

□ □ □
作 论 名
品 文 胜
集 集 集

聊城

目 录

· 名胜集 ·

一、古埠名城——聊城市	1
二、历史文化名城的象征——光岳楼	2
三、古运河畔关帝庙—— 关帝庙	9
四、佛教文化的瑰宝—— 千佛洞	15
五、鲁西平原的璀璨明珠—— 东阿湖	18
六、中国四大私人藏书楼之一—— 抱朴园	20
七、儒教法式建筑——文庙	21
八、清代状元第一家——傅氏祠堂	24
九、民族英雄的丰碑——范公祠纪念塔	25
十、地下文物知多少——郭五里汉墓	30

· 论文集 ·

一、略论历史文化名城——聊城	32
二、称谓习俗与远古的婚姻形态	54
三、山东聊城宋代铁塔保护修复技术	58
四、兼谈《水浒》与《金瓶梅》中的清河县	66
五、“达达”考	78

六、光岳楼修复工程技术得失谈·····	80
七、谈谈文庙迁聊、与三星级大酒店 以及聊城发展之关系·····	92
八、“挂陵擒”与“马陵到”·····	95
九、光岳楼墩台修复技术·····	98
十、试论元极哲学观·····	105
· 作品集 ·	
一、新结识的朋友·····	110
二、堂邑文庙古建筑	
残垣断壁令人嗟·····	115
三、通向古文明之路·····	116
四、鱼山有幸埋忠骨，	
曹植慧目识风水·····	118
五、空拍聊城纪实·····	119
六、梁水镇瞻范筑先事迹·····	121
七、终于圆了学者梦·····	122
八、默默耕耘在荒原·····	124
九、聊城第一大家族墓地被发现	
任克溥墓神道石羊重见天日·····	126
十、千古奇巧武训·····	127
十一、鲁班造楼·····	129
十二、乾隆与莲花井·····	132

附录：·文学集·

一、我心中有一颗星	135
二、是画家也是杂家	140
三、把《金瓶梅》的全部价值奉献给读者	142
四、宽容	144
五、秋的印象	145
六、黄瓜姑娘	146
七、六角七分钱	148
八、再谈“火井”王伦	149
九、人间自有舍身士 直面生死见真情	150
十、甘南插箭节巡礼	
十一、三十而立	155

• 名胜集 •

古埠名城——聊城市

山东聊城是座有 2000 多年历史的文明古城。古老的徒骇河、马颊河穿境东流，孕育了聊城光辉灿烂的古文化。战国时期以“聊摄”载诸史册。明清时期，作为京杭运河九大商埠之一的聊城曾高度繁荣，被誉为“挽漕之襟喉，天府之肘腋”，“江北一都会”。

悠久的历史，古老的文化，为聊城留下了众多的文物古迹。位于古城中央的光岳楼高大雄伟、巍峨壮观，迄今已有 600 多年的历史，是我国现存古代建筑中最古老、最高大的木构建筑之一，有“虽黄鹤岳阳亦当望拜”之誉。创建于清乾隆八年（1743 年）的山陕会馆，雕梁画栋、富丽堂皇，会馆戏楼尤为别致。光岳楼和山陕会馆均是国家级重点文物保护单位。位于东关古运河西岸的宋代铁塔，古朴典雅，崇峻挺拔，是我国屈指可数的铁铸佛塔，1977 年被列为省级文物保护单位。由清代著名的藏书家杨以增创建于清道光二十年（1840 年）的海源阁，藏书二十多万卷，其中宋元珍本逾万，是清代四大藏书楼之一。

聊城不仅保存了众多文物古迹，而且还较好地保留了古城格局和风貌。早在建国初期，聊城制定第一个城市建设规划时，就确定了“保护古城，发展新区”的原则。由原护城河拓展而成的环城湖波光涟漪，景色优美，湖水环城一周，共分 8 个

大湖区,20多块水面,面积达4.2平方公里,略小于杭州西湖,是济南大明湖的5倍。被湖水环绕的古城内,48条街道经纬分明,城区民居多为三合院、四合院,至今仍保留着白墙、灰瓦、坡屋顶的传统风格。而在山陕会馆一带则是明清时期随着运河漕运的兴盛形成的商业区。因此,这一带的街巷多布列在运河两岸,随坡就势,依河而建。运河以东的新城区,道路平直宽敞四通八达,高楼大厦鳞次栉比,完全是一派现代化城市的风貌。

