

台江人文摘英

陈学之

辑著



黔东南诗词学会 主办

英摘人文江台



黔东南诗词楹联学会 主办

二零零六年九月

黔东南诗词 丛书

书 名	台江人文摘英
辑 著 者	陈学之
责任编辑	龙连荣
封面摄影	田代元
(影片内容)	台江县莲花书院、文昌宫 并蒂莲座台和张秀眉塑像。
特约校对	潘年方 龙德权
开 本	889×1194 1/32
印 次	2006年9月第一次印刷
印 数	380册
刊 号	黔新出〔报刊〕2006年连续性 内资准字第081号

目 录

序言·····	1
1、苗疆战神张秀眉·····	1
2、姜老拉可能是苗疆腹地第一个苗族汉文秘书·····	7
3、张伯修先生的诗可能是开创台江诗文的先河·····	8
4、拜吟欧阳海先生的“清贫幸福晚年诗”·····	10
5、苗族文化艺术家作家唐春芳先生·····	11
6、苗族文艺家邵荣森先生·····	13
7、欣吟八十六岁高龄姚鸿胜老先生的《咏风雨楼》诗 ·····	14
8、怀念欧阳德风老师·····	17
9、陈景润式的人物李达松老师·····	18
10、著有高深理论书籍的侯自鉴先生·····	19
11、诗文爱好者杨环柱老师·····	20
12、著书立说传到国外去的邵昌厚先生·····	22
13、七十八岁高龄邵荣光先生的夕阳红·····	23
14、学习杨治邦老先生的诗词·····	25
15、曾担任前剑河报社社长兼总编辑的汪世仁局长 ·····	26
16、苗族诗人和作家吴涤平先生·····	27
17、苗疆奇人侯祝德·····	29
18、《台江县粮油志》主编吴通才先生·····	30
19、为宏扬台江文化而积极带领搞文艺创作的王兴德县长 ·····	31
20、苗族作家王春德先生·····	33
21、一代雄鹰李应明先生·····	34

22、田景星老师的文化艺术人生·····	36
23、能文能诗的小学老师李学智先生·····	39
24、怀念台江县教育界姜志荣校长·····	41
25、诗词爱好者吴宝之老师·····	42
26、雷公山麓的秀才陆杰先生·····	43
27、著书立说的吴正煦老师·····	47
28、为台江的编史修志而献出生命的张志泽先生·····	48
29、拜读王家齐老师的佳诗·····	49
30、英语诗书画皆优的姚人伦老师·····	50
31、拜读黄国才先生的诗文·····	51
32、苗族作家诗人王秀盈老师·····	52
33、布衣文人张光俊先生·····	83
34、热爱台江山水和人民的杨灿煌老师·····	84
35、吴朝恩老师的人生路·····	86
36、教育界的一颗亮星刘耀宜老师·····	87
37、苗族西医姬周智先生·····	89
38、一生默默为工作奉献的陈文光先生·····	90
39、游子欧光明先生的思乡情·····	93
40、文艺书法家白俊敏先生·····	94
41、作家潘昌基先生·····	95
42、熊志彪先生的人文传略·····	97
43、陈学之的文艺人生·····	98
44、杨仪泮先生的二胡生涯·····	116
45、悼念张钦庭先生·····	118
46、有志园丁张德成校长·····	119
47、张先识先生的人生道路·····	120
48、测绘工程师姜志春·····	122
49、台江美术摄影名家田代元先生·····	124
50、熊松先生的人生历程·····	127
51、苗族业余歌词作曲爱好者石平基先生·····	130

52、王安英女士的园丁生涯·····	131
53、张志发先生的编史修志人生·····	133
54、致力于苗族历史文化研究工作的张文泽先生·····	136
55、张天闻的编史修志人生·····	137
56、拜读石崇安先生的诗文·····	139
57、钢笔画爱好者杨再评先生·····	141
58、记者和作家吴一文先生·····	142
59、青年诗词作家吴翰文先生·····	143
60、未来的书法家王小平先生·····	145
61、拜读姜志斌先生的诗词·····	146
62、喜吟学者鑫河的诗歌·····	147
63、百余年来文人们对台江文昌宫的描述·····	148
64、《台拱厅志略》一书的主修和汇纂人员·····	151
65、《台拱县文献纪要》一书的编纂人员·····	151
66、《台江县地名志》一书的编辑人员·····	151
67、《台江县粮油志》编纂人员·····	152
68、《台江县商业志》编纂人员·····	152
69、《台江县供销志》编辑人员·····	152
70、《台江县文史资料》（第一辑）编辑人员·····	153
71、《台江县税务志》编辑人员·····	153
72、《台江县志》（第一部）编纂人员·····	153
73、《台江县烟草志》编纂人员·····	154
74、《方旋乃》（台江人物录）一书编辑人员·····	154
75、《苗疆夕阳情》（诗词集）2005总第一期编辑人员 ·····	154
76、《台江县志》（续编）编纂人员·····	155
后语·····	156

