人。雍正五年（一七二七年）進士，官禮部侍郎，贈尚書。能詩擅畫。著有《小山畫譜》、《小山詩鈔》等。

④《桐陰論畫》：清代秦祖永所著。秦祖永，字逸芬，號楞烟外史。金匱（今江蘇無錫）諸生，官至廣東碧甲場鹽大使。工詩文，擅書畫。著有《畫學心印》、《桐陰畫訣》等。

一九一三年（民國二年 癸丑）五十一歲

日來畫茄多許。此稍似者。老萍。

題茄子。湖南省博物館藏畫，作於一九二〇年。

曾向嵩高望薜蘿。偶從光影畫維摩。三桑未覺情年長。一葦真愁世法多。下筆早聞花雨落。劫灰方見鬼神呵。龍藏法樹飄零盡。誰為金人寫髻贏。

余遊長安轉京華。嘗畫店壁。前詩乃夏午詒^①先生朝歌旅舍壁看齊山人畫達摩作也。君先生不以知詩為辱者。索璜因錄題詞。癸丑五月中。兄齊璜并記。

題達摩。天津楊柳青書畫社藏畫。

余嘗客海上。搜羅石印古迹。獨八大山人畫無多。見有小冊畫一蝦。今經四年。尚未忘也。

題花卉、魚蝦、水禽圖屏。遼寧省博物館藏畫。轉引劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第四九頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

古人作畫。不似之似。天趣自然。因曰神品。

題水墨花卉、魚蝦、水禽圖。遼寧省博物館藏畫。

作畫最難無畫家習氣。即工匠氣也。前清最工山水畫者。余未傾服。余所喜獨朱雪个。大滌子。金冬心。李復堂。孟麗堂而已。璜。

題杯花。《榮寶齋畫譜》一〇一，齊白石繪民俗風情部

分，第三頁，一九九四年。

山桃^②女子每索余畫。且言求為形似者。使流俗不難知也。余深知此意。即如所言而為之。世有知者。當知非余所自許爾。癸丑春。瀕生并記。

題蘆雁。《榮寶齋畫譜》七十五，齊白石繪魚蟲禽鳥部分，第三四頁，一九九三年。

此動物。余曾見陳星海^③有是畫法。尤可媚俗眼。欲耳食者易知。誠不難為。然中心終不歡也。萍翁又記。

題鷄。《榮寶齋畫譜》七十五，齊白石繪魚蟲禽鳥部分，第三四頁，一九九三年。

注：

①前詩乃夏午詒先生朝歌旅舍壁看齊山人畫達摩作也：此圖題詩是白石好友夏午詒所作。時在一九〇三年白石第一次遠遊北京時。夏午詒，名夏壽田，湖南桂陽人。一八九七年在湘潭城與白石相識，夏為清末翰林，一九〇二年改官陝西，邀請白石遠遊西安，教他的如夫人姚無雙學畫，從而促成齊白石的遠遊。辛亥革命後，夏午詒主張君主立憲。二十年代初，曾為曹錕幕僚，居保定。齊白石與曹錕的書畫之交，便是夏午詒介紹的。一九四三年九月二十九日齊白石曾為弟子王文農作“跋夏壽田遺像。德居士，齊璜故人也。為畫此像，泣下三升。碧落黃泉有知，也應一哭，齊璜之未死也。”