1988年,聊城市被列为山东省首批历史文化名城。

聊城是鲁西平原上的璀璨明珠,发展前途无限广阔。京九铁路正在开通,京杭运河的复苏指日可待。不久,聊城将重新成为水陆交通枢纽,这座千年古城必将再放异彩。

注:此文发表于1991年12月2日《农民日报》

历史文化名城的象征——光岳楼

“东昌府”,有三宝,铁塔、鼓楼、玉皇阁(音皋)。被人们誉为三宝之一的“光岳楼”(俗称鼓楼或古楼),位于聊城旧城中央,始建于公元1374年(明洪武七年),迄今已有六百多年的历史。它和现存的北京鼓楼、钟楼,西安钟楼,大同钟楼等著名楼阁,同样的高大古老,是目前全国屈指可数的雄伟的木结构古楼之一。

“光岳楼”的建造与聊城在历史上的地位及古城池的建造有着密切的联系。

聊城历史上为明清两代东昌府所在地,地处交通要道,是

大运河沿岸的重要港口之一。那时漕运畅通,经济繁荣,文化悠久,是鲁西北政治经济文化中心,被称之为“挽漕之襟喉,天都之肘腋”。

明朝建立初期,元王朝刚刚灭亡不久,北方的形势很不稳定,东昌卫(当时东昌府设二卫,即东昌卫、平山卫。)守御指挥佾事(负责军事的官员)陈镛,为防御蒙古贵族统治集团复辟的军事需要,从洪武二年(公元1369年)到洪武五年(公元1372年)将宋朝熙宁三年(公元1070年)所筑的土城改建为砖城。为了“严更漏,窥敌望远”,报时报警,又利用修城剩余木料,于洪武七年(公元1374年)修建了这座高达百尺的更鼓楼。

“光岳楼”,初名“余木楼”,到1486年(成化二十年)重修时,又因地为名,称之为“东昌楼”。1496年(弘治九年),有一位西平李赞(考功员外郎),在他“题光岳楼诗序”中说“余过东昌,访太守金天锡先生,城中一楼高壮极目,天锡携余登之,直至绝阁,仰视俯临,毛发欲竖,因叹斯楼,天下所无。虽黄鹤、岳阳,亦当望拜。及今百年矣,尚寞落无名称,不亦屈乎因与天锡评命之曰光岳楼,取其近鲁有光于岱岳也,因和敖翰林诗一律,以归天锡,不知斯楼以为何如”此后四百八十年历代重修碑记都一直沿用“光岳楼”,但人们仍习惯地称它为“鼓楼”。

光岳楼为四重檐歇山十字脊楼阁,由楼基和四层主楼组成,共有踏跺一百一十蹬,总高三十三米。

光岳楼楼基为砖石砌成的正四棱台,占地一千二百三十六平方米。底边边长三十四点四三米,直高度九点三八米,上每边长三十一.九四米,下大上小,有明显收分。台体四面各辟半圆拱门,台中心处是十字交叉拱,拱门面宽五点七六米,

拱脚直高二点九零米，高二点八米。南向拱门两侧开两小拱门，西门为假门，东门乃登楼唯一之通道，门洞宽一点六六米，入门内为一方室，东设踏跺，升四级至梯台，南壁的一个小窗，供通风采光之用。北转升三十七级至平台，再升十四级达台面，共计五十五级，梯台上筑一敞轩，位于楼东的中线之上，其建造年代应为清乾隆间，轩台而阔五间，进深三间，单檐歇山卷蓬顶，建筑明快轻巧，楼台台面墁砖，四周筑高一点二米的女墙。

光岳楼的四层主楼筑在高台之上，全为木结构，方形外加围廊，共有金柱一百九十二根，斗拱二百朵，高二十四米。

第一层楼有四门、八窗、六十四柱。面阔与进深皆七间，明间面阔特大，约四点零五米，次间、梢间较明间为小。自一点七五米到一点八九米不等，两次间开窗，内槽金柱一周计十二根，直径零点六米，楼身檐柱一周共二十根，直径亦零点点六米，在北向北门内明间檐柱与金柱间置穿插枋，上搁楞木楼板，上面设的一座“鲁班庙”，右设小梯可升降，东次间为登二层之通道，由南向北上回级至平台，东升九级进入梢间，折南十四级至第二层楼面。

