

袁小脩日記

國學珍本叢書 第一種



上海國學研究社出版

中華民國二十四年十月再版

校閱者 何 有 林

印刷者 國 學 研 究 社

出版者 國 學 研 究 社

上海
四馬路中市
新文化書社

袁小修傳

袁中道字小修伯修中郎同母弟也。萬曆癸卯。魁北闈。內成進士。牧齋錢先生謙益爲之傳曰：「小修十歲著黃山雪二賦。凡五千餘言。長而通輕俠游於酒人。以豪傑自命。視妻子如鹿豕之相聚。視鄉里小人如小人之尾行。而不可與一日居也。泛舟西陵。走馬塞上。窮覽燕趙齊魯吳越之地。足跡幾半天下。而詩文亦因以日進。歸而學於李龍湖。志出世。操觚應舉。懷利刃切泥之嘆。久之數困鎖院。而兩兄皆騰仕流離世故。有憂生之嗟。萬曆丙辰始舉進士。改徽州府教授。遷國子博士。乞南得禮部儀制。歷南都吏文選司郎中。旋乞休。小修嘗自號珂雪齋。集詞其詩文不及古人者有五。欲付之一炬。而名根未忘。不忍棄。鄉又謂出世則以超悟。讓人而修香光之業。用世則以經濟。讓人而爲仕隱之間。修辭則以經國垂世。讓人姑存其緒言。以當過雁之一啖。皆實語也。余嘗語小修：「子之詩文有才多之患。若遊覽諸記。放筆茱萸。去其強半便可追配古人。」小修曰：「善哉。子能之。我不能也。吾嘗自患決河放溜。發揮有餘。洵練無功。子能爲我芟薙。序而傳之。無使有後世誰定吾文之感。」

小修一小修之通懷樂善若此。而予遠巡未果。實自愧其曾小修嘗語予杜之秋興白之長恨元之連昌宮詞。古絕調文章之元氣也。楚人不知。妄加評議。吾與子當昌言擊排。點出手眼。無令後生墮彼雲霧。蓋小修嘗有師承議論如此。而今之持論者。蘇公安于竟陵等而排之。不亦過乎。公與牧齋及黃之梅公壽生爲桑交。故如此。深於禪理。卒時鼻垂玉筋。人以爲禪定云。所著詩文有珂雪齋集二十卷。遊居詩錄六卷。公女

遊居柿錄 卷之一

一 萬歷戊申十月初一日。住篋簪谷。予以丁未下第。館于漁陽塞大司馬所。至是年三月始歸。先是中郎官儀曹。丁未冬南歸。途中聞銓部之報。是年春復入都。予留家中。篋簪谷內。竹日茂。花日盛。中添亭臺數處。頗懷棲隱之志。

二 靜居數月。忽思出游。蓋予篋簪谷中。甚有幽致。亦可以閉門讀書。而其勢有不能久居者。家累逼迫。外緣應酬。熟客騁擾。了無一息之閑。以此欲遠遊。一者名山勝水。可以滌浣俗腸。二者吳越間多精舍。可以安坐讀書。三者學問雖入信解。而悟力不深。見境生情。觸途成滯。處尙多或遇名師勝友。借其雨露之潤。胎骨所帶習氣。易于融化。比之降伏禁制。其功百倍。此予之所以不敢懷安也。

三 偶晤龔靜亭八舅。話及遠游事。余曰。『遠游原不爲利名事所迫。不若從水爲便。然水道又不若自賃一舟。載糗糧其上。不論遲速遠近。庶幾遇好山水。好友朋。可以久淹其間。極登涉盤桓之趣。不爲長年輩所促。又江湖間多風濤。惟屬已舟。可行則行。可止則止。便莫大焉。』舅云。『我有一舟。係我自作。極其堅固。又長年係我熟用者。今以付甥。』時舟正在郡城沙市也。

