

红领巾启迪文库

严文井

中外散文
名作析读

主编 余量 李方

人民中国出版社

红领巾

启迪文库

中外散文名作析读

人民中国出版社

主编 余量 李方

选评 姜晓

• 北 京 •

总 序

在人生的历程中，总有那么一个充满着蓬勃的朝气、斑斓的遐想、求知的欢欣、进取的渴望的美好阶段，这个阶段属于每一位戴上红领巾的小朋友。

红领巾，是希望的火炬，是理想的航标，是成长的起点，是成材的基石。而当一个无知又顽皮的小孩子、小学生，戴上了红领巾，或许正是他（她）开始渐渐懂得开启自己的童心，去观察世界、了解人生，去博览群书、涉猎百科，去陶冶情操、塑造良好的品格与心灵的标志。

正是为了在启蒙的最佳时期，向红领巾朋友奉上美好的精神食粮，并配合国家教委和团中央组织的“红领巾读书活动”，我们精心选编了这套《红领巾启迪文库》。

这套文库共分为“中外散文名作析读”、“中外诗歌名篇诵读”、“中外童话精品启读”、“中外小说佳作引读”、“中外演讲杰作习读”、“中外名人传记导读”等六卷。依据国家九年义务教育的培养规范，和小学中、高年级学生的接受水平与求知需求，我们从浩繁的中外文学名著中，分类选出不同文体的名作精品，供红领巾小读者阅读，为他们步入中外名著的艺术殿堂铺路搭桥，为他们开拓视野、扩展知识、启迪智慧、培养能力提供示范。

入选的名篇佳作，注重知识趣味性和思想艺术性，力求篇篇都具有可借鉴可回味可珍藏的价值。每篇选文前写有〔启读〕（或〔引读〕、〔导读〕等），简明扼要地提供阅读背景材料，激发阅读兴趣，把小读者引入自读的最佳情境。选文后附有

[注释]，以扫清字音、字义、典故等阅读障碍；还写有[思考·习练·提示]，循循善诱地设问、析疑，并设计了相关的朗诵、复述、辩说、仿写、改编等多种能力的训练，最后再加上提示点拨。目的是使红领巾小读者读有指导，练有依循，学有收获。

在《文库》的选编过程中，我们参阅借鉴了各类中外文学选本，并得到诸多文学家、教育家的热情帮助。特别是老一辈著名作家严文井先生在古稀之年，为《红领巾启迪文库》写了书名。在此，我们向一切关心、支持《文库》出版的前辈和朋友，致以真诚的感谢。

编者

目 录

[中国部分]

雪	鲁 迅 (1)
寄生树与细草	郭沫若 (4)
万物之母	许地山 (6)
雷雨前	茅 盾 (11)
故都的秋	郁达夫 (15)
匆匆	朱自清 (20)
向光明走去	郑振铎 (22)
秃的梧桐	苏雪林 (25)
一种云	瞿秋白 (28)
通讯十七	冰 心 (31)
野草	夏 衍 (34)
不幸	巴 人 (37)
海上日出	巴 金 (39)
雨街小景	柯 灵 (42)
新芽	宋之的 (47)
给匆忙走路的人	严文井 (50)
日出	刘白羽 (54)
迟到	林海音 (59)

缺陷者的鲜花·····	秦 牧 (63)
你是普通的花·····	郭 风 (67)
野草般的坚强·····	罗 兰 (69)
采蒲台的苇·····	孙 犁 (72)
这双手·····	艾 煊 (75)
榕树·····	呼 啸 (81)
紫藤萝瀑布·····	宗 璞 (87)
种一片太阳花·····	李天芳 (90)
一捆柴·····	张晓风 (95)
珍珠鸟·····	冯冀才 (97)
落花枝头 ·····	谢大光 (101)
云雀 ·····	贾平凹 (106)
朝晖 ·····	革 雪 (111)
蹲在洋车上 ·····	萧 红 (113)

[外国部分]