第二层楼内外有柱六十四根，面阔进深均七间，楼外设回廊及木栏杆。该层四方明间辟门，两侧为方眼格窗，东西两次间为梯井通上下层。内槽金柱内用板壁围成一长方室，中又可以大小间分，南向中间辟门，左右开圆窗，仰视之上为空井，可见四层之梁架，此室系后构，过去用于供“文昌”之用。由西首上十六级达第三层。

第三层系暗层，实际上是整个楼的结构层，为上下层之过渡中心，目的是将内外槽构成一整体，属楼之主要框架。三层

面阔进深皆五间，檐柱二十根，金柱十二根皆直自下贯而上，内外柱间是梁架，与二层贯通，故暗层实仅三间，中间为空井，四周为置栏杆。三层东次间由北向南上十三级达第四层。

第四层为楼之最高层，共有柱二十八根，而阔进深皆三间，平面正方形，较其下诸层骤然缩小，明间面阔五·六六米，大于其它各层明间，目的显然是为十字加长，以适应整个形体对称。明间设窗六扇，次间装冰纹圆窗，中间为空井，四周设栏杆，楼顶为十字顶垂莲及莲实，四角为木刻浮雕的人物及花鸟装饰。

楼为歇山十字顶，装有一座高三米，直径一点五米的透花铁葫芦（已不知何年代之设），1937年范筑先时在铁葫芦上加上了自动风向标。

光岳楼上的建筑构件，大部分是初建时的原物，虽几经维修，但基本上保留了原来的面貌，是明初建筑的重要遗物，许多地方保留了宋元风格。以形式而论，砖台、重檐、十字脊内部置空井等，仍袭宋元楼阁遗制；就结构来讲，柱之侧角升起，楼置暗层，内外等高双槽柱列，斗拱疏朗比值，以及柱头科斗口未加宽等，上承了唐宋以来的传统做法；同时也与其它明初建筑有若干相似之处，开“官式”建筑之始。所以光岳楼是古代建筑史由宋元向明清过渡时期的代表建筑。

六百多年前，在起重、运输等建筑设备还很原始，全靠手工劳动而建造如此高大的楼阁，这无论在建筑设计、结构方法、土木技术、还是在施工组织方面，都是一个了不起的成就。光岳楼不仅是一座宏伟的古建筑，而且也是一件精湛的艺术珍品。该楼形体统一而有变化，有许多微妙之处，比如：四层檐口的处理各不相同，第一层宏敞，第二层低下，第三层深远而

与第二层檐口紧相重叠。第四层则象舒展的鸟翼，整个形体避免了机械式斜切直线，使人们感到即高大又秀丽。

光岳楼是我国古代劳动人民智慧的结晶，她矗立在鲁西平原六百余载，以宏伟的气魄和古老的文化艺术招来了无数游人，观者无不赞赏，可遗憾的是，那些建造光岳楼的设计大师、能工巧匠却没有留下他们的名字，仅在明成化二十二年（1486年）立“重修东昌楼碑”中，记载了重修时部分匠师的名字，他们是木匠李忠、李德和；瓦匠乔清等。

凡登过光岳楼的人都为其高大雄伟感叹不已，同时又为未能看到历代文人学士题写的匾额碑刻深感遗憾。

在光岳楼上，原曾有匾额十四方，楹联一幅，分别悬挂于楼各层，基座上有两方石匾。分别嵌在南向两侧小拱门的上方，东门“凤城仙阙”，西曰“阙苑瀛洲”，楼梯口处横匾曰“共登青云梯”。一层楼上有匾两方，悬持于东，南两门之上，东曰：“太平楼阁”，北曰：“望阙承恩”（后改为“宇宙文衡”）西曰：“就日瞻云”，清康熙皇帝的御笔“神光钟英”匾额挂于南面。四层楼有匾一方悬挂在南面，这就是清乾隆年间壮元邓钟岳题写的“光岳楼”另外，在二层“文昌阁”和一层“鲁班庙”上方，分别悬持着“履中集福”，“文光射斗”，“文明景运”和“巧夺天工”四方匾额。

