



1969  
18

# 九龙艺苑

重庆市九龙坡区九龙乡文化站编

# 九龙艺苑

——九龙乡文化站成立十周年书画诗联印专辑

# 前 言

金秋时节，九龙乡文化站迎来了建站十周年，多么令人难忘的三千六百五十个日日夜夜！

我们九龙乡地处重庆西郊，有六个自然村，11000多人。党的十一届三中全会以来，全乡干部群众坚持改革开放，集中精力发展生产，取得了显著成效，1987年跨入了亿元乡行列。1989年全乡企业发展到449个，其中乡、村、社三级集体企业241个，含建筑、建材、五金、交电、机械、汽修、冶金、轻纺、化工、商业、服务、印刷等十多个行业，产值达15000多万元。出口产品八个，年创汇200多万美元。全乡六个村中，两个村的总产值超过2千万元，四个村产值超千万元。农业生产在耕地面积逐年减少的情况下，收入稳步增长。蔬菜、生猪、鲜鱼产量不断增加，九龙奶场连续九年突破成年母牛平均单产5000公斤的纪录，在全市大牛群高产牛场中名列前茅。与此同时，乡党委、政府始终坚持“两手抓”，千方百计筹集经费，建设群文活动阵地，丰富群众文体生活，以逐步提高群众文化素质，增强发展经济的后劲。

还在1975年，乡里就着手筹建电影放映队，并于第二年春付诸实施；1977年4月又将会议室腾出一间，建立了乡图书馆，全年购书经费保持在千元左右；1980年5月又建成图书馆、阅览室、电视收看室共百余平方；同年9月26日建立乡文化站；1982年底，乡党代会作出了兴建九龙文化楼的决定，经一年多的认真筹备，1984年10月动工，1986年5月4日投入使用。九龙文化楼建筑面积为4320平方，加上运动场、花园等超过5000平方，有演出厅、会议室、教室、书画室、图书室、游艺室、老年活动室等场所及招待所、办公间出租、理发等有偿服务项目，整个工程及室内装备投资125万元。从此，全乡人民有了较为配套的文化活动阵地。

九龙文化楼投入使用后，乡党委、政府并未就此撒手不管，而是积

极引导文化站不断完善管理，开展补文项目，力争更好的社会效益和经济效益。自1987年至1989年间，乡里继续给予16万元投资，帮助搞好文化阵地建设，增强了吸引力：

(一)1987年春投资建成室外舞场，容纳400余人，从而结束了活动阵地死气沉沉的状况，经营收入比上年增长一倍多；

(二)1988年投资购买电声乐器，组建乐队并开始训练。今年4月参加区舞厅乐队统考获得乙级乐队证书，成为我区第一个持证演奏的农民乐队；

(三)1988年10月投资将演出厅加以改造，既能开会，又可跳舞，投入经营后效益大增；

(四)今年上半年又投资数万元购买音响设备、电子琴和激光游戏机，阵地活动进一步丰富。

有了以上切实措施，文化活动阵地设施更新、项目增加，对群众的吸引力不断增强，经营收入呈逐年上升趋势，“造血功能”逐渐显示出来。1986年开业至今，九龙文化楼有偿收入近140万元，除税金、折旧、管理费及工作人员工资外，还为开展全乡文体活动筹集了经费。

乡党委、政府把群众文化工作当作一件大事来抓，有一名副书记和副乡长分管这项工作，引导群文活动健康发展。近年来，全乡常年性和节假日活动达20余项，业余创作的音乐、舞蹈等节目获区农村文艺汇演一、二、三等奖；群众性歌咏活动逐渐开展，至去年“三庆”及今年“五·四”、“六·一”达到高潮，干群登台，引吭高歌，每次参加演出的人在400—700之间；龙狮表演生动活泼，应邀参加拍摄了电视剧《杨闹公》中迎接北伐军的场面；乡第五、六届运动会，由以前的拔河、接力赛增加到兰球、乒乓、棋类、田径、射击等八个项目；油印刊物《九龙滩》已创办三年，发表了上百个爱好者的诗、书、画、印作品；培训各类骨干上千人次；建立了文艺、摄影等兴趣小组，其中农民电声乐队、书画研究会、楹联组、篆刻组等得到巩固，乡村群文工作逐步从过去蹦蹦跳跳、写写画画的小圈子中跳出来，向着集宣传、科技、教育、娱乐于一体的“大文化”转变，为全乡人民夺取两个文明建设的新