热爱生命·····	[法] 蒙 田 (120)
天鹅·····	[法] 布 封 (123)
大气·····	[法] 法布尔 (129)
因小失大·····	[美] 富兰克林 (134)
给我三天视力·····	[美] 海伦·凯勒 (137)
奶奶·····	[美] 雷·布莱德贝利 (149)
夏之终曲，冬之序歌·····	[美] 霍尔·博兰 (156)
两条路·····	[德] 里克特 (161)
农家·····	[德] 海塞 (164)
给儿子的信·····	[俄] 赫尔岑 (167)

火光·····	[俄] 柯罗连科	(170)
晨·····	[俄] 高尔基	(173)
我的一天·····	[俄] 奥斯特洛夫斯基	(178)
芦花·····	[日] 德富芦花	(184)
报春花·····	[日] 壶井荣	(186)
一片树叶·····	[日] 东山魁夷	(190)
恶邮差·····	[印度] 泰戈尔	(195)
手风琴颂·····	[西班牙] 巴罗哈	(198)
从罗丹得到的启示·····	[奥地利] 斯蒂芬·茨威格	(201)
玫瑰树根·····	[智利] 加·米斯特拉尔	(206)
赤脚的孩子·····	[保加利亚] 斯米尔宁斯基	(209)
生活·····	[阿富汗] 乌尔法特	(212)

中国部分

雪

鲁 迅

[析读]

鲁迅（1881—1936）中国现代文学史上伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。他一生创作了大量的散文、小说、杂文等文学作品，以彻底的、不妥协的、反帝反封建的战斗姿态，对反动腐朽的封建文化和帝国主义文化进行了英勇的斗争。这篇散文，是鲁迅先生优秀散文名篇之一。

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼

前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

孩子们呵着冻得通红，象紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清壶卢还是罗汉，然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

第二天还有几个孩子来访问他；对他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样，连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。

但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

[思考·习练·提示]

这是一篇以写景为中心内容的散文。作者在文章中，运用对比的手法，表现出了江南的雪景与北国的

飞雪不同的景致。同时，作者借景抒情，表现了自己对美好生活的热爱，对理想的执着追求的精神。

江南的雪，一向是“滋润美艳。”在文章中，作者饱含赞美之情，为我们描绘出了一幅烂漫的江南雪野图：“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。”接着，作者由写雪转向写人，描写出了江南雪后孩子们塑造雪罗汉的欢乐情景。在这些描写中，作者写出了景的秀美，人的欢乐。表现了作者对美好生活的向往。

与江南秀美、烂漫的雪景不同的是北国的飞雪。北国的雪“却永远如粉，如沙，他们决不粘连，”在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫天空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”在这里，作者以简洁有力的笔墨，表现出了北国飞雪的壮观。同时作者以北国荒冷的雪景，象征当时冷酷的社会现实；用飞雪“蓬勃地奋飞，”象征不畏环境压迫的坚强战士。从而抒发了作者不畏艰险，勇于追求真理的战斗豪情。

这是一篇写景散文，同时也是一篇借景抒情的优秀作品。这篇文章的语言非常简省，又饱含感情，同学们在阅读时应多加体味。

寄生树与细草

郭沫若

[析读]

郭沫若（1892—1978）四川乐山县人，本名郭开贞，常用名鼎堂。“沫若”是影响最大的笔名。现代中国杰出的文学家、历史学家和革命的思想家、政治家、社会活动家。主要成就有诗、历史剧。此外，还创作了数量相当多的散文和诗。

寄生树站在一株古木的高枝上，在空气中洋洋得意。它倨傲地俯瞰着下面的细草说道：“你们可怜的小草儿，你看我的位置是多么高，你们是多么矮小！”

细草们没有回答。寄生树又自言自语地唱道：

“啊哈哟，我是大自然中的天骄。有大树做我庇护，有大树供我养料。我是神不亏而精不劳，高瞻乎宇宙，君临乎小草，披靡乎浮云，揖友乎百鸟。啊哈哟，我是大自然中的天骄。”