在光岳楼上原还有石碑九座，横条壁碑十六块，九座石碑分别立于一层楼四方向门外廊下，其中两座是乾隆皇帝登光岳楼的御题诗碑，其余的均为光岳楼重修碑。十六块横条壁碑分别嵌于一层楼四周墙壁上，其中四块是重修碑，十二块是明清两代文人的诗题碑。

据文献记载，光岳楼六百多年来，共进行过十二次维修工

程(解放后的四次维修除外),多有碑记,这些碑刻大都由当时的东昌知府或名人撰文、书丹。如一层南门西侧清道光二十二年立“重修光岳楼碑”,就是由著名藏书家“海源阁”藏书楼的创始人杨以增(聊城人,历任陕西抚、江南河道总督等职)撰写的。可惜这些碑刻及匾额在十年动乱中遭到严重破坏,本来遗留不多的匾额被横扫一空,九座石碑全被拉倒,乾隆皇帝的两座御碑,均被砸毁,只有壁碑幸存下来,目前文物工作者正已把残存的几块石碑树立起来,使这些古代文化遗产重新出现在观者面前。

遥望东昌府,中央一古楼。洪武七年修,清朝天子游。这是当地流传下来的一首民谣。六百多年来,光岳楼以其巍然的雄姿吸引了无数游人。明清两代,京杭运河是我国南北交通大动脉,沿河过往的皇帝将相、文人学士途经聊城,多都登光岳楼,凭栏吟月,作诗赋词,仅《东昌府志》就记载了一百二十多篇赞美光岳楼的诗赋。明进士李赞在他写的一百余登光岳楼诗中这样写到:

霄汉凭陵日月悬,
下临天地上通仙。
平生放眼惟输此,
天下名楼数漫千。
望入青徐光并岳,
势尊正北位当前。
百年盛世题新额,
欲赋惭非宋玉篇。

清乾隆皇帝南巡,九次过聊城,五次登光岳,前后作诗十三首,其中一首这样写到:

层栏杰构入云区，
耸峙城中镇四隅。
高下耕桑俯沃野，
北南水陆接通衢。
虹光奕奕扶梁焕，
泰岳岩岩扈牖铺。
长记短诗初读过，
予安斗斗句曾无。

当时还有画师把光岳楼、铁塔寺、大运河和聊城城池作成大幅写生画刊入《南巡盛典》一书，清康熙皇帝也曾为光岳楼题写过“神光钟~~映~~”匾额。

当地人民更把光岳楼视为珍宝，每逢九九重阳、新春佳节，城乡人民便穿上节日盛装，扶老携幼，来登临“盖在半空里”的光岳楼，以饱览鲁西平原特有的景色，极目远望，可看到百里之外黄河南岸层峦叠翠的山峰，俯视可看到广阔田野村庄点点，护城河水碧波荡漾。

解放后，光岳楼被列为山东省第一批重点文物保护单位，政府多次拨款维修。一九七四年，为纪念光岳楼建造六百周年，郭沫若同志又为光岳楼题写了新匾额（即楼北向“光岳楼”匾）著名书画家丰子恺也为光岳楼题写了楹联：

“光前垂后劳动人民智慧无极，
岳峻楼高强大祖国文物永昌”。

一九八六年，光岳楼又经修缮。中国书法家协会主席启功，为光岳楼新题一匾额“共登青云梯”，溥杰先生为光岳楼题写了“巧夺天工”匾额。当地文物主管部门还选用清代文人施润章赞颂光岳楼的诗句“泰岱东来作翠屏”制匾，悬于东门之

古运河畔关帝庙——山陕会馆

上,与东岳泰山遥望呼应,光岳楼不仅是鲁西北人民的骄傲,鲁西北古老文化的象征,这一古代劳动人民智慧的结晶,也是中国古老文化宝库中的瑰宝。因此,一九八八年,被定为全国重点文物保护单位。

