

佛光寺





佛光寺是一座中型寺院。寺内主建筑东大殿建于唐建中十一年（857年），是我们了解唐代建筑内部空间的唯一重要实例，规模宏大，气势宏伟，是我国现存唐代木构建筑中的代表作。殿内共有彩塑37尊，比例适度，面形丰满，线条流畅，为唐代雕塑中的精品。

Rw/3080/01



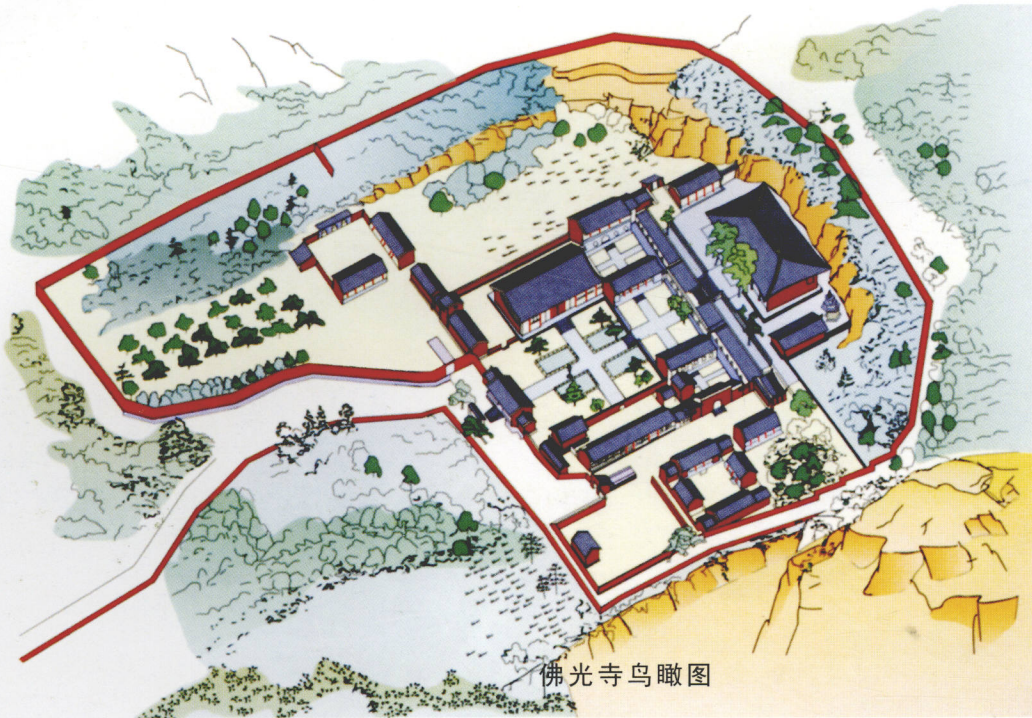
Foguang Monastery is on a middle-sized scale. The Great East Hall, the main building of the temple, was built in 857 in the Tang Dynasty, from this only important temple we can learn the architectural inner space of the Tang Dynasty. The Great East Hall is large in scale, magnificent in view and is a piece of architecture representative of the wooden structure of the Tang Dynasty. There are thirty-seven sculptured clay statues in the hall, they are in right proportion with chubby facial features and fluent lines. These sculptures are the fine works of the Tang Dynasty.