成果提供了智力支持、信息传递和精神鼓励，先后十余次受到省、市、区文化主管部门的表彰。实践中，逐步形成了有本乡特点的活动项目：

一是坚持不懈的读书活动。乡图书馆已建立十三年，现有藏书11000多册，全乡人均一册藏书。自1980年5月1日起全天候开放，免费向乡内有关人员提供的科技、医学、教学、文学等参考资料数以千计，同时有偿向地区及乡内爱好者提供文艺书刊，每年接待读者近五万人次；

二是书画活动已坚持18年，得到市书协和区文化馆热情支持。现有爱好者30余人，共举办展览20余次，参展作品1700多件，作者160余人次，推荐125件作品参加了区、市、省及全国性展览。1986年入选首届全国农民书法展览；1988年获首届全国农村书画大赛三等奖；今年二月乡内四人作品14方入选西泠印社主办的《全国印社篆刻联展》。爱好者作品入编《中国青年篆刻家作品集》、《当代书画篆刻家辞典》和《中国中青年书法论文集》、《书法新论》等书。乡内现有省、市书法协会会员6人；

(三)群众楹联创作蓬勃兴起。这一活动已开展八年，由最初的4人发展到90余人。八年来，参加者总数达220人，创作联语2200多副，为各村群众书写春联、喜联20000多副，编印《九龙春联》八辑，铅印《九龙楹联选》一辑。16名爱好者的对联在市以上报刊发表，爱好者被吸收为中国楹联学会、四川省楹联学会会员。对联入编《当代对联百家欣赏》、《法制对联选》、《九十年代对联精选》等书，爱好者撰写的论文《九龙乡群众楹联活动引起的思考》获省群文科研成果三等奖、市1987—1989年度群文科研成果二等奖。

此外，我乡在文物普查及民间文学集成方面也取得显著成绩。1986年和1987年，普查人员头顶烈日，跋山涉水，发现保存完好的明墓一座，西汉五铢钱一枚，76.75公斤大秤砣一只。撰写的《黄复生先生的晚年》、《李远蓉女士墓碑记》等文章入编《黄复生资料》(内江市政协)和《九龙坡区政协文史资料》。同时还七涉江边，找到了“九龙滩”古迹，并于悬崖上拓得残字，补书重镌。经多方联系，由乡政府、区文化局

暨建设机床厂重修。此项工作已于最近竣工。在民间文学搜集中我们动员30余人向6个村，116人搜集故事、歌谣、谚语共1570余件，在《中国民间故事集成·九龙坡区卷》的190多篇故事中，经我乡人员搜集或整理的占50%以上，受到省文化厅、省文联、省民委等5家嘉奖。

为使乡文化站建立以来的文体活动资料不致散失：也为了鼓励爱好者的创作热情，我们从大量资料中挑选出照片15幅、美术20幅、书法16幅、篆刻110方、楹联347副、诗词75首编成《九龙艺苑》。入编作者140人(次)，长者八十有四，少者尚为垂髫少年，他们中，既有乡村领导，又有各村村民，更有教师、医生，可谓少长咸集，百业襄成。不少作品参加过区、市、省及全国性展览或发表于市级以上报刊，有的还编入了正式出版物。总的来说，虽然还很粗糙，但其立足生活，反映时代，以朴实无华的语言，生动活泼的形式，歌颂改革开放，赞誉农村巨变，从一个重要方面反映了当代农民的新风貌。这些作品的绝大部分出自庄稼人之手，从中我们也可以看到文化站在组织、辅导群众文化活动方面所发挥的积极作用。