注:此文的部分内容曾发表于《文物天地》1989年第5期,又与郝保奎先生,孙书成先生合作发表于《文博论集》。

古运河畔关帝庙——山陕会馆

山陕会馆位于聊城东关古运河西岸,会通河畅通时代的大码头向南半里,聊城八景之一“重武连樯”的中心地带;山陕会馆座西朝东,面河而立;二百多年来,它目睹缓缓北流的运河水,历经世间苍桑,成为明清时代漕运发达,东昌府文化兴盛、经济繁荣的见证人。早在元世祖至元二十六年(1289年)开挖会通河,聊城就成为沿河九大商埠之一,明清两代则被世人喻为:“漕挽之咽喉,天府之肘腋,江北一都会”。当时的聊城商贾云集,车樯如织,运河两岸,街道繁荣,会馆林立,其中有山陕、江西、苏州、武林等诸会馆,均是各省富商集资兴建,以作“祀神明,而联桑梓”之用。其后随着运河交通的衰落,诸会馆相继废弃毁坏,唯山陕会馆得以保存。

山陕会馆是山西、陕西商人合建的一处神庙与会馆相结合的建筑群,创建于清乾隆八年(1743年),后历经扩建,方具备现在的规模。其建筑布局,采用的是中国传统的轴线对称形式,中轴线上的建筑依次为山门、戏楼、献殿、正殿、春秋阁,左右轴线上有钟鼓二楼、南北夹楼、南北看楼、南北碑亭、南北献

殿、南北大殿和南北配房，包括亭台楼阁等附属建筑大小一百一十多间。南北宽四十三米，东西深七十七米，总占地面积三千三百一十一平方米。

山陕会馆的山门是一幢三开间的歇山式连体建筑，当心间开大门，门上有石匾一方，上书“山陕会馆”四个遒劲的大字，左右石柱上配有对联：

本是豪杰作为，
只此心无愧圣贤，
洵足配东国夫子。

何必仙佛功德，
惟其气充塞天地，
早以成西方至圣。

当心间二重檐，下檐短平，纯为装点，上檐宏敞，由六层华丽的十字钻心连接如意拱承托流水檐，琉璃瓦覆顶，上饰以金黄色的龙凤，正脊两端立有金黄色的宝葫芦，整个山门宝顶装点的雍荣华贵，当心间上檐如鸟之两翅向两旁张开，竟遮住次间的五分之四。次间之檐比当心间下檐还要低，也象鸟翅一样向两旁伸开，整幢山门即对称又富有变化，错落有致，巍峨多姿，集各种艺术于一体，有栩栩如生的额枋木雕，有石匾对联书法，有彩绘的如意斗拱，有石雕狮子柱础，有石版画，有精美的琉璃制品，就连滴水，瓦当也有龙凤图案，完全可以说山门上的任何构件都是单独的艺术品，而整幢山门更是一件完美的艺术品。

山陕会馆山门既是多种艺术的组合体，又是多种文化的组合体，自宋代，佛、道、儒就出现了融合，而创建于清乾隆年

间的山陕会馆竟可做为三教合一的典范了。会馆山门的次间门匾分别为“履中”，“蹈和”，意为不偏不依的中庸至和；左右门壁分别镶有“精忠贯日”，“大义参天”的竖匾，讲的是忠、是义，尽为儒家之格言。而当心间左右立柱对联却是：“本是豪杰作为，只此心无愧圣贤，洵足配东国夫子”，“何必仙佛功德，惟其气充塞天地，早已成西方至人”，对联均为颂赞关羽之辞，把他喻为儒家的“东国夫子”佛家的“西方至人”。那么，关羽的本位毫无疑问就关圣帝君了，标准的道教人物主题。而山门额枋正中雕刻的是一头白象，纯粹的佛教吉祥动物。可见，一幢小小山门尽以容纳了多种文化。

进山门，便是华美的戏楼，迎门一匾，上书“岑楼凝霞”，正是戏楼最好的写照，岑意为小而高的山。说的是戏楼小而高，象灿烂的彩霞凝固在半空中。门左右各有一副线雕石版画，左为松鹤，右为梅鹿。戏楼正面更有一番美不胜收的景象，三间台口的额枋上透雕着一折折古代戏剧，戏中人物神态各异，惟妙惟肖，呼之欲出，道具装饰一应俱全，十分逼真，并饰加油彩。更有戏台藻井彩绘，内容丰富，色彩艳丽，其正中央有阴阳太极图，八卦图，配有练丹的钟鼎，展翅的仙鹤，旁边则是顽皮的童子，美丽的凤凰，凶猛老虎，可爱的小猫。前台南北壁上各有石刻画一幅，左为“天台胜境”，右为“海市蜃楼”内容均是缥缥缈渺的仙境地，台上一匾居中悬挂，上书“云霞绚采”，配有对联曰：