苗疆战神张秀眉

苗疆战神张秀眉，大智大勇树丰碑。
反封反帝为领袖，视死如归说为谁？

这是编者敬题苗族人民反清起义领袖张秀眉的一首白话诗。白话诗，有点像自由诗一样，可以不讲究平仄，自由自在地表达自己的思想。

张秀眉，苗族，史家推测，大约生于1822年。台拱厅养刚(苗语意为青枫树山脊)掌就村人，也有称为翁刚寨的(因山下有翁刚水，故名)。过去，有的史书上叫做板凳寨。张秀眉是下寨人，那里上下寨子都是李姓人家，没有张姓的。翁刚寨就在原南省乡北面背后的山间。张秀眉，祖籍姓李，苗名称李兄波，其哥叫维波。在苗音的直译上，可以说，“兄”和“秀”近音，“秀”是李兄波的名，可见张秀眉则是绰号。怎么说来，不得而知。

张秀眉家，世代务农，父母早亡，日脚难度，其哥出去当雇工，秀眉从小要饭吃。张秀眉没有读书(汉文)的机会，但他练就一身好武功。15岁的时候，他就参加打官府的正义行动。现在还没有史料证实张秀眉懂或不懂汉文字，但他力大无穷，智勇过人，青年时就有爱“打抱不平”的英雄气概，所以广大人民非常敬重他。与此同时，他也产生了打天下的思想。清咸丰初年，由于天灾人祸，苗疆赤地千里，饿殍载道。张秀眉看到劳动人民处在水深火热之中，这时，他审时度势，在民众之中提出了“打倒官家，夺回土地”的主张。为组织抗清，张秀眉编歌游地方。

有史料记载，在展梅尼起义誓师大会之前，张秀眉就

首先召见五大领袖密谋起事，并歃血为盟。这五大领袖是，张秀眉、潘老冒（台拱方省展福寨人）、李鸿基（台拱原坝场乡坝场寨人）张开格（台拱展娥那寨人）、包大肚（施秉平寨人）。他们在翁刚小河旁的翁秀寨，策划起义，杀鸡饮生血酒，并对山坡（天）发誓：革命到底，永不变节。

咸丰五年（1855年）三月十五日，张秀眉与台拱的潘老冒、李鸿基、姜老拉、张开格，凯里的九松、金大五、金干干，丹江（今雷山县）的杨大六，施秉的包大肚，清江（剑河）的陈大禄，三穗的甘保牛等等，在台拱厅的展梅尼（今台江台盘乡平水寨，“展梅尼”苗语为杀水牛坪之意）会盟举义誓师大会，千兵万马汇集拢来。众将领和义军拥立张秀眉为大哥（领袖、大元帅）。兵分三路，一路攻打清水江边的岩门司城，一路攻打丹江厅，一路攻打台拱厅城。一时，“千里苗疆，莫不响应”（据史载）。张秀眉起义，反封反帝战争，参者百万，驰骋数千里，历时18年之久，最后因敌众我寡而失败，它给清政府以沉重地打击。为什么张秀眉起义，一开战就能取得节节胜利，并能坚持这么长的斗争时间呢？主要是张秀眉始终执行着一条完整的正确的政治路线和军事路线。

一、将领亲如兄弟，官兵一律平等。在展梅尼举义前后，众将领和义军拥立张秀眉为大哥（即领袖），同时，张秀眉还有一个军衔称为大元帅。其他的将领，有如杨大六称为平杨王等等。这些领袖和将领，亲如兄弟，团结一致共事；官兵一律平等，亲如患难兄弟，一心只想如何杀敌。

二、不杀一个好汉人，也绝不放过一个苗奸。当张秀眉起义开始不久的时候，就在义军中和社会上提出了一个响亮的政治路线口号：“不杀一个好汉人，也绝不放过一个苗奸”。咸丰六年（1856年），张秀眉攻下台拱厅城时，