虽逢金秋，但文化站工作还远远没有达到收获季节，需要继续播种，挥汗耕耘。我们的工作从一开始就得到市、区文化主管部门的大力支持，市书协、市、区艺术(文化)馆的耐心辅导和区政协等老领导、老前辈以及社会各界的热情关怀，在此谨表示衷心的感谢！我们希望今后继续得到这方面的支持，以帮助、督促我们用勤劳的双手去迎接乡村群文工作争奇斗妍的春天！

重庆市九龙坡区九龙乡文化站

一九九〇年九月二十六日



1986年5月4日九龙文化楼开业  
市、区领导同志光临指导



引吭高歌



文艺活动蓬勃开  
，参加歌咏活动  
干部群众最多一  
达670人







各类训练班培训骨干1000余人次



村社联欢



老龄活动室瞥



乡运动会已举行六届，项目由2个增加到8个。



乡村龙狮活动



乡武术训练班  
学员在练基本功



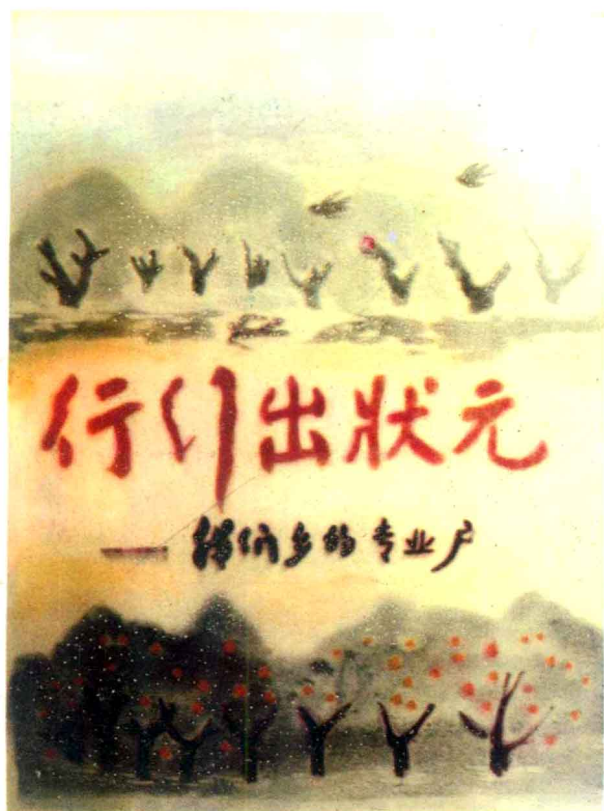
《蘑菇》参加了重庆市  
农村摄影展览



爱好者在上游村书写春联



杨坪曙光棉织厂文化室

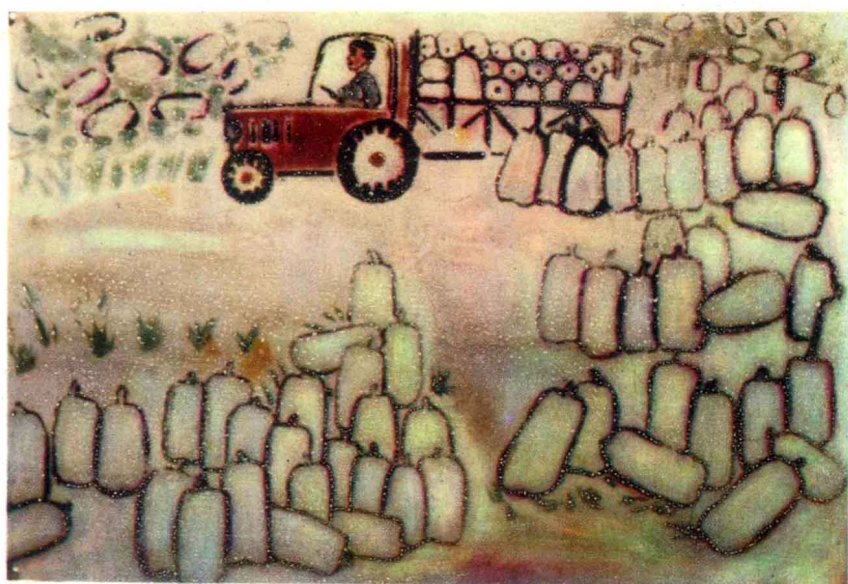


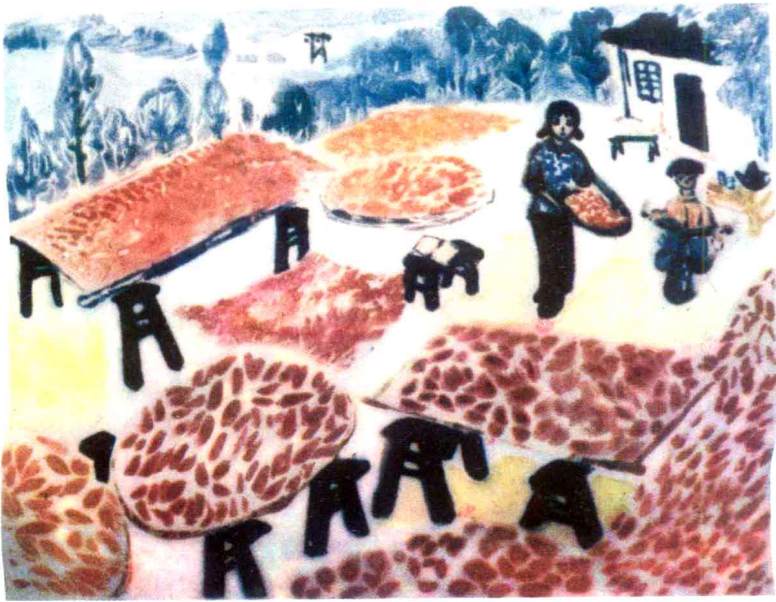
水印木刻作者

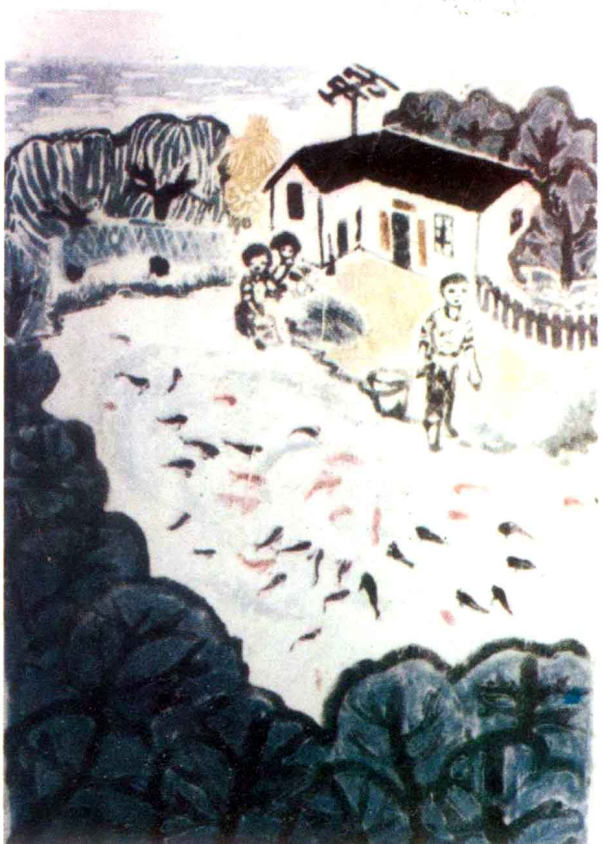
丁玲	张开云
辛华	孙仁举
陈剑	吴红良
何涛	李桂梓

指导教师

周光弼







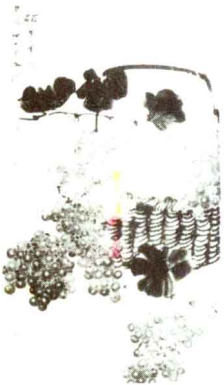


国画作者：戴彬









油画作者  
李铁