



编辑:林建 林文代

南安

西安禪寺

古今題

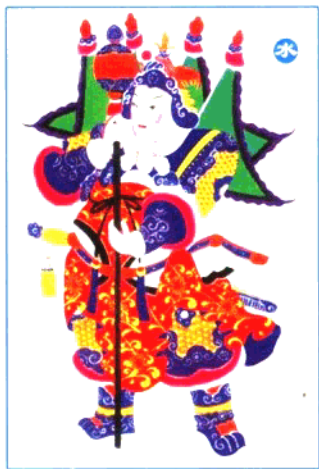
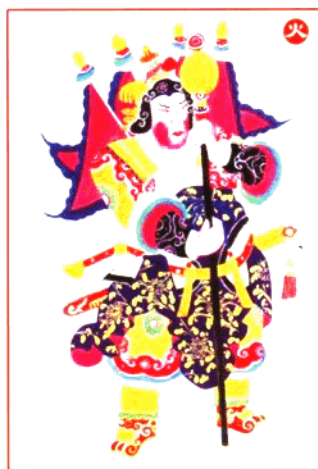
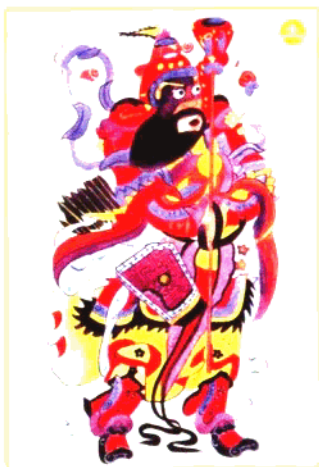
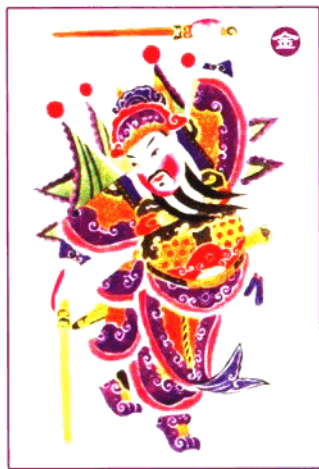
溪美街道
柳城街道
霞美镇
洪濑镇
梅山镇
乐峰镇
码头镇
官桥镇
石井镇
仑苍镇
翔云镇
九都镇
眉山乡

美林街道
丰州镇
康美镇
洪梅镇
罗东镇
金淘镇
诗山镇
水头镇
省新镇
英都镇
东田镇
蓬华乡
向阳乡



旅游出版社

太一策划室



太一，寓意天地。太一人，乃三和溶五行为一体。

太一策划室拥有雄厚的媒体资源和互动优势，为广大客户提供市场调研、产品策划、媒体购买、设计制作，为您们编写、出版：

族谱、村志、山志、寺志、人物志……

-  信息部：稳如金坚 数据为先
-  编辑部：三木成林 妙笔生花
-  企划部：土生万木 宽广深邃
-  设计部：晓畅似水 才思泉涌
-  市场部：疾如流水 气贯长虹