Rwili / 3080 / 01

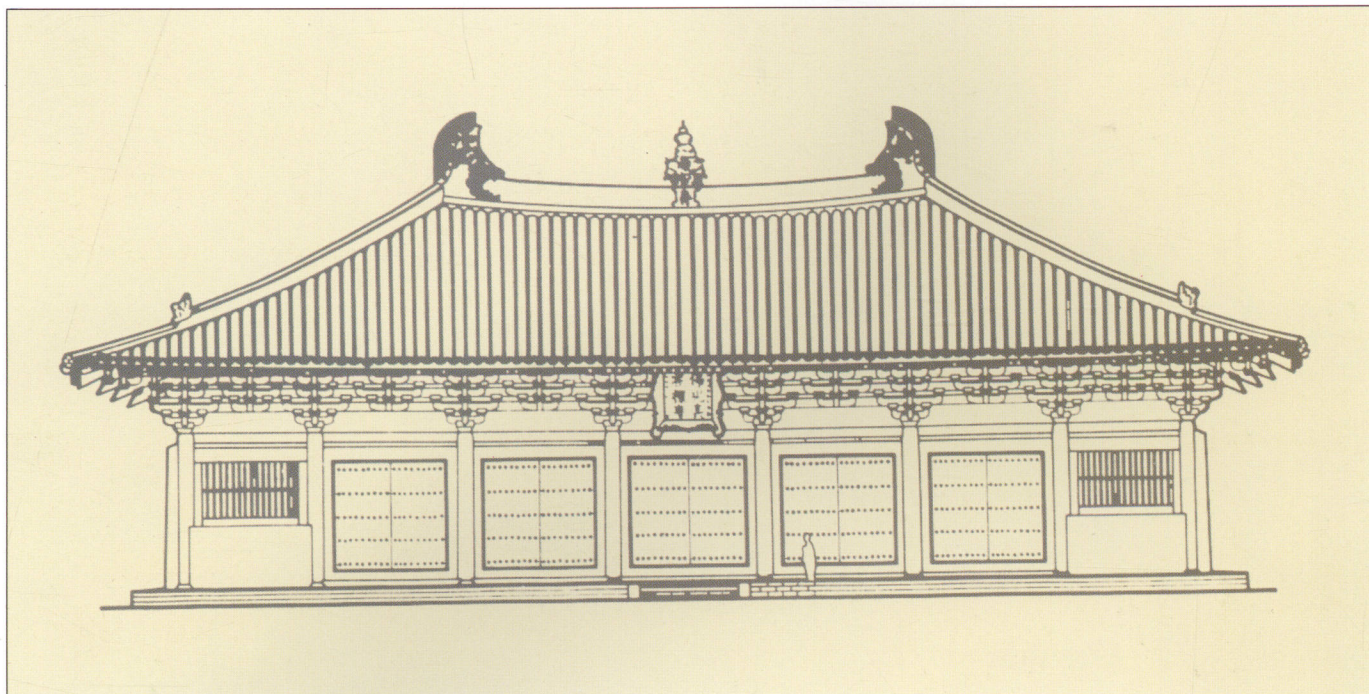


在山西省五台县东北部，有五座山峰环峙，因山顶平坦如台，故名五台山。五台分东、西、南、北、中，五峰之内称台内，五峰之外称台外。佛光寺位于南台外围的豆村镇东北6公里佛光山腰。寺周东、南、北三面山峰环抱，惟西向开阔。寺因山势而建，建筑高低层叠，错落有致。寺区松柏苍翠，殿宇巍峨，环境清雅。寺内院落布局疏朗，排列有序。是一座历史悠久，规模宏伟的佛教寺院。寺内唐代木构大殿、彩塑、壁画、墨书题记、金建文殊殿、魏唐墓塔、唐石经幢等，都是具有极高历史、艺术价值的珍贵文物。1961年中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位。

佛光寺创建于北魏孝文帝时期（471~499年）。据传文明皇太后的宠臣宕昌公钳尔庆时巡礼至此，看到佛光普照山林，便请赐寺名曰佛光寺。隋唐之际，寺已成为五台山名刹，寺名屡见于传记。唐会昌五年（845年），武宗李炎下诏毁佛，拆除天下佛寺4600所，民间寺院4万余所，还俗僧尼26万多人，历史上称这次下诏废佛为“灭法”。佛光寺在这次灭法中，除祖师塔及几座墓塔外，其余建筑全被毁坏。武宗死后，宣宗继位，佛法重兴。唐大中十一年（857年），京都长安女弟子宁公遇捐资，高僧愿诚和尚主持重建。现存东大殿及殿内彩塑、壁画等，即是这次重建后的遗物。见于敦煌壁画上所绘制的五台山图，佛光寺就居显要地位。金天会十五年（1137年）重修文殊殿、普贤殿（清末已毁），这是佛光寺重建后规模最大的一次营建工程，元代补修殿顶，添配脊兽。明、清重建天王殿、伽蓝殿、香风花雨楼、关帝殿、万善堂等。民国初年增筑窑洞和南北厢房。此后由于战乱，社会动荡不安，寺院逐渐衰败，无人问津，这座古老的寺院静静地沉眠于荒僻乡野，不为人知。1937年，我国著名建筑学家梁思成等人做了大量的调查研究工作，怀着一定要寻求到唐以前古代建筑的梦想，踏上了艰难的探寻之路，他们凭着对事业的执着和艰苦卓绝的努力，终于发现了这座



佛光寺鸟瞰图



▲ 佛光寺东大殿正立面图

► 佛光寺东大殿

唐大中十一年（857年）重建，殿平面长方形，面阔七间（34米），进深八椽（17.66米），单檐庑殿顶。殿内梁架分内外槽，构成一组稳定坚固的整体。是唐代殿阁式木构建筑的典型实例。