就把私通清军的苗奸张文魁斩首示众。次年，清军将领韩超买通三穗寨头附近的苗奸，授军符，潜入寨头为清军作内应，张秀眉获悉此情报后，急令守卫寨头的苗族义军将领甘保牛坚决清除内奸。同时，苗民义军坚持不杀一个好汉人。因此，张秀眉起义得到各族劳动人民特别是汉族人民的拥护和支持。据《清实录·湖广总督李瀚湘章给清庭的奏折》载：“天柱、思州（今岑巩）汉奸民，屯数百，蓄发相从，供其驱使，输金纳赋，千里应声。”当时，苗族男子都是留着长发的，汉民才蓄发相从，并输金纳赋，跟着起义。史实证明，张秀眉的起义队伍是很注重民族政策的，深得各族人民的爱戴。

张秀眉起义，始终坚持与侗族义军、汉族起义军（教军和号军）联合作战。同治元年（1862年）春夏，张秀眉联合侗族义军首领姜应芳出击玉屏、思州、清溪，攻下湖南晃州、沅州、黔阳、会同、靖州、通道等地。同治二年，四月十二日（1863年5月29日），据《清·穆宗实录》记载：

“黔省清江苗匪，纠合教匪袭陷古州（榕江）城池，并分股窜永从县（从江）以拒楚师，势将围攻黎平郡城，从前投诚积匪余老科、唐一辅等阴附贼匪，益以游勇痞棍近数万人，黎平势其危急。”同治五年正月初三日（1866年2月17日），据《清·穆宗实录》记载：“苗匪、教匪、粤匪分途阑（深夜）入独山，勾结蔓延，环境皆贼。”同治四年三月十九日（1865年4月14日），还据《清·穆宗实录》载：“贵州苗匪已出天柱，下趋汶溪，于北岭筑垒，分股沿河肆扰，并从曲塘、鱼乾偷渡，直犯会同县境；其荆竹园号匪，勾结镇远苗匪，复窜铜仁、江口一带……难保不突入楚境。”等等。以上史实充分说明，苗族、侗族、汉族起义军是紧密联系，并肩作战的。

三、拥戴汉族高人为军师。相传，早期张秀眉的秘书和军师是唯一能懂些汉文字的苗族义军将领姜老拉，后来又请汉人军师李鸿宾。以上的军师，是不见史书记载的。最后，张秀眉请的军师是汉族高人杨大和。据清光绪四年（1878年）徐家干写的《苗疆闻见录》一书记载：“雷公山之颠，有地名诸葛台。咸丰间，苗叛，有教匪（汉族起义军）杨大和者，不知何处人。自方（仿）诸葛亮，盘踞于此，煽惑各苗酋，奉为军师，并造伪王府，铸伪印、伪钱。楚军至，犹焚香、诵咒，戒诸苗无恐。军趋入，缚而磔之，苗始遁。”汉族义军中的杰出人物，为苗民起义事业而牺牲，可歌可泣！可见，苗、汉民族义军的根本利益是一致的，至高无上的。

四、有灵活机动的战略战术。张秀眉曾对义军指出：敌有万兵，我有万山；敌来我走，敌迷我歼。义军常利用“夜袭”、“火攻”、“阑入”、“乘雨出击”、“外攻内应”，以及分兵合围的战略战术。咸丰六年十月初二（1855年10月30日），据《清·文宗实录》载：“恒春奏台拱、黄平失守。据称贵州苗匪肆扰，黄平州城于九月十一夜间被贼攻陷，台拱厅城于八月二十六日失守。”台拱厅城，是张秀眉利用火攻而取胜的。咸丰五年十月十一日（1855年11月20日），又据《清实录》载：“蒋霁远等奏，汉苗贼匪，于七月二十五、六等日，由都匀府属独山州之三脚屯，攻扑都江厅城，正在接仗，突见城内起火，贼众拥入。八月十三、四日等，复有贼数千窜至高旧地方，攻扑营盘，汛兵溃散，游击阵亡。”同治八年十二月二十日（1870年1月21日），还据《清·穆宗实录》记载：“广西环远、融县境内均被苗匪阑（深夜）入。”等等。以上史实，充分说明张秀眉起义军与汉族义军紧密合作，以灵活的战略战术，

对敌作战。苗民义军在战斗中，英勇顽强，思想灵活，动作快捷。当时的史书就有记载：苗人勇悍，赤足踏地，跋山涉水，箭步如飞，如履平地。

五、实行耕战和保护工商、集市贸易政策。张秀眉领导的苗族起义军，实行耕战政策。平时，除部分常备军外，大部分义军回家生产，有战则出，无战则耕。大小寨均有精干者为首领，一有战事，“一呼数万立至”（据史载）。义军每攻下一地，所有屯田及苗、汉财主及苗奸的土地，全部没收分配。当时在清平（今凯里）、黄平、清江、台拱、丹江（雷山）进行土地分配后，生产有了发展。当打下下八府（指当时的镇远府）、平越府（今福泉）、思州府、石阡府、思南府、铜仁府、黎平府和都匀府）后，折城墙耕田。军队所到之处，将官府和恶霸地主的财富，概行充公，以补军响。