五行成祺 舞动精彩

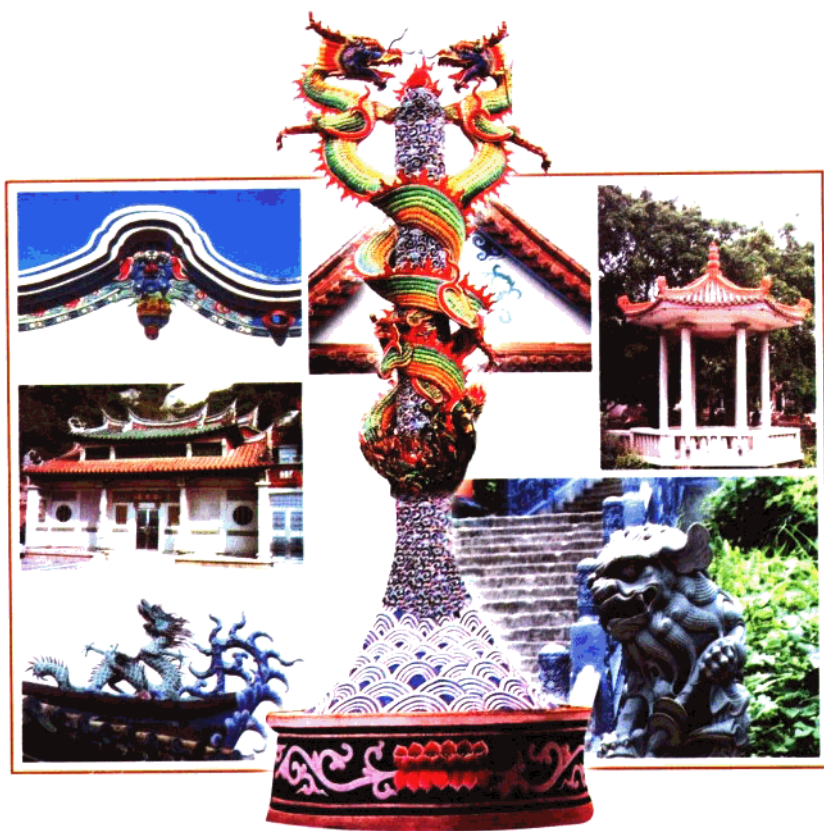
地址：福州市西二环路星城国际大厦706号

电话：0591-3172650 0595-6198120

邮编：350002

E-mail: 7355990@sina.com

南安



旅游出版社

南安

旅游

文/林建

- >> 南安置县甚早，历史上曾是福建南部地区的政治、经济、文化中心。三国吴永安三年（260），在境内的丰州建置东安县，西晋改为晋安县，南朝梁改为梁安县。南朝梁天监（502-519）中，置南安郡，为全省三郡之一，辖兴、泉、漳三地。隋开皇九年（589）改郡为县。唐武德五年（622），置丰州，在南安县，州治设在今丰州镇。贞观九年（635），并丰州入泉州（今福州）。唐嗣圣初（684），分出南安、莆田、龙溪三县置武荣州，南安县城丰州为武荣州治。故南安又别称武荣。民国25年（1936）县治迁往溪美镇。1988年，南安县辖15个镇、7个乡、7个国营农、林、茶场，全县人口达123.6万人，人口密度每平方公里608人。全县人口中，农业户口116万人，占总人口94%，居民多数属汉族，此外有畲族、回族、满族等23个少数民族，多操闽南语。1999年底，总人口148万。
- >> 南安人杰地灵，历代英才辈出。在这片古老而神奇的土地上，先后涌现出“开八闽文化之先”的诗人欧阳詹；宋代杰出科学家苏颂；孤忠亮节的礼部尚书吕大奎；明代抗倭名将欧阳深；收复台湾民族英雄郑成功；台湾医祖沈佺期；伟大的思想家李贽；农民起义领袖潘榜、潘宗达；清末华侨建筑家林路；为菲律宾独立战争建树功勋的华侨将军刘亨赐；为南安的解放事业而献身的革命烈士李刚、郭子仲、叶忠，以及近现代爱国爱乡的著名华侨黄奕住、吴记蕃、李光前等。他们在不同的时期为祖国的统一、家乡的建设，做出了震古烁今的贡献。还有数千名专家、学者、教授，在祖国四化建设的各条战线上取得了显著的成绩。
- >> 南安襟山带海，风光秀丽，驰誉海内外的名胜古迹甚多。列为全国重点文物保护单位的有：民族英雄郑成功陵墓，“天下无桥长此桥”的安平桥，海交史珍贵文物的九日山摩崖石刻。宋代佛教雕刻陀罗尼经幢被列为省级重点文物。县级重点文物保护单位共26处，其中有福建省最早的佛教寺院之一延福寺，以及雪峰寺、凤山寺、灵应寺、五塔岩和天柱岩等著名古刹，还有金鸡桥、永济宝塔、革命烈士纪念碑、六朝古墓和一批唐、宋、元、明清古磁窑址，新石器时代遗址等。这些名胜古迹，形象地展现了南安历史文化的风貌，当年曾吸引了许多达官名士前来隐居避乱，寄迹流寓。其中有南朝梁普通年间（520-527）的印度佛教徒拘那罗陀，唐德宗时代为丞相的越南人姜公辅，唐朝著名诗人秦系，翰林院学士韩偓，宋代理学家朱熹以及近代弘一大师等，使南安成为历代人文荟萃之地。
- >> 南安又是著名的侨乡。自唐朝开始，不少南安人远涉重洋，旅居海外，足迹遍布东南亚和日本、美国、加拿大、澳大利亚以及西欧诸国。至1998年底，旅外侨胞、港澳同胞达146万人，侨眷属占全县人口的百分之八十以上。
- >> 南安是台湾同胞的主要祖籍地之一。元朝开始，就有南安人相继迁台，明末至清代，曾是南安人徙居台湾的高潮。有随郑芝龙、颜思齐进行海商贸易时，移居台北的垦荒者；有随郑成功东征收复台湾时到台开发的垦殖者；清乾隆四十九年（1784），清政府开放台湾鹿港与泉州江港后，有兄弟相率、夫妻同往，甚至举家迁徙到台的移民。民国34年（1945）台湾重归祖国以后的几年间，南安人又有一批相继东渡台湾，至1945年，计有2000多人前往台湾，形成了近代的又一次移居台湾的高潮。在台湾有南安籍的台胞100多万人，有百所南安分炉去的寺院、神庙，台北、台南两处有南安会馆，他们与故乡南安有着密切的地缘、血缘关系。
- >> 1993年5月，经中华人民共和国民政部批准，撤销南安县，设立南安市。辖原南安县行政区。1997年4月，雪峰华侨农场移交地方管理；7月，设立南安市华侨经济开发区；1999年1月，经报泉州市人民政府转报省民政厅批准，撤销溪美镇、美林镇，设立溪美街道办事处、美林街道办事处、柳城办事处和省新镇；1999年6月，经报泉州市人民政府转报省民政厅批准：罗东镇分设罗东镇和乐峰镇、丰州镇分设丰州镇和霞美镇。