叁

大唐瑰宝
Gems of the Tang Dynasty



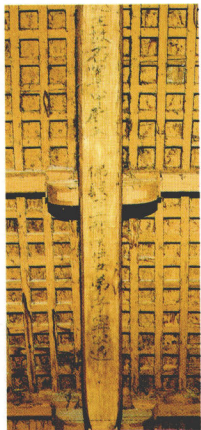
▲ 东大殿前檐结构



古老的东方建筑明珠，确定了它的修建年代和历史艺术价值。自此，佛光寺以其悠久的历史引起各界人士的重视，成了国内现存最古老的木构建筑之一，在国内外现存建筑中享有极高声誉。中华人民共和国建立后，各级政府对佛光寺的保护极为重视，1952年成立了文物保管所，专事保护保养。20世纪50年代中期及90年代末期落架修缮了文殊殿，1988~2004年，于寺内安装了消防及安全保卫设施。2004年3~6月，山西省古建筑保护研究所对佛光寺东大殿进行全面勘测，制定了维修保护方案，为进一步修缮施工奠定了基础。

寺址坐东朝西，中轴线自东向西随山势筑成平台三层，依次升高。第一层平台中轴线上有唐僖宗乾符四年（877年）建造的陀罗尼经幢，北侧有文殊殿，南侧与之对称原有普贤殿（一说为观音殿），现已不存。第二层平台中轴线两侧有近代所建的两庑和跨院，北跨院地面裸露着的巨大唐代覆莲石柱础，表明这里在唐时曾有巨大建筑物。第三层平台就土崖削成，陡然高起10余米，中间有踏步通上。台上正中即唐建大殿，殿前正中有唐大中十一年（857年）建造的经幢，东南为祖师塔，两侧为清代晚期建造的配殿。大殿后为山崖，崖上建有寺院后墙，墙后山岗上有几座僧人墓塔。

大殿为全寺主殿，殿前松柏掩映，殿后山崖陡峻，居高临下，气魄雄伟。殿身面阔七间，进深四间八椽，单檐庑殿顶。前檐中五间辟板门，两尽间和两山后间设直棂窗，余皆筑壁。殿身四周设檐柱和内柱各一周，即宋《营造法式》中“金箱斗底槽”格局，这是宫殿规格的建造方式，完全体现了大唐建筑的精髓。柱身圆形，柱头卷杀，前檐柱础宝装莲瓣，内柱前槽柱础素平无饰，后檐及后槽内柱柱础就山岩砍凿而成，稳固坚实。柱头设阑额联系，阑额不出头，无普柏枋。柱上施肥硕雄健的斗拱，承托深远翼出的屋檐。这些层层叠加的斗拱，是现存中国古建筑中斗拱挑出层数最多、距离最远的，在这里，是斗拱而不是屋顶塑造了建



▲ 梁下题记



▲ 翼角



▲ 后槽结构



▲ 平梁及大叉手结构



▲ 东大殿唐



代肋侍菩萨



► 东大殿唐代塑像



► 东大殿普贤及胁侍菩萨



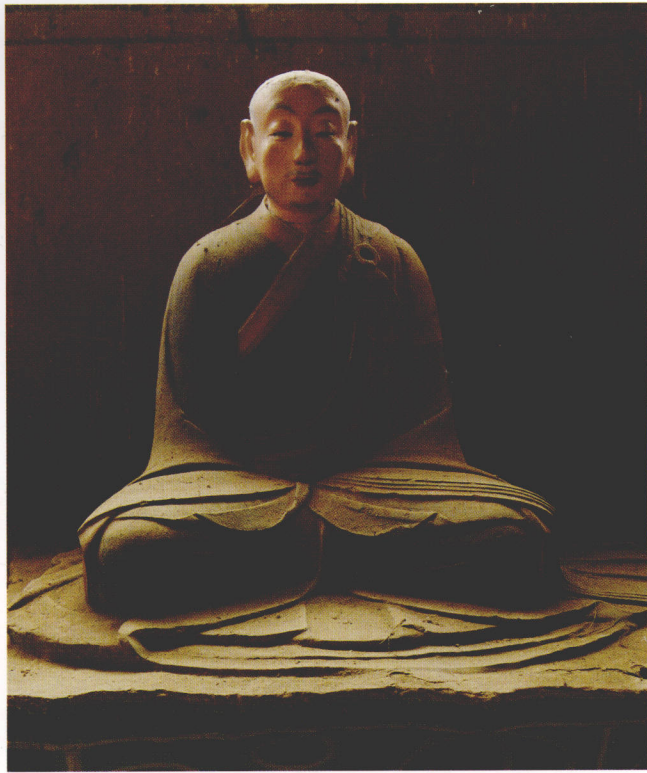
筑的形象，中国古典建筑中第一种语言——斗栱，在佛光寺中发挥得登峰造极。殿内上部设平棋（即天花板），将梁架分为上下两段，下为明栱，制作精细，上为草栱，加工略粗。梁架结构为四椽栱对前后乳栱用四柱，构架之殊在于平梁之上仅施大叉手两根，与捧节令栱相交承替木和脊榑，中心不施驼峰和侏儒柱，这种结构是我国汉、唐之