六、视死如归，献身成仁。同治十一年五月十二日（1872年6月17日），据《清·穆宗实录》载：“贵州苗匪张臭迷（张秀眉）等自咸丰五年倡乱以来，啸聚党众，叠陷城池，贵东、贵西蹂躏殆遍，楚蜀边境亦为不靖。嗣经记名布政使席宝田统带楚军入黔助剿，贵州提督周达武亦率所部由蜀前进，黔、楚各军节节扫荡，叠将清水江南岸开怀、香炉山等处贼巢攻克，该逆（指张秀眉）窜据乌雅坡一带，负隅死守。本年三月间提督唐本有等分路进剿，连克牙塘、马遂、猛子坳等处逆巢，提督龚继昌等会合黔军进攻乌堡、冷水沟等处据匪。擒斩以降者甚众。该逆（指张秀眉）乘雨出窜，官军截击于挂丁地方，阵斩逆酋九大白，遂将乌雅坡20余里内贼巢悉数踏毁。四月间提督苏元春等分率队伍，由雷公坪等处搜剿而前，复斩巨酋岩大五于阵，并将逆首伪大元帅张秀迷、伪平杨王杨大六及姜老拉、潘老冒等先

后擒获，逆首全股荡平。其逆首包大肚、金干干等股盘踞平茶、牛角坡等处，经黔军提督钟开兰、邓有德等攻破，斩馘无算，并生擒包大肚、金干干及悍党多名，均经正法……所有张秀迷一犯，尤为苗逆渠魁，著王文韶即将该逆就地正法，传首犯事地方，以昭炯戒。……张秀迷一犯，业经解送湖南省城，即著王文韶将送就地正法，无庸槛送京师。其逆首金大五伏匿香炉山白水洞，并有数百人窜伏香炉山顶，著王文韶飭令唐本有等克日歼擒，毋任铤险他窜，致貽后患。”等等。

自此，历时18年的张秀眉起义，绝大部份的将领，在残酷的战争中阵亡，或被清军擒后残杀；无以数记的义军官兵，壮烈牺牲。唯有李鸿基带着少数部队，冲出重围，到榕江、黎平一带，坚持斗争。起义失败，张秀眉和杨大六，被押送到湖南长沙，遭到残酷的肉刑。视死如归，献身成仁，千里苗疆，丰碑永存！

姜老拉可能是苗疆腹地 第一个苗族汉文秘书

清末苗家一才人，秘书军师集一身。
反帝反封决一战，不成功来便成仁。

这是编者题赠姜老拉军师的白话诗。

姜老拉，苗族，台拱厅南省村人。咸丰五年（1855年）三月十五日，与张秀眉等在掌麻你（或称水牛坪或坪水村）举行反清起义誓师大会。之后，弛聘千里，指挥苗民义军，斗争十八年之久。

据当地的老人传说，姜老拉出生在殷实人家，曾念过书，是当时能懂汉文的为数不多的苗族子弟之一。姜老拉很忠于张秀眉，而张秀眉也极相信和器重他。姜老拉最早是张秀眉的秘书和军师。史载，1872年，在雷公山乌东坡战役中，战斗惨烈，张秀眉起义军战死10余万人。姜老拉被俘后，英勇就义。

张伯修先生的诗可能是开创台江诗文的先河

《清水江夜泊》

浩淼清江碧浪翻，如林风樯泊绿岸；
扁舟轻荡穿夜幕，客船行令聚八仙。
皓月腾空薄雾起，村落宽处歌悠然；
松明结花随客去，玉壶凝脂邀广寒。

上面是张伯修先生写的一首诗，曾载于《黔东南历代旅游诗词选》一书的“台江卷”。该书1999年5月由贵州人民出版社出版，单洪根主编。张伯修的这首诗，把清朝末年清水江繁荣的商业壮观及施洞镇水码头热闹非凡的夜景，描述得淋漓尽致。好诗只要一首，定能流传千古。这首诗，具体的写作时间待考，但很可能是台江本土人开创了台江县诗词文艺的先河。

清水江，流经台拱厅境北端，施洞口水码头位于其南岸。松明，指用松脂柴照明。广寒，即月亮。

张伯修，字仕仁，台拱厅施洞镇人，汉族，1881年生。曾出任施洞高初两等小学堂堂长、孙中山的秘书、国民革命军事委员会秘书长。民国十五年（1926年）六月，任江苏省扬州县县长。1952年，病故于家中。

