

永安文史資料

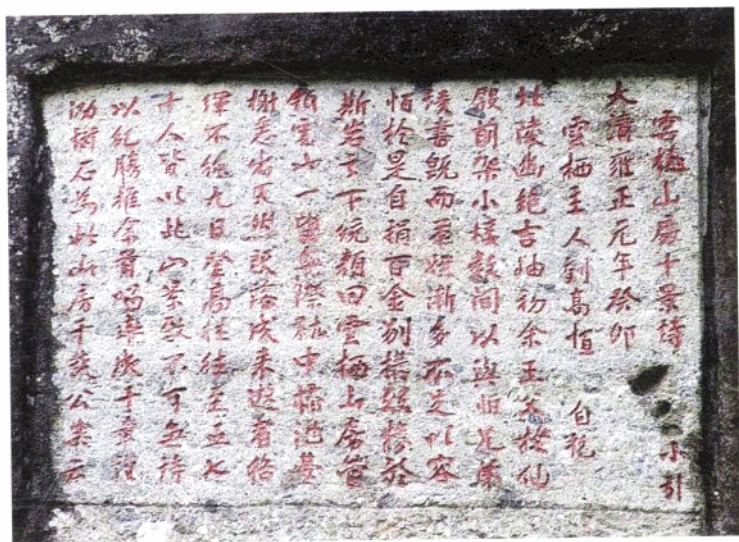
第二十三輯

永安市政协文史資料委员会编



吉山北陵清代摩崖石刻

刘建平摄



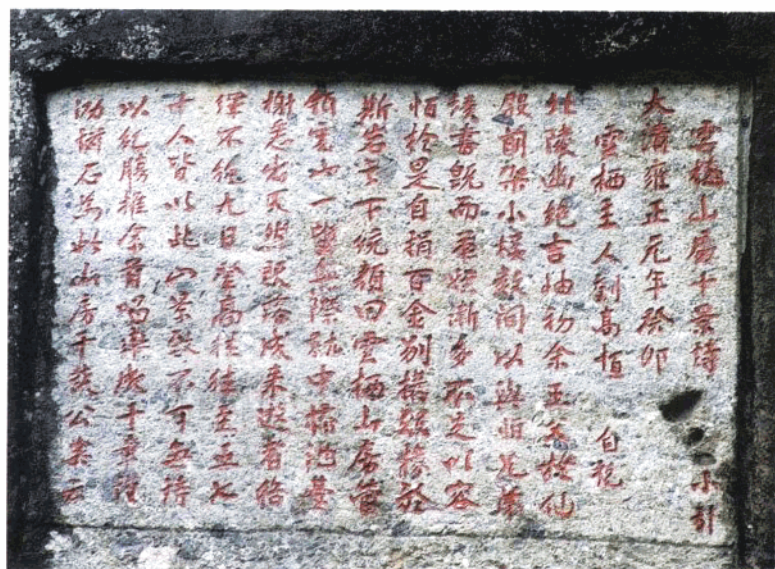
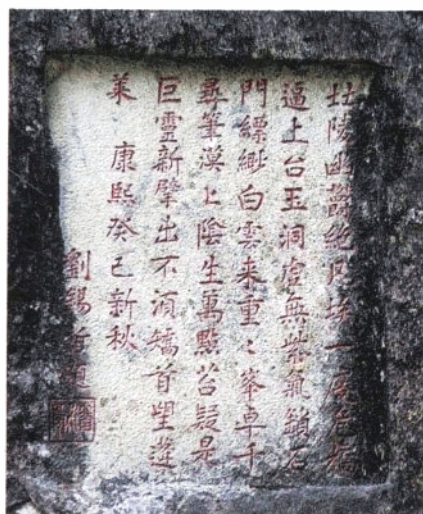
吉山北陵清代摩崖石刻

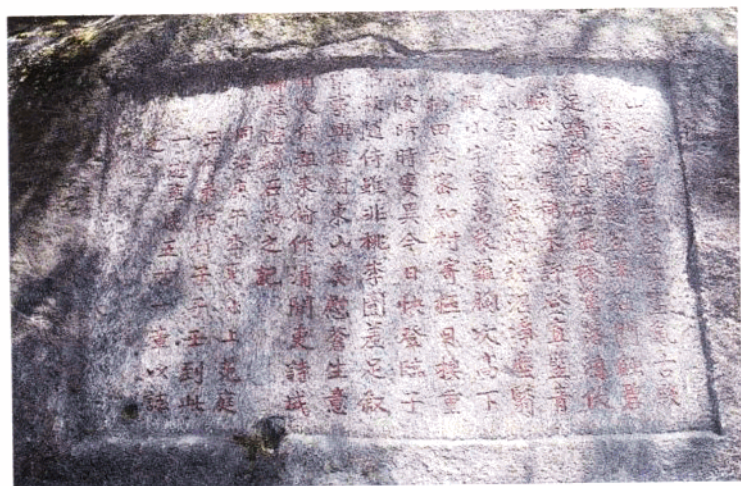
刘建平摄



吉山北陝清代摩崖石刻

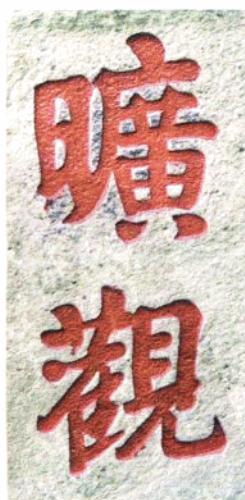
刘建平摄





吉山北陵清代摩崖石刻

刘建平摄





永安電訊社慶祝九一記者節留影

(供稿: 崑青)