四 從邑中渡江。往郡城治裝。夜風色甚惡。濃雲四布。至曉開霽。江水微波。風日清美。至黃灘少憩。按黃灘王梅

溪集內作黃壇。必有所據。

五

往江上。看靜亭舅所與舟。甚堅完。坐舟中。用江水烹茶。甚佳。因散步市上。憶二十年前到此。游女如雲。今蕭條可嘆也。

六

檀關洗水部冰壺見招。飲于淨業堂。中有「妙嚴堂」三字。旁書「春樹彌陀佛；秋花觀世音。」皆黃平倩筆。因與冰壺論近來書。黃平倩。董玄宰。真可追配古人。玄宰窮其法。平倩出己意窮其趣。平倩以告病歸。迂道入楚。會非先伯脩。所以乞書者如林。平倩亦不爲厭。隨意揮灑。故鄧中得平倩墨跡最多。爲予書歸去來詞。百泉試松蘿茶。及余西陵別詩。尤爲神品。

七

訪客承天寺。卽古羅含宅也。君章爲從事居此。後以爲寺。有黃魯直碑在焉。

八

渚宮故事載：「君章厭喧嘈寂。徙居城南三里。」而盛洪之荊州記謂：「距城西百餘里。瞰川爲樓。因名羅公洲。」則此處實其廨舍。而城外江上。皆其移徙處也。「歸而蘭菊叢生。」指其從郊垌還廨舍耳。非其家也。君章家未陽。而仕于荆。史稱「致仕還荆。」謬矣。宋紹定間。羅愚官此。始于此地建叢蘭精舍。而魏了翁爲之記。

九

黃魯直以史事謫黔戎。凡八年。起謫籍。出江陵。爲承天院作浮屠記。後當事摘其語。貶之宜陽。此文尙不敢編之豫章集中。况豐石乎。今碑亦屢剝者。非宋物也。

一〇

過江陵故宅爲之淒然。此宅視李文饒「平泉」差足相當。文饒戀戀「平泉」不欲子孫以一草一木予人。而其後死于海上。僅托令狐之夢以歸。則其視江陵又慘矣。文饒江陵才氣相當。快意恩讎亦略相當。其過禍亦相當也。

一一

閒游江上赴南湖齋十方菴。齋十方菴一名衆香林。黃平倩題額。初以十方行脚者。至此無所棲息。中郎與蘇中含雲浦共倡議爲之。行之數年。佛殿僧寮差有次第。有吳僧坐關以三年爲度。訊之不知參求。惟持六字耳。予等終日奔波不停。躁若獼猴。彼難行難行。自可欽敬。其餘不必問也。

一二

得中郎都中書云：「真知熱官之不可作。去之惟恐不急。」其懷抱可知也。得李本甫先生書云：「近讀滄陽集。不知雁字詩。便中幸寫寄我。」雁字詩乃子丙午春間作。因僧無際作得二首。予與中郎于橋樂亭前相角。共得詩十首。後龍朱陵見之。歎以爲佳。亦和得十首。龍君超亦得十首。曾雷二太史各得二首。余詩刻之眞賞齋中。

一三

朱吏都上愚別墅觀畫。見東坡墨竹一軸。上題曰：「西堂對叢篁。感而作此。」字甚遒媚。後有宣和印。題曰：「筆精神妙者此也。」下有柯九思題贊。又見黃山谷字一軸。并錢舜舉羅漢卷。後有董太史跋字。

一四

新安夏道甫處。出卓吾未刻書詩及尺牘。丰骨凜然。令人起敬。予所作李溫陵傳。道甫用行書書數紙。甚可

觀。有旁觀者。問卓吾。曠性何重。乃爾。予曰。「此亦是習氣未除。譬如千年陳冰。卽有杲日當空。未易消釋故也。然其見地甚真。入路甚正。一時之龍象也。」

一五

道甫處又見龍湖書伯修海蠡篇一紙。爲千古已悟人發藥。因記于此云。「予讀袁石浦海蠡篇已奇矣。茲復會石浦於龍湖之上。所見又別。更當奇也。夫學道之人。不患不放。手患放手太早耳。聰銳者易放。魯鈍者難入。豈誠有聰銳魯鈍之人哉。無真志耳。不怕死耳。好學而能入。既入而不放。則其放也。孰能禦之。因爲書其後。候再晤焉。」余讀此數過。參求之念愈切。