一场雷雨，把大树劈倒了。寄生树和古木的高枝倒折在草上，细草儿们为它哀哭了一场。寄生树渐渐枯死了。每逢下雨的时候，细草们便追悼它，为它哀哭。

寄生树被老樵夫捡拾在大箩筐里，卖到瓦窑里去烧了。每逢下雨的时候，细草们还在追悼它，为它哀哭。

〔思考·习练·提示〕

这篇散文篇幅不长。但是，作者却在短小的篇幅中，为我们形象地刻划了“寄生树”与“细草”的形象。并通过寄生树与细草的故事，向人们讲述了一些人生道理。

在一株古树的高枝上，有一株寄生树“洋洋得意”地对身下的细草夸耀自己道：“你看我的位置是多么高，你们是多么矮小！”“啊哈哟，我是大自然中的天骄。”然而，寄生树并不知道：它的生命不过是寄生在一株将要枯死的古老的树上。于是，一场风暴之后，古树被劈倒，寄生树也随之渐渐地枯死了。最后，只落得个被“卖到瓦窑里去烧了”的结局。

寄生树的悲剧告诉人们：那些借助将要衰亡的势力红极一时的人，没有什么了不起。别看他们一时得意，最终总是不会有好结果的。

但是，文章当中的细草却看不透这些，它们真的相信了寄生树生前的自我夸耀，以为寄生树真的是什么了不起的东西。因此，当寄生树枯死以后，“细草们还在追悼它，为它哀哭。”

这篇散文，作者以树与草作为象征物，不但告诉人们“那自鸣得意的寄生树没有什么了不起；同时，也以细草的无知为喻，告诉人们：千万不要像细草那样轻信，那样见识浅薄。同学们，愿你们不去学攀在别人枝上的自鸣得意的寄生树；也不去做见识浅陋的细草。

万物之母

许地山

〔析读〕

许地山（1893—1941）字地山，笔名落华生。原籍福建龙溪。他与郑振铎、茅盾等人发起文学研究会，从事创作，成为新文学运动初期的重要作家。许地山擅常散文创作。他的散文，在一定程度上体现了“五四”时代精神，文笔流畅而富有哲理。《万物之母》是许地山许多散文名篇之一。

在这经过离乱底村里，荒屋破篱之间，每日只有几缕零零落落的炊烟冒上来；那人口底稀少可想而知，你一进到无论那个村里，最喜欢遇见底，是不是村童在阡陌间或园圃中跳来跳去；或走在你前头，或随着你步后模仿你底行动？村里若没有孩子们，就不成村落了。在这经过离乱底村里，不但没有孩子，而且有向你要求孩子！

这里住着一个不满三十岁底寡妇，一见人来，便要求，说，“善心善行的人，求你对那位总爷说，把我底儿子给回。我那穿虎纹衣服，戴虎儿帽底便是我底儿子。”

他底儿子被乱兵杀死已经多年了。他从不会忘记：总爷把无情的剑拔出来底时候，那穿虎纹衣服底可怜儿还用双手招着，要她接抱。她要跑去接底时候，她底精神已和黄昏底霞光一同麻痹而熟睡了。唉，最惨的事岂不是人把寡妇怀里底独生子夺过去，且在她面前害死吗？要她在醒后把这事完全藏在她记忆底多宝箱里，可以说，比剖芥子来藏须弥还难。

她底屋里排列了许多零碎的东西；当时她儿子玩过底小团也在其中。在黄昏时候，她每把各样东西抱在怀里说，“我底儿，母亲岂有不救你，不保护你底？你现在在我怀里咧。不要作声，看一会人来又把你夺去。”可是一过了黄昏，她就立刻醒悟过来，知道那所抱底不是她底儿子。

那天，她又出来找她底“命。”月底光明蒙着她，使她在不知不觉间进入村后底山里。那座山，就是白天也少有人敢进去，何况在盛夏底夜间，杂草把樵人底小径封得那么严！她一点也不害怕，攀着小树，缘着葛萝，慢慢地上去。

她坐在一块大石上歇息，无意中给她听见了一两声底儿啼。她不及判别，便说，“我底儿，你藏在这里么？我来了，不要哭啦。”