旅游文化

>> 南安旅游商品不仅门类齐全，有家私、纸业、针织、制衣、鞋业、陶瓷、茶果、五金、食品、成药等，而且品种繁多，主要品种有服装、鞋帽、抽纱、刺绣、手工编织、木刻、石雕、新陶石雕、漆线金木雕、龙眼木雕、雨伞、帐篷、糕饼、蜜饯、茶叶、药丸。

>> 各种旅游商品专业销售市场也已逐步建立和健全，而且专业市场特色鲜明，有仓苍的“水暖器材之乡”，官桥的“粮食城”、罗东的“针织城”，诗山的“雨伞城”，丰州的“电子城”、梅山木材市场、石井的石材市场、洪濂和溪美的小商品市场、霞美的花卉基地。

>> 获省旅游局推荐的主要旅游商品有南安“绿喜”牌龙眼干、永和“大树”牌旅游帐篷、丰州盛灵源制鞋厂工艺品、洪濂“帮登”牌旅游鞋、美林飘黛羊毛衫等5个品牌。

>> 此外南安还有许多旅游商品上的特产，主要有针雕油、漆器、雕刻、石雕、木雕、茶果、五金、食品、成药等。

>> 南安素有“海滨邹鲁”之称，1998年被授予“全国文化先进市”称号，文化娱乐项目和种类繁多。在这块古老的土地上，人们可以陶醉在浓郁如酒的乡情和美妙神奇的艺术境界中，游览遍布南安全境的儒、释、道宗教文化场所，倾听中国古典音乐“活化石”的南音珍品，参观千姿百态、璀璨夺目的人工彩扎和剪纸工艺，观赏“民族艺坛奇葩”高甲戏和木偶戏等独具特色的乡村文化。

>> 南音，又称南曲、南管、弦管，是流行于闽南泉州一带的一种古老悠久的民间音乐，它保留了唐宋中国古雅乐律的许多特点。南音曲调典雅柔曼，器乐有古君子遗风和宫廷音乐之气质，又富有农村的乡土气息。它的演奏形式是四管清奏或八音合奏。南音艺术是中国音乐的一颗“活化石”，是我国现存最古老的一个乐种。

>> 高甲戏，流行于闽南大部分地区，它巧妙地避开其它地方剧种的特点而另辟蹊径，创造出独特的丑行艺术，人称“高甲丑”。

>> 提线木偶又称悬丝木偶，特点是比较小巧玲珑，重在线条操纵上的细腻。木偶是死的，可它被提到手！或套入掌中，便立即“活”起来，达到“无生命以生命化，无情物以有情化”的效果，看了让人赞不绝口。



旅游服务机构和主要旅行社

南安市旅游局

Address: 南安市政府大楼内 Tel: 0595-83991999

南安中国旅行社

Address: 南安新华路139号 Tel: 0595-8385213

南安航空旅行社

Address: 南安成功街大桥边 Tel: 0595-8398219

南安东风旅行社

Address: 南安南大街15号 Tel: 0595-8395888

南安青翠旅行社

Address: 南安南大街15号 Tel: 0595-8395888



吃在南安

特色餐饮

南安的餐饮以闽南风味为特色，对中国各大菜系兼容并蓄，内容包括家常风味、传统风味以及创新口味，并采取不同的烹饪技术，满足人们不同口感的要求，同时注意荤素兼顾，营养搭配合理。以烹制生猛海鲜、蔬菜素菜、风味小吃著称。生猛海鲜以地产的黄花鱼、甲鱼、鱿鱼、对虾等闻名。素菜坚持素菜素料、素菜素做、素菜素名，如“满园春色”、“香妮藏珍”、“竹笋如意”、“莲中圣果”、“鸳鸯菜卷”等色、香、味、行、名俱佳。风味小吃香醇甘美、清淡爽口，是南安的一大特色，较知名的有蚵仔煎、烧肉粽、牛肉羹、面线糊、卤料、黑麻糍、九重、肉圆等等，数不胜数。