际建筑中的固有规制，曾见于山东汉朱鲔祠石刻和唐建南禅寺大殿之上，五代之后这种结构便绝迹了。殿内四椽栱下及板门、立颊背面有许多唐代题字，列举建殿时当地官吏和施主的姓名。这些题字是了解大殿修建情况的重要材料。其中最值得注意的是“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”的一段题记。宁公遇之名也见于殿前唐大中十一年（857年）立的经幢刻文中，文中也称其为“佛殿主”。这些题记进一步证实了殿宇建造的确切年代，极具价值，受到古建筑专家及研究者的重视。



▲ 宁公遇塑像

晚唐长安信佛女居士。佛光寺于大中十一年（857年）重建时，宁公遇为重建东大殿施主。故殿内四椽栱下墨书题记和殿前石幢上刻字，均有“佛殿主长安送供养人女弟子宁公遇”之名。



▲ 愿诚和尚

唐大中十一年（857年）重建佛光寺东大殿时寺院住持。安置于大殿内稍间窗槛下的山石台座上。斜披袈裟，结跏而坐，姿态稳健，表情宁静善良，眉毛弧弯，双目有神，显现出虔诚专注的神态。



捌

大唐瑰宝
Gems of the Tang Dynasty



▲ 东大殿拱眼壁壁画



▲ 东大殿佛座后壁壁画



▲ 唐大中十一年(857年)经幢



▶ 祖师塔

东大殿内依后槽金柱与山柱置宽大的佛坛，坛上主像5尊，分别是释迦佛、弥勒佛、弥陀佛和各骑狮、象的文殊、普贤二菩萨，佛座束腰须弥式。主像旁侧和前隅塑有弟子、胁侍菩萨、童子、天王和供养菩萨30余尊。坛上南隅有宁公遇坐像，南稍间窗槛下有大殿重建时主持僧愿诚像（两山及后槽罗汉像为明代增补）。各像面形丰满，肌肉圆润，佛像端庄慈祥，菩萨俊俏娴静，虽经后人重妆，色泽鲜丽，但形体、相貌、衣饰、手势仍不失唐塑风韵。

东大殿内栱眼壁上和当心间佛座背面保存有60余平方米唐代壁画，内容多为佛、菩萨、弟子、供养人等，画法劲秀，笔力流畅，与敦煌唐画甚为相似。其中佛座背面束腰部分一幅小画，题材为降魔图，由于特殊的位置，线条清晰，色泽如新，至为珍贵。



▲ 释迦坐像 唐天宝十一年(723年)



▲ 阿难像 (唐)



▼ 文殊殿 (金)



文殊殿建于金天会十五年（1137年）。面阔七间，进深四间八椽，单檐悬山顶。殿内采用的减柱造是其主要特点，内部金柱大部分减去，七间大殿仅用四根金柱支撑梁枋，空间异常宽阔。梁架结构因内柱减少而发生奇异的变化，前后槽分别用长跨三间的大阑额承负四椽枋及前后乳枋上的荷载，上用驼峰、欂栌斗拱支撑平梁，蜀柱、叉手承负脊榑。前槽阑额设于当心间及两次间，后槽阑额置于当心间外两侧，后阑额与由额之间施斜材负重，近似“桁架”结构，这在中国古建筑中尚属罕见。文殊殿内塑像是与建筑同时的作品，神龛一间，依后槽金柱设置。主像文殊菩萨骑狮，两旁有胁侍菩萨、牵兽獬豸、仰望童子等。面相俊秀，衣饰富丽，神态慈祥而凝重，是金代彩塑中的优秀作品。殿内两山及后檐墙下部，明代绘有五百罗汉壁画，时代虽晚，画艺尚佳，笔法亦属上乘。

除此之外，佛光寺内保存有唐代石幢2座，寺内外存有墓塔7座，唐、宋、明、清碑16通。其中东大殿左侧祖师塔，为二层六角形砖塔，高12米余，时代最古，造型工艺尤佳，塔形为国内所罕见。底层空心，内置六角小室，门洞外作莲瓣及火焰形券面，塔檐叠涩砌筑。上层塔身作假券门及破子棂窗。塔刹设仰覆莲座、覆钵和宝珠。形制和构造与敦煌壁画上魏齐间古塔类同，当是寺宇创建时的遗物。

综观佛光寺，不仅在我国建筑史上占有重要地位，而且也是世界文化宝库中难得的历史宝藏。



▶ 文殊殿胁侍菩萨



▶ 文殊殿文殊菩萨



殿内梁架大内额 ▶