永安地宣、電訊社、新華書店聯合歡送高部長、王義、沈文娟留影

(供稿: 崑青)

1965年永安县隆重上映《雷锋》，全城欢欣，观众踊跃，盛况空前。

(供稿：李国梁)



县电影管理站电影宣传车上街，在大榕树街心开展映前宣传。



少先队敲锣打鼓，前往燕江影院观看影片。



学校师生在人民影院广场等待入场。



太平居委会召开观后座谈会。



工农兵小学“七一”红卫战斗队在广州起义烈士陵园合影。1967年1月20日于广州。(供稿：李廉德)



福建省首届“三代会”永安县代表团合影，1970年1月19日摄于福州。
(供稿：李廉德)



原永安孔庙月桥(当时为县燕江中心小学),摄于1937年间,相片中为当时学校教师。(供稿:陈大镛)



永贺安砂营业组于1952年10月撤销全体同志临别留影。(供稿:林英煌)

岁月留痕

——三明市第二医院老照片选登(供稿:赖友成)



为庆祝一九五一年元旦永安中心卫生院医务工作者联欢大会摄影纪念。



永安专署直属医院暨永安新医药公会全体同仁庆祝“五一二”护士节纪念。



福建省永安专区医院欢送实习同学返榕留影，一九五五年三月廿九日。



永安中心卫生院第一期接生员训练班结业纪念。



永安中心卫生院全体职员留影，一九五〇年八月廿六日。



永安专区医院祝新院落成纪念留影，一九五三年八月廿五日。

政协永安市第十一届委员会 文史资料委员会

主 任：刘叶爱

副主任：张庆辉

委 员：厉 艺 林永权

魏文涛 钱健铭

许发禄

特约审读员：李廉德 蔡 芳

林洪通 赖茂功

李明刚

目 录

人文荟萃古名镇	何少川(1)
一位九十八岁老人的情怀	林洪通(5)
参与创建《永安人民报》前后	耑 青(14)
春风秋雨邓家焕	王磊之(22)
中国引进全数字万门程控电话系统主办者陈慧波	李廉德(32)
在林专员身边工作琐忆	陈纬地(41)
闽粤赣边区游击队员聂笃秋	赖茂功(47)
大陶洋头爱乡台胞赖丰甫	赖茂功(53)
李宝峻故居	李明刚(59)
小陶木偶剧艺人罗绍耿	陈锦奎(63)
小陶儒医江峯青	陈锦奎(66)
五六十年代的永安集体商业	林仲阵(69)
粮食熏蒸杀虫引起的火灾	赵应琴(73)
永安粮食统购统销工作下乡散记	赖承光(76)
解放初期永安农村的农会、妇女与民兵组织	陈纬地(85)
解放初期安砂民兵参与剿匪片断	朱彩西(91)
永安县的“扫残”斗争	陈华森 黄瑞妹(98)
永安县直机关“三反”运动二三事	赖承光(100)
60年代前期永安电影管理与普及	李国梁(104)
忆在东坡林场的岁月	赵应琴(109)
我为三中文宣队写歌	张志华(115)

永安一中反右派见闻·····	张志华(119)
“文革”亲历记(上)·····	李廉德(125)
和“知青”相处的日子·····	罗昌俊(138)
“西洋学习班”亲历记(之一)·····	陆超虎(144)
荆楚古音在永安·····	卢天生(153)
小陶食文化史话·····	沈子超(158)
安砂客家民间信仰考·····	朱彩西(163)
遁迹山林的魏氏客家·····	赖应乾(165)
浮流客家探源·····	裴耀松(172)
永安人的客家认同意识·····	张如腾(176)
古竹光绪版《游氏族谱》·····	游生忠(186)
畲族自然村——半岭·····	游生忠(190)
隐藏在族谱里的南陵洞·····	夏品妹(193)
永安民间的石崇拜·····	夏品妹(196)

人文荟萃古名镇

何 少 川

人杰地灵，人们熟读的一句辞语，意思是杰出的人物往往生于灵秀之地。在中国传统观念中，人与自然的联系密不可分，好山出好水，好水育俊彦。因此，是出了名士，生育之地从而沾上“灵秀”的光彩；或者是山川“灵秀”，定然能孕育出一代英才，我至今一直闹不明白。但是，现实中确有不少两者相得益彰的现象，永安市贡川镇就是一例。

春回大地，我再次来到永安市。在考察中，当地朋友带我游览古镇贡川。贡川位处北郊，离市区仅有 16 公里，古名发口，又称贡堡，历史十分悠久，最早可追溯到公元 741 年，距今经历 1263 年，比永安建城还早，因此有“先有贡川，后有永安”的说法。我们先参观贡川历史文化陈列馆，这是一座中西合璧的小“洋楼”，古老的容颜昭示岁月的沧桑。“洋楼”建于 1920 年，历时三载才全面竣工，是早年贡川首富严国材的旧宅。“洋楼”为三层半砖木结构，三楼设有一个 30 平方米的阳台，所用水泥全由日本进口的“洋灰”。可以想像，当时在山野中有这样一幢熠熠生辉的楼房，实属罕见，无疑令人眩目。“洋楼”现为永安市文物保护单位，陈列馆共设 5 室：盛世遗迹、宗祠庙宇、历史名人、名优特产、民间习俗。它是一座全面介绍贡川历史、文化、物产的综合性博物馆，让人们尽阅眼里，对古镇的风貌了然心中。

我浏览陈列室后感到惊讶，不可思议的是在这个方圆百