小吃简介

蚵仔煎：属小吃，主要由鲜海蛎拔去外壳后，加入适量地瓜粉和青菜丝或葱丝，搅拌均匀后放入热油锅煎炒，吃时加辣，口味嫩香，口感油滑。

洪濑鸡爪（卤料）：南安洪濑特色小吃，由鸡爪、调味粉和适量辣调适而成，然后经过热蒸和热炒，吃时可沾醋，口味微辣，口感滑韧，有越吃越上口的感觉。

九重：属家常小吃，主要由糯米、粳米加工而成，品色泽微黄、冰凉滑韧，口味微甜，口感微粘。

英都麻糍：闽南著名小吃，主要由糯米加工而成，成品色泽鲜白、滑韧透明，

食用时要蘸佐料，口味香甜，口感软韧、微冰。

嫩饼：闽南特色家常小吃，用嫩饼皮包卷各种辅料，手捧着吃，口味嫩香甜润。

芋圆汤：特色家常风味小吃，芋圆由香芋、地瓜粉加工而成，做时加入适量海蛎和葱丝，吃时富有韧性，味道十分鲜美。

旅游购物

南安旅游商品不仅门类齐全，有家私、纸业、针织、制衣、鞋业、陶瓷、茶果、王金、食品、成药等，而且品种繁多，主要品种有服装、鞋帽、抽纱、刺绣、手工编织、木刻、石雕、新陶石雕、漆线金木雕、龙眼木雕、雨伞、帐篷、糕饼、蜜饯、茶叶、药丸。

各种旅游商品专业销售市场也已逐步建立和健全，而且专业市场特色鲜明，有仓巷的“水暖器材之乡”，官桥的“粮食城”、罗东的“针织城”、诗山的“雨伞城”、丰州的“电子城”、梅山木材市场、石井的石材市场、洪濑和溪美的小商品市场、霞美的花卉基地。

获省旅游局推荐的主要旅游商品有南安“绿喜”牌龙眼干、省新“大树”牌旅游帐篷、丰州盛灵源制铜工艺品、洪濑“帮登”牌旅游鞋、美林飘黛羊毛衫等5个品牌。

此外南安还有许多价廉物美的土特产品。主要有牡蛎油、莲花峰药凡、石亭绿茶、英都麻糍、诗山蓬华甜酒、洪梅金、溪美花生卷、码头饼龟等。



开福堂的历史与发展

据有关人士说，初期开福堂的“二王府”即朱大人，邢大人，于一八一六年间，由南安金淘山后分炉来到后埔坑头境。“二王府”认为此地属“飞凤落祥”，是块宝地，但是此地原是“田都元帅”之庙宇，而二王府要将此地作为庙宇，田都元帅自知力量单薄，争不过二王府而流泪。二王府得知此情，即向田都元帅说明：你的庙宇另建他处，并聘用你作为棹头先生。后埔开福堂及开福馆是由寨仔、新厝黄、柯厝三个村落的弟子筹建并管理。

第一次进香时，“二王府”显灵，认为三村落弟子人力财力有限，故发动顶山宫的弟子联合进香。

一八九八年农历八月间，“二王府”往金淘千金庙进香，孙大人见“二王府”择居坑头境宝地作庙宇，愿意与二王府结拜为三兄弟，故称“三王府”。



一九三五年前后，“三王府”经常到境外为民除害，医病等，深受广大弟子信服爱戴，并赠送礼金，经几年积累，有一定资金，进行建开福堂馆一座。建馆后“三王府”十分显灵，不分昼夜，馆内都经常发出竹板声，众弟子称为三王府在坐堂审案。

六十年代中期，受文化大革命极左思潮冲击，开福堂宫、馆及三王府的金身，受到不同程度的破坏，并停止了一切活动。

八十年代初期，“三王府”又显灵，指定三村落弟子到溪美官桥为其重造金身，同时重建开福堂馆。

一九九六年，爱乡侨胞陈坚枝先生等人，回乡到三王府参香，看见三王府宫、馆长年失修，需扩大并重修饰，因此乐捐人民币24,100元进行戏台扩建并修缮开福堂馆。

每年三王府神诞庆典活动，尤为隆重与热闹，三个庆典日均备猪头、鸡、鸭、五果、六斋三十六盘宴席，并上演高甲戏、梨园戏、闽南歌仔戏、电影等。平时，包括境外善男信女都常常有人来祈求安福或答谢敬奉，还有弟子为祈求子孙平安，即把孩子给三王府做契子的约有200多人，每年都送一定的契子钱。

南安后埔开福堂佛委会

一九九九年三月二十日（农历二月初三日）





威灵堂

位于南安仑苍镇黄甲花园开发区，于明末从寮洋宫今（蔡西灵应堂）分炉而来。位居分炉中之首位（长子）；至新茂（竹脚陈）。堂内祀奉圣旨玉皇敕令代天巡狩灵应堂孙余三王府大人公，孙府大人、畚府大人、杨府真人以及武安尊王等神圣。至今已有四百余年历史，威灵显赫，香火旺盛。原于每年八月十一日神诞，后改八月十五日，由四境弟子轮换设点庆贺。悠悠岁月，几百年已经过去了。一九九六年，利用开发新村之举，境内弟子陈淡水、陈祖明、陈逢途、傅仲生、王权东、陈河水、陈家贤、傅维泉等人倡议择地重建威灵堂。获得村领导大力支持，并召开群众代表会议，研究筹集资金在威灵堂神枝指点下，于一九九七年农历七月初二奠基（座卯酉兼甲庚），威灵堂组织人员并以无偿献血为原则的精神，重建现场由陈河水、陈家贤、傅仲生等人统一管理指挥，历经年余时间，终于建成以正堂，文体中心和戏台三部分组成的威灵堂。此中，承境内外有识信士踊跃捐资外，如陈庭泗、傅仲信、陈振芳等人表现尤为突出，可谓有口皆碑，为使其名标千秋，流芳百世，特勒石镌刻献资者芳名，并祈众善男信女福寿安康，万事吉祥如意！