一六

東裝已完。復回公安發舟。舟中裹一年糧。載書畫數筒。晚抵石首。泊沙阜磯。

一七

移行李石首城中玉田寺僧舍。雪濤步至殿上。瞻禮金容。清慈不俗。曝日閒坐。見東峯猶帶殘雪。卽欲往以泥蒲暫止。後有大士。僧云。漁人從白泥湖網得者。其像甚佳。與荊州護國寺自來佛相似。按玉田寺乃葛仙翁鍊丹遺跡。天下凡十有三。此其一也。

一八

晤曾太史長石。登宅後山。有石楠一株甚茂。太史石楠館所由名也。繡林東峯半在城。人家倚山麓爲居。故宅後皆有山。可眺望。

一九

王中翰新居。亦枕山。門前有方塘。貯水可十畝。松桂數十株。森秀蓊鬱。薔薇一大壁。作殷紅色。雜以碧綠。旁

有磐石一具可弈中翰云「此處有洞。可容數十人。今封閉未開。其徑路亦迷。恐有他藏。亦未敢開也。」由岫登山。可數百步。岩石磊磊。至左極高阜。望見江及遠山。可亭中翰乞名。予曰「可名爲遠帆亭。」乞聯。書曰「雲中辨江樹。天際識歸舟。」

二〇

中翰出米元章趙子昂真蹟一卷。米書凡八紙。俱說造紙法。及生平所用紙。語甚有致。字尤遒勁。真蹟筆也。子昂自書七言律十餘首。亦子昂之得意者。予因作數語其後。

二一

張茂才翁伯草堂。見周昉樂春釣魚圖。上有宣和印。色鮮如臘血。後有「宣和製」數字。似是徽宗筆。然考跋語。非也。乃周昉耳。曾經宣和裝潢故也。其事乃唐玄宗同諸王至樂春理釣。冠服皆同。一人持釣竿。一人盤坐隔溪。一人坐樹上。一童子穿釣絲。止四人。神情生動。信非昉不能作也。劉松年畫盧仝煎茶圖。寫「松年」二字樹根上。後有李復及楊鈇笛雜植。宜廟畫蟾吸樹上蠅。御書賜楊溥。唐伯虎畫東坡小像。後有劉忠宣黎文僖李崆峒左國樞文徵仲親筆。玉堂清畫卷。乃文簡公出使別時。有何大復薛考功孫我山楊升菴王廷陳諸公親筆。謝時臣畫陽峯圖。陽峯卽相公所居。後山名樊川。許宗魯詩一卷。郭清狂老人二童對弈圖。陸深梨花二絕。便面并練雀啄石榴欲破便面。盛子昭竹三軸。夏仲昭竹。李西涯四體南堂詩。陽峯公旅寓自賦七言律一首。後有張龍湖廖鳴吾童內方孫世其親筆。

二二

長石諸公相約遊東山。正中翰攜歌兒一節以往。登山見大江浩浩焉。約其下。江光浩淼。了不知其極也。對黃山有若風旂。日暮移尊至水邊亂石上。人各踞一奇石而飲。絲竹交作。水石戰聲瑟瑟。漁舫上下若飛。偕游。

者爲張翁伯。王伯雨。

二三

王中翰出趙千里百鳥圖。幅不盈數尺。而百鳥呈態。亦臨筆之最佳者。非千里也。後有金幼孜曾槩跋。馬仲穆馬柯九思跋。文衡山長江萬里圖。精工甚。錢彞舉明皇講易圖。三楊相公跋。解大紳草書早朝詩。不落款。實是大紳得意筆。無怒張態。可寶也。

