

南平市文史资料
第10辑

1302

南平历史名人



南平市政协学习文史委员会
南平市文学艺术界联合会

编

南平历史名人

南平市政协学习文史委员会
南平市文学艺术界联合会 编

主 编：宫维祺

副主编：陈宜中 吴民友 陈毅达 廖汉仁



▲ 朱熹纪念馆



▲ 朱熹塑像



▲ 李纲画像



▲ 李纲塑像



◀ 罗从彦像



◀ 柳永塑像

▶ 真德秀画像

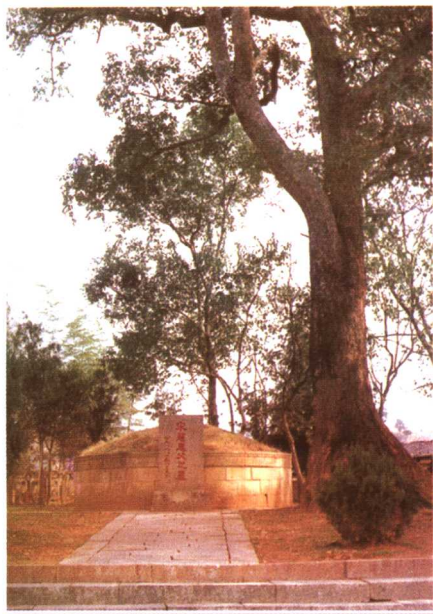


▶ 杨时塑像





▲游酢画像



▲世界著名法医学专家宋慈墓



▲游酢祠



▲南宋孝宗年间（1163—1189年），为纪念理学先贤胡宪而建造的兴贤书院



▲廖刚画像



▲沧浪阁——清雍正初年，邵武知县周伟为纪念南宋著名诗词评论家严羽（号沧浪逋客）将建于万年桥南端桥头堡易名之。

▶ 练氏夫人塑像



序

宫维祺

南平俗称闽北，是八闽古代文化的发源地之一，素有“闽邦邹鲁”、“道南理窟”之誉，在我国学术思想和文化史上有着特殊的地位。宣传南平的乡土历史和历史人物，是一项很有意义的工作。不但有助于增进人们对闽北历史的了解，加强爱祖国、爱家乡的教育，而且有助于弘扬民族的优秀传统文化，增强民族自尊心和自豪感，为建设社会主义精神文明提供一些借鉴。

早在四千多年前，南平先民就以渔猎、种植为生。史载：以无诸为首的闽越军队助汉灭秦，建立了闽越国，从此闽北步入了不断发展的历史进程。先秦时期，先民开疆繁衍，开创了石、陶和青铜器时代的文明。秦、汉、唐、五代期间，由于与中原汉族相互交融，生产力加快发展，促进了政治、思想文化、文明水平也随之提高。到了宋代，随着全国政治、经济、思想文化的南移，闽北各方面的发展达到了历史上的鼎盛时期。在元明清时，虽然战事频仍，影响了闽北的发展，但总体上还是在波浪式地缓慢前进。新中国成立后，闽北的历史掀开了崭新的一页。特别是改革开放以来，闽北经济

社会的发展进入了快车道，一个个地突破瓶颈，打破樊篱，形成了风气正顺，业兴人和，千帆相竞，万马奔腾的喜人局面。

追溯历史，在南平这块土地上，曾出现过一大批享有盛名的重要历史人物。无诸为立国开拓，融合中原文化，为闽北的繁荣奠定了基础；五代十国翁承赞协助闽王管理政务；两宋期间章得象丞相为代表的政治家，以李纲为代表的民族英雄，以集理学之大成的朱熹为代表的伟大思想家、教育家，以柳永为代表的文学家，以袁枢为代表的史学家等，乃至元明清，可称名人辈出，蜚声域外。