承寮洋分竹脚万古流芳
坐卯酉兼甲庚千秋鼎盛



（黄甲新茂）



五塔岩

原名龙水岩，又名龙水寺，位于竹口村龙水山上。始建于北宋，到了南宋时，因寺前兴建五座石塔，便称为五塔岩。五塔岩前的五座石塔，均为石构球形塔，塔高6米，基座四方形，塔身作三层，塔刹作葫芦状，五塔成群，一字排开，各塔之间相距2米，列于寺前半壁间，自下看上去颇为雄伟壮观。

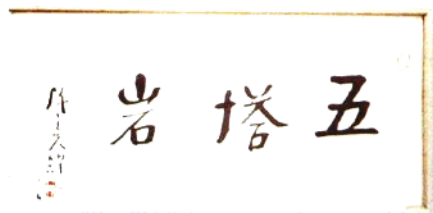
五塔岩寺宇建筑，依山就势，利用上下两个天然石洞，建造龙水禅楼和定光道场，犹如空中楼阁，别有一番情趣。据记载：岩寺两个部分建于不同历史时期，岩寺为宋代建筑，定光道场为元代建筑。今日所见的岩寺，为1964年重建。面阔三间，进深三间，抬梁式木构架，燕脊上双龙裂嘴腾飞。岩寺坐西向东，门匾镌题“五塔岩”三字。门前有拜亭，亭前有砖铺石埕，埕下是石室。站在埕前，可观前方五座石塔，可远眺山野，风光无限。步入大雄宝殿，佛龛上嵌有一尊戴冠石佛浮雕。石佛前祀释迦牟尼，药师如来、阿弥陀三宝贝祖，释迦牟尼前奉观音菩萨，殿前左右奉立戴盔披甲的韦驮菩萨和伽蓝菩萨，南北两侧宝龛祀十八罗汉，从大殿旁门可通石洞，洞前即岩寺南侧，另建三间僧室尼房，为1972年所建，近年重修，

建护厝，联成一体，下有石室，石室顶铺为埕，同大雄宝殿前砖埕一样，可观几米之前的宋塔。

五塔岩三峰耸秀，景色迷人，山势与石构成自然景观，绝顶三石列崎称“三公石”，西为中州岩，中为中州岩，犹如天然石佛；东为龙水岩，岩下有一小井，名叫“潮汐井”四时不涸。传说，当年郑成功起兵曾驻扎此地，饮用此泉而镌刻“郑公泉”三字在井边岩石上。

五塔岩石奇洞多，自成天然。现在尚有五大石洞，虎口洞最大，洞内可容纳200多人，其他也可容纳数十人。岩洞四周，有石人、石马、石龟、石牛、石仙鹤、石佛、石香炉、石钟、石鼓、雷劈石、石巷、石桌、石椅等众多因石而异的景物，摩崖石刻有“第一山”、“灵水古禅”、“佛”、“盘古洞”等诸多因石而意的文字。有人说，五塔岩景物贵在天成，山中无石不是景，山中无石不是宝，是景是宝要保护，人间胜迹五塔岩。

改革开放以来，五塔岩归还（出家人）管理，近年进行修建，五塔岩同时注重僧尼的培养，选送阿四姑等人前往佛学院进行学习。现在缘姑在主持寺务工作，厦门大盖寺惜姑也多年来支持五塔岩建设。





大慈林



大慈林，与山中清水岩连成一体，位于民族英雄郑成功故乡石井镇西隅杨子山。建于唐代，原名水泊庵。寺宇建在半山腰，背依巨石，面临深壑，故又称半山岩，大坑岩。寺边有一泓清泉，四时不涸，后人称清水岩。

清水岩所在的杨子山，与鸿渐山对峙，系戴云山的余脉。两山高峰危耸，呈乳峰状，人们称之为“双奶山”。面对波澜壮阔的闽海，是天然的航海标志。登高眺望，“浯江渺弥万顷，一碧风帆往来。”真是风光无限！山上苍松翠柏，奇石嶙峋，岩壑流泉，胜迹甚多。

清水岩殿系四垂杉木结构，二进殿，正殿面阔5间，进深3间，重檐歇山顶。经历代多次修葺，在苍翠古柏掩映下，殿宇巍峨，雕梁画栋，金碧辉煌，异常壮观。

大殿正中奉有释迦、药师、弥陀三尊石佛，系明代文物。十年动乱中清水岩折毁殆尽，三尊石佛在露天中蒙受风吹、雨淋、日晒。幸而扫除阴霾，千年古刹得于重修。石佛高2米，盘莲花，雕艺精美，为历代游者所赞赏。左殿祀土地公公，右殿祀开山祖师。