此外，清末还有人写诗。在台拱厅供职的湖南宝庆人袁庆元作过《莲花屯》诗；莲花屯位今方召乡覃膏村。东北人常启作过《滚马坎纪事》一诗；滚马坎，位于台拱镇台雄村，距县城6.5公里处（西南方向）。另有玉屏人田榕和安顺人刘韞良分别作《蜡染》诗。因篇幅有限，不能一

一录上。

下附张卓的生平：

张伯修还有一个胞弟叫张卓，现把张卓的情况放在张伯修条目下。

张卓，名水德，字叔达，汉族，1891年生，台江县施洞镇人。幼年父母双亡，靠胞兄张伯修抚养成长。青少年时，先后在镇远官立高级小学、北京清河军官学校学习，后入日本成城士官学校就读。民国十一年（1922年），从日本回国。历任施洞区立两等小学教员、云南及湖南讲武学堂教官、北伐国民革命军第十军咨谋官、教练员、少将参谋长、第六军参谋长、第六十军十七师、二十八师副师长、中教步兵学校教育长、陆军整理处教育处长、遵义及渭潼警备司令、庐山军官团办公厅副主任、将官班班长、第一军军长、第二十九集团军副司令等职。曾主编过中国现代第一部《步兵操典》等军事书籍。

张卓是一个反动军官。1950年，他焚灭证件，潜伏于遵义。1951年，被人民政府处决。

下面是编者题张卓的一首白话诗：

能文能武一将军，思想反动自私心。
一害人民二害己，遗臭万年怪本人。

拜吟欧阳海先生的《清贫幸福晚年诗》

安排重过少年时，纵入高龄情仍痴；
往事多磨何足道，白发相恋未为迟。

这是80岁高龄的欧阳海先生作的诗。题目是编者加的。

欧阳海，苗族，1911年出生，台江县梅影村人，贵阳范学校毕业。系黔东南州霜枫诗社社员。

1945年任台江县立中学校长。1948年任国民党台江县委党部副书记。解放前夕，积极投靠共产党。解放后，被分配到麻江县、德江县工作。在1955年“肃反审干”中，因历史问题，由德江解回台江关押。1957年判刑，送往瓮安县劳改长达18年之久，倍受牢狱之苦。1975年，特赦回原籍。80年代初，得到平反昭雪。1985年，昆明军区补发他起义证书，作退休安置。1988年，欧阳海主动要求参加编写《台江县志》，系编辑人员之一。1994年病故，享年83岁。其遗作有《忆抗日阵亡烈士罗熠斌团长》、《解放台江纪要》等（载于《台江文史资料》第一辑，1985年3月20日）。

苗族文化艺术家作家唐春芳先生

相见欢·誓尽余生重撞我苗钟

人生似水流东，太匆匆，才记少年转眼白头翁。
身还健，手不倦，耳还聪，誓尽余生重撞我苗钟。

这是唐春芳老先生写的一首词，刊登在州老年诗社《霜枫》诗刊第31期上（2005年5月出版）。这时，正是唐春芳80余岁高龄还在贵阳为台江编写《台江苗族史志》的时候，足见他为苗族的文化事业奋斗了一生。

唐春芳，苗族，1919年生，原台江县红阳乡四柳行政村新寨自然寨人。此寨《台江县地名志》定名为“养你”（苗族意为牛牛岭或银子坡），撤区并乡后，今属台拱镇。1948年毕业于贵州大学。当时，唐春芳家居台江高寒地区，家境十分贫穷，是台江县城在贵阳的企业家李文裳资助他才得到大学深造的。解放后，曾任贵州省第一支少数民族文工队队长，用苗语苗族曲调创作合唱歌曲《歌唱民族区域自治》，即当时为广大的苗族男女老少、家喻户晓的苗歌《毛主席究就劳》（毛主席上来了）。由台江一位全国知名的苗族歌唱家阿泡来演唱，并拍成电影，曲声动听，感人肺腑，余音绕梁。唱红了苗疆，唱遍了贵州，唱到了北京及国外。由此，唐春芳一举成名。之后，唐春芳到贵州省民间文艺家协会工作，任该协会副主席。曾参加编辑1979年5月出版的《苗族古歌》一书，他当时在翻译苗族古歌方面，很得力，很有成就。其代表作有苗族神话古歌《开天辟地》、《打柱撑天》、《铸日造月》等，曾出版苗族