由市政协学习文史委与市文联联合编辑的《南平历史名人》，共选记了南平籍和在南平出生的53位历史名人（另附录3人），他们有的在政治上辅佐朝廷拟订治理方略；有的为发展农商、交通、文化做出了杰出贡献；有的在军事上组织抵御外敌建立了赫赫战功；有的钻研科学技术，大胆改革创新，促进了生产力发展；有的在哲学思想的构建与教育的改革方面，在历史上产生过重要影响，呈现出辉煌；有的从儒、释、道三教为主的宗教文化的传播上，扬帆四海；有的在工艺制造上独具匠心，精湛超群……所有这些，都从各个时期和各个侧面为闽北历史留下了光辉的一页。

南平历史名人，或发端于中原汉文化的交流带动；或在重教育重实践中成长；或面向海洋，根植山区，在与本地实际相结合的道路上迈步；或滚打于历史重大事

件中，历练成才，无一不彰显出闽北先辈的智慧与才能，他们对促进闽北社会发展乃至中国历史进步作出了卓越奉献。编辑《南平历史名人》一书，目的在于让后人缅怀先人，汲取他们传播中华民族优秀传统文化的精神，并从他们成败的经验与教训中，总结出对今天三个文明建设有用的东西。因此从这个意义上说，此书的出版，对于宣传闽北和以史为鉴，促进闽北各项事业的发展是有一定作用的。我们要不断弘扬中华民族的优良传统，与时俱进，开拓创新，为加快建设开放、发展、和谐的海峡西岸经济区绿色腹地而努力。

目 录

序	/1
叶绍翁	/1
刘 轸	/5
刘子羽	/8
刘子翬	/10
刘勉之	/14
扣 冰	/17
朱 熹	/20
严 羽	/28
吴 玠	/31
吴 璘	/35
何去非	/38
何秋涛	/42
余仁仲	/45
宋 慈	/49
张 德	/53

南平历史名人

杜 杲	/58
李 纲	/61
李 侗	/66
杨 亿	/70
杨 荣	/75
杨 载	/79
杨达卿	/83
张三丰	/87
陈 陶	/91
陈 泰	/95
陈朝老	/99
林仁肇	/103
罗从彦	/105
练 隽	/109
骆无诸	/112
柳 永	/115

南平历史名人

胡安国	/119
饶 元	/121
袁 枢	/125
真德秀	/129
徐 奭	/132
徐 善	/135
高澍然	/138
章 棻	/142
章友直	/145
章得象	/148
黄 华	/151
黄 峭	/155
黄 裳	/158
黄伯思	/162
黄潜善	/165
彭 迂	/170

南平历史名人

惠 崇	/173
道 霈	/177
游 艺	/180
游 酢	/183
蓝仁 蓝智	/187
蔡 沈	/191
蔡元定	/195
廖 刚	/199
熊 蕃	/202
附 录:	
江 淹	/205
辛弃疾	/208
郑成功	/212
后 记	/216

叶绍翁

叶绍翁，生卒年不详，字嗣宗，号靖逸。福建浦城人，居浙江龙泉。著名诗人。

《中国人名大辞典》述介其人：“处州龙泉人，字嗣宗，号靖逸，其学出于叶适。尤与真德秀善，所著四朝见闻录。南渡以后诸野史足补史传之阙者。朝野杂记外，次即是书。”这就难怪近年出版的《八闽古邑浦城》一书，未录其人其事。八十年代闽学研究会编印的《闽北历史人物》也仅有 200 余字叙其生平。其中“约南宋宁宗后期理宗前期人。原籍福建浦城，本姓李，后迁居浙江龙泉，改姓叶。父李颖士，政和三年（1113）进士，知余杭县”可以参考。宋诗纪事亦称叶绍翁为建安人。处州府志载，叶绍翁之先祖河南固始人，徙浦城后迁龙泉。

叶绍翁生于浦城，少年从学当地名儒真德秀。叶绍翁从西山先生那里学到了朱熹理学思想，朱子学说对他的成长产生了很大影响。青年绍翁迁居龙泉，成为太学博士叶适门生。叶适意气慷慨，难以经学自负，罢官后杜门著述，自成一家。叶绍翁少年、青年从学的两位老师都是南宋大儒，这使他后来也成为一名有影响的学者和诗人，奠定了厚实的思想基础。