大殿楹联有明正德进士黄铎题刻；前殿有万历进士，南京国子监学正，浙江道监察御史黄华瑞，黄华秀题联；还有近代弘一大师的题联：“老圃秋残犹有黄花标晚节，澄潭影现仰观皓月镇中天。”石墙嵌有清道光六年（1826年）刻明嘉靖二十年（1541年）户部郎中转运云南知府郑普撰《会清水岩记》石碑，详述佛寺建筑缘起。

杨子山风景旖旎，山川磅礴，灵气所钟，屡毓圣贤，历代曾孕育诸多名士。

唐末五代名医，道士杨肃曾结庐山中岩下；攻书采药，后来成为一代名医。唐昭宗景福年间（892—893年）赴京治愈皇后乳疾。杨肃不愿居官受禄，“乐作杏仁桔泉仙”，唐皇赐他进士出身，诰封“太乙真人”，并封敬骈山为杨子山，敕建佛寺和杨林书院。

南宋著名理学家朱熹在杨林书院讲学，引起四方贤豪接踵来访求教。至今在山中留有朱熹题写的“仙苑”，“眼琴”，“极高明”等摩崖石刻。后人在讲学处兴建朱子祠。

南宋朝散大夫吕大奎，少时曾到杨子山从师于陈



北溪门人王昭复就学，后登第为官。元军破临安，他转知漳州知军，路过泉州，蒲寿庚降元，胁迫吕大奎签署降表，遭严正拒绝。吕大奎逃离泉州，回故乡揭竿起义，后乘船入海。蒲寿庚派兵追及，蒙难殉国。吕大奎与杨肃齐名，万古流芳。杨子山岩石上镌刻的“读书处”，记载“唐杨肃宋吕大奎泊有明诸先辈俱读书于此。”当年杨子山朱子祠祀朱文公，同礼吕大奎，可见吕大奎是人民敬重的民族英雄。

朱子祠历经沧桑风雨，荒废多年。近年修复，为三开间布局，硬山式，二进，抬梁式石木构造，金色琉瓦，前有门廊，石柱挺立，显得雄伟壮观。大殿祀朱文公，吕大奎，文昌公，塑像几近2米高，祠内诸多楹联均为泉州当代名家所撰。粉壁上还嵌有“重修碑记”。朱子祠位于古榕下“读书处”摩崖石刻旁。泉水淙淙从祠埕下流过，显得气势壮观！

杨子山下东南是丛林胜地大慈林，为五座经楼和大殿组成梅花型的寺宇，颇为奇观。

1950年，性愿法师从菲律宾集资，在杨子山下建大慈林寺，为五座经楼和大殿组成梅花型的寺宇，置有天五蓼、离堂、大雄宝殿、功德楼、藏经阁、晚晴山室、弘一大师纪念馆等，颇为奇观。并曾一度作为闽南女子佛学苑，由性愿法师的弟子陈珍珍居士主持教务。

近年来，在菲律宾性愿法师高徒妙诀法师倡导下，集资重修原有经楼大殿，增建僧房禅屋，使寺宇更加宏伟壮观。

大慈林与清水岩由僧尼统一管理，市佛协副会长丽云姑当家寺务工作。晨钟暮鼓，梵音阵阵，成为一方宗教礼佛圣地，登临山巅，看东海扬波，马江帆影，令人心旷神怡，因而又是一方访古寻芳，踏青放歌，抒怀寄志的好去处！





天封寺

官桥镇蓝桥居委会境内的“翁厝桥”东南侧，有一方宗教活动胜地，其面积4000多平方米，围墙环抱，花木掩映，坐东北面西南并排挺立着以“天封寺”为首的“天凤庙”、“将军庙”，“天化宫”四座寺庙，佛寺相邻，连成一体，为佛家善信和道家弟子提供了诸多方便。

从镌有“天封寺”重檐琉瓦山门迈步入，但见门庭开阔，围墙下春花开得正艳，姹紫嫣红，绿叶青翠欲滴，满庭芳香袭人。与闹市判若两个天地。令人赏心悦目，神情为之一振。石埕两侧挺立着新建的六角重檐钟鼓楼。从天封寺传来梵音阵阵，犹如听到佛祖在声声呼唤。

天封寺系三开间皇宫体建筑，作为寺宇，增加门廊，布局有所改造。门廊立有辉绿岩蟠龙柱，花窗浮雕，雍容华美，气势不凡。门匾上书“天封寺”三个鎏金大字，寺门对联云：“功德庄严登法座，身心圆妙出天台。”

走进前殿，两边立有两尊护法金刚。中有天井正殿比前殿高，从两廊登八级台阶方到正殿，两侧有边门，面阔三间，进深三间，神龛上祀释迦，药师，弥陀三宝佛祖，殿前奉观音、文殊、普贤、地藏四大菩萨，还有韦驮、伽蓝恭候左右，两侧则奉立十八罗汉。