②山桃：黃山桃，湘潭青石鋪人。齊白石早年所收女弟子。擅畫美人。

③陳星海：清末湖南畫家。

一九一四年(民國三年 甲寅)五十二歲

沁園師花鳥工緻。余生平所學。獨不能到。是可愧也。仙譜弟念先人遺迹。屬記以存。尤可感耳。甲寅五月十日。公去已十二日矣。齊璜。

題胡沁園花鳥。龍龔《齊白石傳略》圖版五，一九五九年，人民美術出版社。

一九一五年(民國四年 乙卯)五十三歲

萬丈塵沙日色薄。五里停車雪又作。慈母密縫身上衣。未到長安不堪著。齊璜。

題仕女。上海中國畫院藏。《中國畫》第二期，一九五八年，中國古典藝術出版社。

余少時嘗過流泉。與七琴^①善。吟餘畫倦。偶訪陶軒。道純先生煮茶閑話。透趣橫生。今欲索拙畫於七琴。以為余之忘却故人也。目檢舊藏四幅以寄七弟代達知。

道公賞玩後。口將欲笑耳。時乙卯七月十五日弟齊璜并記。觀者陳子仲甫。

題菊花。中國美術館編《齊白石繪畫精品選》圖版一，一九九一年，人民美術出版社。

乙卯冬十月。白石老人作於借山館。天日晴和。時門前芙蓉正開。池魚樂遊。冬暖不獨人喜也。客有觀余作畫者。欲余為之記。

題芙蓉游魚。北京榮寶齋藏畫。《榮寶齋畫譜》七十五，齊白石繪魚蟲禽鳥部分，第三頁，一九九三年。

乙卯冬十月。齊白石。十一月中。蛻公^②親家來借山。見而喜。因贈之。兄璜記。

題魚。湖南省博物館藏。

余自四十以後不喜畫人物。或有酬應。必使兒輩為之。漢廷大兄之請。因舊時嘗見余為郭公愍庵畫此。今日比之昔時不相同也。十年前作頗令閱者以為好矣。余覺以為慚耳。此法數筆勾成。不假外人畫像法度。始存古趣。自以為是。人必曰自作高古。世人可不信也。乙卯十月齊璜并記。

題羅漢。陝西美術家協會藏畫。

孟麗堂^③先生嘗畫鷄。布以牡丹。題為春聲。余更以鷄冠花。謂為秋聲亦可矣。余年來興味蕭然。石門山長^④求詩來借山。余興未盡。作此。無黨。

題秋聲圖。北京市文物公司藏畫。

余友胡廉石以石門一帶近景擬目二十有四。屬余畫為圖冊。此十餘年前事也。未為題句。蓋壬寅後不敢言詩。乙卯冬。廉石携此冊索詩來借山。黎堯衣已先我題於畫冊上。余不禁技癢。因補題之。

《石門畫冊》題注。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第五七頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

十里香風小洞天。塵情不斷薛濤^⑤箋。錦茵無復烏龍妒。珠箔空勞玉兔圓。兩個命乖比

翼鳥。一雙苦心并頭蓮。相思莫共花先盡。早有秋風上鬢鬢。白石草衣璜。

題仕女。《榮寶齋畫譜》七十四，齊白石繪人物部分，第一〇頁，一九九三年。

注：

①七琴：唐七琴，居流泉東園。齊白石早年在湘潭家鄉的好友。

②蛻公：王訓，字仲言，號退園，亦署蛻園，故稱蛻公。

③孟麗堂：清末花鳥畫家。

④石門山長：指湘潭石門人胡廉石。

⑤薛濤：唐代女詩人。字洪度，又作宏度，長安（今陝西西安）人。性靈敏慧，洞曉音律，以姿色才藝傾動一時。居蜀浣花溪，自製桃紅色彩箋，用以寫詩，後人仿造，稱為薛濤箋。有《薛濤詩箋》傳世。

一九一六年（民國五年 丙辰）五十四歲

余嘗遊京華。相遇李筠庵^①。伊為匄齋聘之。專購字畫而來者。京華欲售字畫者多舊家。筠庵每得真迹。必自先煮蘑菇面邀余同為拜賞也。惜余是時為人畫師。無暇臨為冊本以供閑閑摹畫。省却多少追思耳。萍翁。

題秋蟲圖。長沙市博物館藏畫。

己酉秋客欽州。為郭五畫扇造稿。自覺頗有情趣。因鈎存之。丙辰九月繙閱^②。歸麓補記之。

題嬰戲圖。《榮寶齋畫譜》七十四，齊白石繪人物部分，第二頁，一九九三年。

余見其畫筆題字及印章。實係張叔平^③先生

手迹。世人不有萍翁。誰能辨之。

戡齋七兄來借山。見余臨張叔平先生畫。意欲袖去。余知叔平先生與文肅公為同年友。非獨喜余畫。遂欣然贈之。

題自臨茹家冲鄰人藏畫。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第五七頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