她从大石下来，随着声音底来处，爬入石下一个洞里，但是里面一点东西也没有。她很疲乏，不能再爬出来，就在洞里睡了一夜。

第二天早晨，她醒时，心神还是非常恍惚。她坐在石上，耳边还留着昨晚上底儿啼声。这当然更要动她底心，所以那方从霭云被里钻出来底朝阳无力把她脸上和鼻端底珠露晒干了。她在瞻顾中，才看出对面山岩上坐着一个穿虎纹衣服底孩子。可是她看错了！那边坐着底，是一只虎子；它底声音从那边送来很象儿啼。她立即离开所坐底地方，不管当中所隔底谷有多么

深，尽管攀缘着，向那边去。不幸早露未干，所依附底都很湿滑，一失手，就把她溜到谷底。

她昏了许久才醒回来。小伤总免不了，却还能够走动。她爬着，看见身边暴露了一副小髑髅。

“我底儿，你方才不是还在山上哭着么？怎么你母亲来得迟一点，你就变成这样？”她把髑髅抱住，说，“呀，我底苦命儿，我怎能把你医治呢？”悲苦尽管悲苦，然而，自她丢了孩子以后，不能不算这是她第一次底安慰。

从早晨直到黄昏，她就坐在那里，不但不觉得饿，连水也没喝过。零星几点，已悬在天空，那天就在她底安慰中过去了。

她忽想起幼年时代，人家告诉她底神话，就立起来说，“我底儿，我抱你上山顶，先为你摘两颗星星下来，嵌入你底眼眶，教你看得见；然后给你找香象底皮肉来补你底身体。可是你不要再哭，恐怕给人听见，又把你夺过去。”

“敬姑，敬姑。”找她底人们在满山中这样叫了好几声，也没有一点影响。

“也许她被那只老虎吃了。”

“不，不对。前晚那只老虎是跑下来捕云哥圈里底牛犊被打死底。如果那东西把敬姑吃了，决不再下山来赴死。我们再进深一点找罢。”

唉，他们底工夫白费了！纵然找着她，若是她还没有把星星抓在手里，她心里怎能平安，怎肯随着他们回来？

[思考·习练·提示]

这是一篇满含悲伤情调的散文。

在那兵荒马乱的年代里，有一位年龄不满三十岁的年青寡妇，她把她的全部希望、感情都给了她唯一的“穿着虎纹衣服，戴虎儿帽”的儿子。但是，有一日，残暴的总爷，竟当着她的面，从她怀中抱走了她唯一的儿子。然后拔出了无情的剑，把那还向她不断招手，“要她搂抱”的儿子杀死了。从此，这年青的母亲，“一见人来，便要求说，善心善行的人，求你对那位总爷说，把我底儿子给回。我那穿虎纹衣服，戴虎儿帽底便是我底儿子。”黄昏，回到屋里，她把许多零碎东西，和从前她儿子玩过的“小团”，抱在怀里，并将那一怀破旧的东西，当作她失去的儿子，不断地说：“我底儿，母亲岂有不教你，不保护你底？你现在在我怀里咧。不要作声，看一会人来又把你夺去。”就这样，她或许暂且忘掉了痛失儿子的悲哀，“可是一过了黄昏，她就立刻醒悟过来，知道那所抱底不是她底儿子。”于是，为了找回自己那“穿虎纹衣服”的儿子，那一日，她踏进了“白天也少有人敢进去”的深山。在那里，她忘记了猛兽随时会侵袭的危险，不觉得饿，不感到渴，走了不知多少路，爬过了不知多少山，她拼命地找她那可怜的儿子。后来，她竟错将“一副小獐腿”当作自己的儿子。将那獐腿抱住，并发誓：要上山顶，摘两颗星星，嵌入獐腿的眼眶，使它复明；然后再找到“香象底皮肉”来补它的身体，使他复活，于

是，这年青的寡妇，为了实现自己的誓言，在深山中继续摸索着。

这篇故事，作者没有用更多的笔墨写刺杀寡妇儿子的残暴。但是作者不断铺写寡妇失却儿子的痛苦，以及她的失魂落魄，使人们倍加同情那年青的母亲，同时也就倍加痛恨那惨无人道的杀人刽子手，以及兵荒马乱的黑暗岁月。

但愿那岁月一去不复返。