寺宇雕梁画栋，佛祖诸像，圣体鎏金，流光溢彩，或呈现出刚毅睿智的神态，或双眼慈祥，目光柔和。信徒手举清香，虔诚地向佛祖倾吐心中的祈愿。

天封寺左旁是天凤庙，后殿为重檐歇山式建筑，比天封寺高出一楼。大门“天凤庙”额匾颇引人



注目，门联云：“天昭玄空镇闽境，凤翔福地浮瑞云。”经山门走进正殿，神龛上正襟危坐着两位巡按夫人，皆凤冠霞披，端庄秀丽，据说叫“七代巡”。这两位神女是天仙下凡，到人间办理不平之事。因此，神女的殿前两侧名列12将士，4匹骏马，日夜代天巡视，为的是让尘世百姓过上和平安宁的日子。正如殿联所云：“天网恢昭善恶终有报，凤泽普施云霞尽散绮。”

天封寺右侧还有一座二楼“凤凰将军庙”，正殿雕梁画栋，中嵌木构蜘蛛结网八角藻井，主祀金王爷兼四王府公。供奉的金王爷，俗称官名“代天巡狩”，据所在地郭氏家谱记载，金王爷祖居晋江县金井南江村大房头。民国三年(1914年)分炉而建，近年重修与天封寺连成一体。因金王爷是“六圣府”中的一尊王爷，传说中“六圣府”的王爷们能直通南天门，因而每逢农历九月初二日金王爷诞辰之日，当地乡人、善男信女，便大张旗鼓，大吹大擂。隆重的护送金王爷，前往晋江金井大房头进香，谒祖。天凤庙自从晋江县金井大房头分炉以来，所在地乡人自此平安无事，所以海外侨胞，海内善男信女前来参拜者络绎不绝。

天凤庙左连天化宫，山门连接拜亭，祀观音菩萨，善才龙女侍立左右。观音菩萨慈眉善目，端庄矜持，似在启口教诲众生。故联云：“无念度平生行善为净，有缘修佛界入悟则深。”

此外，在东南侧还建有“俩姑楼”，“迎宾楼”二座。东侧还建一座天巡宝塔。围墙环绕诸寺庙，言之有理，鼓亭玉立，皆为俩姑主持修建。

因天封寺区域内，场所宽敞，环境优雅，清幽适雅。1999年市佛协官桥办事处设于此寺内。佛教协会常于该处开展集体活动。





石室岩

石室岩，位于南安市南二十里，梅花岭下岭兜村的观音山，古属三十四都，今由官桥镇管辖，因有天然巨石叠成石室，可容纳200余人，故称石室岩。

石室岩历史悠久，早在南宋宁宗嘉定年间（公元1208—1224年），进士张弥皋由河南光州固始县入闽，任晋江县令，后因厌憎官场腐败，仰慕梅花纯洁，癖好石室清静，便离任隐居于梅花岭观音山石室岩，结庐吟咏，自得其乐，传衍后代。

到了明代英宗正统十四年（1449），处士张书轩始建石室岩，供奉观音菩萨。曾有僧尼长住，如今留有石盆一个，刻有“妙慈结主比丘尼”为记，并设有书室，常有居士，处士往来咏吟。明孝宗弘治年间（1488—1505年），张弥皋之裔孙张友松又来到石室岩攻书，与花木野鸟、孤僧独月相伴，忘情于形骸之外。留有名联：

“独乐芳园景色四时春不息，无边风月文章一榻意何穷”。

其曾孙张维新镌刻有“友松读书处”纪念。明神宗万历年间（1573—1620年），又有张连山为纪念其父张梅峰仰祖先之志，到石室岩攻书，题联赞曰：

“爱梅花，宅梅花，名吏胸襟高士慨；读书室、探石室，隐居素怀佛慈心。”实乃佳句。可见石室岩在当时是书室与佛室并存。

石室岩真正成为佛寺为清世宗雍正四年（1726年），据传西畔大石现天然观音菩萨佛影，四方善男信女前来朝拜，一时香火旺盛，佛寺扩建，住持为喜方法师。时僧尼开垦栽果，耕种田园，诵经讲佛。清光绪七年（1881年）修正堂，宣统二年（1910年）扩建走廊，至今还有当时镌刻的柱联：“石中显现三千界，室里虚容百万天”为记。民国4年（1919年），建置朝阳钟；继而多年，广润法师、传仰法师、传哲法师（12岁出家石室岩）、道（淳）法师陆续增修，使石室岩成为佛寺，至今已有六代。

石室岩山峰层叠，挺拔俊秀，形若雄狮戏球，状若龙腾虎跃。巔岩巨石，仰望之酿泉吐玉，佛影螃蟹，玉笏相衬；山中梯田，杨梅茂绿，松柏长青，山川钟秀。迈步岩室，幽雅清静，殿宇宽敞，古色清香，宜人宜神，静思处有晨钟暮鼓，鸟语鸣空，流水潺潺。