叶绍翁的主要代表作有《四朝见闻录》五卷。据说这是他在朝

为官时的著作。但未见其任何官职的记载。据《见闻录》记叙的宋高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事，对宁宗受禅、庆元党禁二事记叙相当详细。书中多处颂扬理学，可以看出理学是他追随之实践的学说。“与真德秀善”，说明真德秀对他影响很大。真德秀在学术上继承朱熹，自称是朱熹“私淑弟子”。即便在朱熹的学说被斥为“伪学”，理学学者多被列为“逆党”的时候，真德秀仍加以倡导，要他的属下学习朱熹学说。叶绍翁本就是朱熹学说的追随者与实践者，由他撰写亲闻亲见亲历的“庆元党禁”，客观反映历史真实自在情理之中。

《四朝见闻录》被誉为“足补史传之阙者”，从中亦可推断他是一位学识史识兼有，秉笔直书的学者，尽管是在朝为官时的著作，敢于记实，这多少也带点叶适学风的痕迹。

其实，叶绍翁的名气不在文，而是工诗，擅长七绝。最著名的一首七绝题为《游园不值》：

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

人们可以不认识叶绍翁，却会背诵“满园春色关不住”；可以不提叶绍翁名字，却会经常引用“一枝红杏出墙来”；七百多年来，可以忘去五卷几万言的“见闻录”，却忘不了这28字的《游园不值》。这就是诗的魅力，更是叶绍翁的魅力。叶绍翁用自己的思想写诗，诗，形象反映叶绍翁丰富的阅历。

《游园不值》不是写一般的春景，而是写早春之景。早春最有特征性的柳色与杏花被叶绍翁出神入化用以抒写，先概括大地“春色”于一园，强调“春色”不但满园，而且“满”到“关不住”的程度。一个“出”字把“红杏”拟人化，写出了新意。以少总多，含蓄蕴藉，是这首诗的又一特色，如“苍苔”生于阴雨，“屐”多于踏泥。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，叶绍翁看来也是从“春雨”中听到了杏花消息，但他采用了暗示笔法，不明写。“春色”既已“满园”，而且“满”

得“关”也“关不住”，能进园去观赏该多好！然而就是进不去，只能在墙外看看那“出墙来”的“红杏”，虽只是“一枝”，这一枝给人以无穷联想。诗中有人，景中有情，而且是优美的情、高洁的人。现代著名学者霍松林认为诗题《游园不值》，“不值者，不遇也。”诗人想进园一游，门叩之不开，门虽关，春色却溢于墙外，园中人懒于社交，无心利禄，已不言可知。景中寓理，给人以哲理的启示和精神的鼓舞，也是本诗的重要内涵。“一枝红杏”“出墙来”是向人们宣告春天的来临。春天，一切美好的、向上的、生机勃勃的事物，都具有顽强的生命力，墙围不住，门还能关得住的吗？

叶绍翁佳作收入宋诗的还有《登谢屐亭赠谢行之》、《夜书所见》、《田家三咏》等。南宋中叶以后，出现了一批江湖诗人，大都是一些落第的文士，由于功名上不得意，只得流转江湖，靠献诗卖艺来维持生活。叶绍翁属江湖诗派。江湖诗派的流品很杂，大致可分为两类：一是生活接触面较狭，不关心政治；一是生活接触面较广，关心时政。代表人物有姜夔、戴复古、刘克庄等。叶绍翁与刘克庄都是出自理学家真德秀门下，对朱子崇拜得五体投地，因此在他们的作品里又不时流露“头巾气”。叶绍翁的《田家三咏》就是他流落江湖，浪迹荒村时看到农村生活的纪实诗作：

织篱为界编红槿，排石成桥接断塍。

野老生涯差省事，一间茅屋两池菱。

田因水坏秧重播，家为蚕忙户紧关。

黄犊归来莎草阔，绿桑采尽竹梯闲。

抱儿更送田头饭，画鬓浓调灶额烟。

争信春风红袖女，绿杨庭院正秋千。

叶绍翁截取江南初夏农村的一个侧面，用通俗浅近的语言，描写农村生活，充溢着浓郁的乡土气息。在逸兴中饱含对劳动人民的