替遇行云一曲笙簧欣击利

歌翻白云八方舞蹈庆长平

一副是：结五万春花奏雅宣和无虞风骚称杰构

谱大千秋色镂金错彩有俾世教即奇观

另一联是：宫商角奏尝心是金榜题名洞房花烛

扮演成文快意在坦道骏马高帆顺风

戏楼之顶形制也极为奇特，卷篷歇山脊，葫芦宝顶，十翼展开，如凤凰齐飞，争奇斗艳。充分显示了中国古代精湛的建筑艺术。山陕会馆戏楼建筑结构之复杂，施工雕刻之精细，装璜彩绘之华丽当胜故宫内廷戏台“漱芳斋”、压过颐和园著名的德和园大戏台，可谓全中国首屈一指。

戏楼左右各有二层过楼，面阔均为三间，悬山脊，绿琉璃顶。原有过板可通向南边的鼓楼、北侧的镜楼。钟鼓二楼形制一致，均为二层檐歇山十字脊，白葫芦宝顶。鼓楼二层的阳文横额一方，上书“警聩”，配的对联：

当知听思聪，岂可耳无闻。

钟楼二层有阳文横额一方，上书“振聋”，配方对联：

厥义浑且长，其声大而远。

鼓楼有一幽静的小院，名“望梅”，

钟楼也有一典雅的小天地，名：“对岳”。

山陕会馆另一大特色是院落布置设计的富有变化，主题醒目，照顾面广，主要建筑与次要建筑的关系处理的恰到好处，堪称是北方园林的不朽之作。

会馆的献殿是最重要的建筑之一，为了重点突出献殿的雄伟，庄严，又为了观戏纳人的需要，会馆最大限度地压缩了第一进院（山门与戏楼之间）和第三进院（献殿与正殿之间）的深度，而为第二进院（戏楼与献殿之间）留出了宽阔明亮的空间。山陕会馆的总深度是七十七米，依次排列着五幢建筑，将会馆分为四进院，而第二进院的深度竟占了三十余米，占总深度的五分之三，这不能不说是一种极其大胆的设计，充分显示

了古代设计师高超娴熟的设计技巧和深厚的园林美学修养。此院南北各有二层五间看楼，供观戏休息之需要，又有南北碑亭对峙，存有十分高大的碑刻，这些碑刻有的记载了会馆的规模和沿革，有的记载了维修情况或资金来源，均是难得的历史资料。院中全用鹅卵石铺地，青条石铺路。更有两棵粗大的槐树枝，杈盘饶，苍劲古老，使人们感到远古神秘的气息。献殿门前有两尊高达2.8米的石狮造型雄伟，威武凶猛，会馆的设计者为了照顾观戏者的需要，此院的地面是阶梯形升高的，石狮之上升三级有二层台，再升四级，可达献殿廊下，步步升高又烘托了献殿的气势。献殿共三幢，每幢三间，共九间总宽度达三十余米，一字形排开，高度均在十米以上，雄居于二进院第三级高台之上。“如果说与献殿对峙的戏楼是以小巧精美华丽取胜的话，那么献殿完全是雄伟气势征服游人，秀气美和阳刚美形成了极好的对比。但就细部而言，献殿也是雕梁画栋，点、滴、角、落均有装饰，中间四柱柱础是石刻麒麟，南北八柱柱础是石雕大象，雕刻技法十分高超，额枋上仍是传神的木雕，内容是著名的“八仙”故事。平板枋是绚丽的苏式彩绘，这在北方庙宇中较为罕见，其内容也极其丰富，殿前正中悬一匾“大义参天”，配对联是：

伟哉壮古今浩气丹心汉代一时真君子
至诚参天地英文雄武晋国千秋大丈夫

另一联是：

非必杀身成仁问我辈谁会忠义
漫道通经致用笑书生空读春秋

南献殿原祀文昌、火神，殿门上一匾：“风时浪恬”。所配楹联是：