石室岩历来是消暑纳凉驻足之津门，也为兵家必争之要地。1934年中共厦门市委于石室岩开会，成立



晋(江)南(安)同(安)中心县委,并作为县委机关所在地,梅岭区工委,地下党活动据点。先后在石室岩编剧,写书刊宣传抗日,是闽南革命胜迹之一。

石室岩至今还保留有石盆、友松读书处、化龙洞、宝珠泉等明代遗迹。“佛”字青蛙石,朝阳钟、禅床系清代遗宝。天然名景有莺歌念佛,石龟听法,石鼓传声、莲花生香、玉笏朝天、观音石、香炉石、黑熊母子

石、佛影等,为南安市文物保护单位。

2003年,释法净主持石室岩寺务工作。自入寺以来,对寺宇进行了扩建,修建有路、亭、山门、佛塔、拱桥、西湖、放生池、观音阁,客厅增置有香炉、大钟、大鼓等,使寺宇的设施更趋于齐全,使这座具有七百多年历史的古刹焕发出亮丽的青春与迷人的风采。

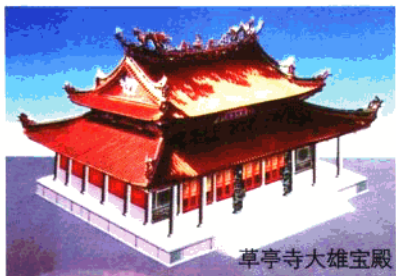
住持:释法净

电话:0595-6886327、6196557





「草亭古寺」



草亭寺大雄宝殿



草亭寺，位于紫帽山北侧（对山）之崖；现属霞美镇四黄村管辖。东临泉州郡府，西接南安县治，古为官道，为商贾行客南来北往大路。其时有古榕树两株，一九五八年被毁，有善举者便在此处以草建亭一座，供作路人避雨乘凉休憩场所。不久，有一僧人云游到此，见此处地形优越，山川秀丽，景色宜人，便萌生于此建寺念头。于是发起捐募集资，其时因陋就简草草而成，故取名草亭寺，祀奉南海观音菩萨，并由该僧住持。

由于寺前大路行人往返众多，便时有香客进寺朝拜，香火由此日渐旺盛。后于清咸丰年间重修，改建成小型三间二进式寺宇，中置拜亭，到民国初年，西侧增建护厝。时有周甜姑、祥修等先后住持，接待香客、管理寺务。

文革期间，到处寺庙被毁，神像被砸，僧尼被遣散，草亭寺也难逃此劫。寺被改作厂场，景像冷落，时虽仍有部分香客到来，但投问无处，目睹此情景，令人心酸。寺旁原立有四根石柱，顶盖石板成亭，亭上虽无土壤，但却从石缝中生出三七花数株，环绕石亭，雨天枝叶繁茂，晴

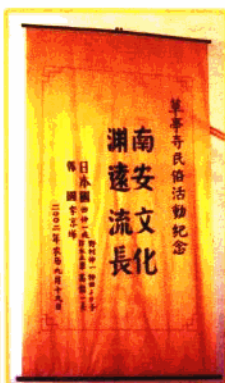




天日晒不凋。显系佛祖显灵，成为奇观，亭内立一方石，镌文载史，但文革中亭被拆除，碑文被击碎，致前史莫详。据多方面考查，草亭寺始建年代应在明末天启年间（1621—1627年），迄今已有370余年历史。

1982年乘改革开放东风，宗教信仰自由，各地普遍在重建寺庙，重塑神像。于是，在海外华侨资助，村民支持下，于1998年先建起东侧护厝，祀奉关圣夫子，继而铺埕，围墙、戏台、放生池先后续建；二〇〇〇年，于寺西建迎客堂，为远方香客提供食宿方便。但随着时代飞快发展，民众需求高涨，原寺显得狭窄拥挤，香客活动受困。于是，便在寺后加宽进深填高1.5米建大雄宝殿，座巽向乾兼己亥，既适应社会所需，又不违佛教法规。此举，应归功于旅港黄朝阳、黄家钊、黄祥德三位先生，捐资84万元人民币，建成了皇宫式殿堂。

大雄宝殿富有闽南建筑风格与气派，古色古香，墙叠方条石，栋立花岗岩园柱，顶盖琉璃碧瓦，整座殿宇宏伟壮观，椽角杉木，珠油粉漆，描龙绘凤，堆剪雕花鸟，塑人物，门面乌白墙石草亭寺，历经四代近四百年演变，虽非丛林名利，但却也不亚于古寺称谓，终于癸未阳冬择吉启建，越甲申八月告竣，并于观音大士成佛良辰进寺座，开光点眼，屈届兹落成之日，简书数语，权为之记，作为后者而知焉，亦示不忘云耳。



日聯教院學者蒞臨參加草亭寺民俗活動(右為總幹事鄭金和先生)