丙辰十月第五月。連朝陰雨。寄萍堂前芙蓉盛開。令移孫折小枝為寫照。花若有情。應不負我祖孫愛汝之恩也。萍翁記於三百石印齋。是日老妻有疾未來觀也。

題芙蓉。楊永德藏畫。

萬丈塵沙日色薄。五里停車雪又作。慈母密縫身上衣。未到長安不堪著。

題抱劍仕女^④。上海中國畫院藏畫。

兒女呢呢素手輕。文君能事祇知名。寄萍門下無雙別。因憶京師落雁聲。杏子塢民齊璜。

題抱琴仕女。中央工藝美術學院藏畫。

嘗見清湘道人於山水中畫以竹林。其枝葉甚稠。雪个先生製小幅。其枝葉太簡。此在二公所作之間。借山吟館主人。

題竹。中央美術學院藏畫。

注：

①李筠庵：清末民初書法家、教育家李瑞清之弟，善書畫與鑒定。

②繙閱：翻閱。

③張叔平：名世准。湖南永綏（今花垣縣）人。道光二十三年舉人。工書畫篆刻，尤善畫墨梅。居北京，與周少白齊名。

④題抱劍仕女：從藝術風格及筆法等方面分析，此幅作品與抱琴仕女等作品均創作於一九一〇年至一九一六年期間。所題詩名為霞綺橫琴，故此畫亦可名為霞綺橫琴圖。

一九一七年（民國六年 丁巳）五十五歲

秋館論詩圖。丁巳八月十日為潛庵先生畫。時同客京華。齊璜阿芝。

題秋館論詩圖。北京市文物公司藏畫。

己酉還家丁巳逢。九年閑空假稱農。鄰翁笑道齊君懶。洗脚上床夕陽紅。

題山水。

借山館後有石井。井外常有蟹橫行於綠苔上。余細觀九年。始知得蟹足行有規矩。左右有步法。古今畫此者不能知。白石老人并記。

題石井螃蟹。首都博物館藏畫。

昔人有遭遇得力於猫兒狗子。冬心^①先生詩云。狗子猫兒可共居。萍翁老年乃喜孤僻。以為狗子在六擾之內。然丁巳以來之湖南多搶劫。無論晝夜。聞犬吠即由屋後之門竄出。狗子之於余之功。屢屢矣。

題狗子畫。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第六〇頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

湘上滔滔好水田。劫餘不值一文錢。更誰來
買山翁畫。百尺藤花鎖午烟。

題畫藤。劉振濤、禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第
六四頁，一九九四年，湖南師範大學出版社。

丁巳五月。余重來京華。避亂天津。哲子^②
先生令刻佛家語。齊璜記。

南無阿彌陀佛印邊款。戴山青編《齊白石印影補遺》第
一一頁，一九九一年，北京榮寶齋。

余五年以來。常欲重遊京華。今年五月十二
日始至。正值戰事。一日黃昏後。客窗止
雨。獨坐思家。忽報正陽親家五弟至。相見
時驚喜欲泣。余將先歸。贈此為別。匆匆作
也。丁巳六月十三日兄璜并記。

題芙蓉八哥贈張仲陽。遼寧省博物館藏畫。劉振濤、
禹尚良、舒俊杰《齊白石研究大全》第六一頁，一九九四年，湖
南師範大學出版社。

出污泥而不染。余與張五^③皆足與此花流匹
也。齊大并記。

此冊正畫成。為人携去。余三揖方得還來。
又記。

題荷花。陝西省美術家協會藏畫。

老萍作畫。為荷花壽。第三幅。余畫此幅乃
荷花生日七日也。

余畫荷花。覺盛開之荷不易為。一日雨後。
過金鰲玉螭看荷花。歸來畫此。却有雨氣從

十指出。

題荷花。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版七〇，
參見第七五頁，一九五九年，人民美術出版社。

余嘗於友人家（見）銅鴨香爐。通身有神味。
非如流俗畫家畫鴨也。

此足踵。此長者。中爪。中爪上短者。旁
爪。足欲蹈未蹈時。兩旁之爪向上反。故旁
爪在上。中爪在下。

題畫鴨小稿。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》第二
二頁，一九五九年，人民美術出版社。

余刊印每刊朱文。必以古篆法作粗文。欲不
雷同時流。品中三昧。潛庵^④弟雖不能刊。
能深知矣。丁巳七月。同客京華。兄璜并
記。

楊昭俊印邊款。戴山青編《齊白石印影》第一九一頁，
一九九一年，北京榮寶齋。

余居京師法源寺。李道士曾顏余居曰淨樂
居。丁巳五月南遊滬瀕。適都門倉猝戰起。
以為所蓄碑拓印石摩有孑遺矣。及返而寺齋
無恙。亟製此志幸。齊璜刊潛庵自記。

余刊此石無意。竟似搗叔先生。人皆以為大
好矣。余不能去前人之窠臼。慚愧慚愧。白
石并記。

淨樂無恙印邊款。戴山青編《齊白石印影》第一三一
頁，一九九一年，北京榮寶齋。

凡作畫。欲不似前人。難事也。余畫山水恐

似雪个。畫花鳥恐似麗堂。畫石恐似少白。若似周少白^⑤。必亞張叔平。余無少白之渾厚。亦無叔平之放縱。丁巳七月二十四日三百石印齋主者畫。時楊潛庵。陳師曾。張正陽及葆生五弟同觀者。凡四人。瀕生記畫。

題巨石。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版一四，一九五九年，人民美術出版社。

余癸卯來京華。同客李筠庵先生嘗約觀書畫。且自煮蘑菇面食余。余觀舊畫最多第一回。今年來京又遇潛庵弟。聞余語往事。一日約余觀李梅痴先生書屏。亦仿照筠庵以待余。安得筠庵忽然而來。豈不令人樂死。如此佳話。因記之。兄璜。

題小鷄野草。首都博物館藏畫。

余二十年來嘗遊四方。凡遇正人君子。無不以正直見許。獨今年重來京華。有某無賴子欲騙吾友。吾友覺。防之。某恐不遂意。尋余作難。余避之潛庵弟所居法源寺如意寮。傾談金石之餘。為刊此印。丁巳八月二十八日。兄璜并記。

視道如華印邊款。戴山青編《齊白石印影》第一七九頁，一九九一年，北京榮寶齋。

余寄萍堂後石側有井。井上餘地平鋪秋苔。蒼綠錯雜。嘗有肥蟹橫行其上。余細視之。蟹行其足一舉一踐。其足雖多。不亂規矩。世之畫此者不能知。

陳師曾。郭葆生最以余言之不妄。三百石印齋主者瀕生記。

題石與蟹。楊永德藏畫。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版四六，一九五九年，人民美術出版社。

丁巳五月重見鰈翁^⑥先生於京華。刻此印為壽。齊璜。

增祥長壽印邊款。戴山青編《齊白石印影》第二一六頁，一九九一年，北京榮寶齋。

潛庵先生能論印而不能刊。故不知石多。齊璜不怪也。丁巳遇亂。同客京都。

潛庵印邊款。戴山青編《齊白石印影》第二六頁，一九九一年，北京榮寶齋。

丁巳九月十一日。連日風雨。開盡黃花。南望家亡(山)。不能無泪。為潛弟刊此。泪猶未干。固欲求工不可得。璜記。時同在京華。

潛庵印邊款。戴山青編《齊白石印影》第二一六頁，一九九一年，北京榮寶齋。

筆墩向這邊。順筆。筆尖向這邊橫掃來。點外之色似朱砂。少許積墨和黃。欲紫不紫。

題注鴛鴦并蒂蓮花雙鈎底稿。胡佩衡、胡橐《齊白石畫法與欣賞》圖版一〇，一九五九年，人民美術出版社。

遠觀晚景。門樓黃瓦紅壁。乃前清故物也。二濃墨畫之烟乃電燈廠炭烟。如濃雲斜騰而出。烟外橫染乃晚霞也。