二四

將東遊吳越。從石首發舟。已近巴陵。會寒甚。返棹。抵繡林。以字文間長石。長石卽入舟中。云：「歸來甚是我正欲言之。前途荒甚。恐有他失。」王伯雨聞之。亦來舟夜話。

二五

舟中晨起。坐東山磯頭亂石上。石雖不甚秀。頗有如大屏障。忽中泐者。石罅繫漁舟數個。宛似圖畫。王茂才天根與伯雨翁伯三人來。云：「今日可遊南山。遂相與步往。至山下般若菴。則長石及王孝廉龍嶼王茂才雲翼皆在菴中矣。諸公俱留。獨予與天根伯雨翁伯同登絕頂。此山名龍蓋。近帶江流。遠視華容東山千峯。如在几席。有李衛公祠。卽衛公征蕭詵屯軍處。山左有徑路可達于石頭菴。石頭菴者。卽禪友冷雲所居處也。冷雲與予兄弟相聚最久。禪已有入處。不幸年未及五十而亡。今惟一塔蕭然。殊念之。菴後見南山亂石一壁。石浪澎湃。亦一佳處。從平路之般若菴。逢歸別有記。」

二六

王孝廉因是處閱解大紳親書楊文定公尊人傳。楊翁蓋公安人。移至石首者也。并西涯相公四體書。後有行書舊作七言律十餘首。甚佳。

二七

移居王龍嶼江亭。亭臨江開窗。烟波萬狀。應不減子瞻雪堂。

二八

已發艇回公安。而長石忽至云：「今日且爲我留一日。一友人王養盛家小園可眺也。」遂同至其園。長石取楊升菴親筆茶約來閱。語亦佳。

二九

發舟歸公安。宿于郝穴。舟中無事。讀書改詩。焚香烹茶。書扇便過一日。

三〇

與龍舅散木及靜亭方平弟發舟。移至江北沙上席地坐。畫字爲樂。稍悟古人「印泥畫沙」之妙。風少動。移近岸。聽其蕩漾。煮魚溫酒。倚醉豪歌。見霞明作殷紅色。點綴沙渚。

三一

龔太學齋中見沈石田所寫天鵝及班彥恭行書二幅。彥恭元人。別號恕齋。與賈齋楊廉夫齊名。號爲詞曲當家。書法清健。出塵。不在趙王孫下。

三二

夜雪大作。時欲登舟至沙市。竟爲雨雪阻。然萬竹中雪子敲戛。錚錚有聲。暗窗紅火。任意看數卷書。亦復有少趣。自歎每有欲往。輒復不遂。然流行坎止。任之而已。魯直所謂「無處不可寄一夢」也。

三三

夜夢入一廟。自忖身上不潔。乃默持唵藍字真言。想一梵字于頂。俄見神爲關公。下座來相揖云：「公首上

畫幃寶蓋。光耀非常。此何祥也。」予曰：「偶持淨法界真言耳。」

三四

大人壽日。宴于息心堂。散木舅酒間喜譔。作貓聲逼真。令人笑絕。

三五

天霽晨起登舟。入沙市。午間。黑雲滿江。斜風細雨大作。予推篷四顧。天然一幅煙江幃子。

三六

早至沙市。江心皆沙渚。行舟泊舟甚難。然水淺可泛。此中人不知也。泊於觀音寺前。

三七

吳范東生來訪。夜與閩友姚百雉同乘小舟江遊。夜半置酒。乘小舫自酌。嘯歌東下。風濤際天。四顧昏黑慘澹。

三八

弟方平來市韓居。公安城日就圯。止斗湖堤差可居。而荒野寂寥。中郎有書來。以縣中所市園居市去。以易此宅。韓爲姻友。其居有樓可望江。官貧不能全處價值。幸可續與。故忍痛成之也。若予者。則止用小樓船往來江上。隨風上下。追陶峴張志和諸公後耳。不復問置宅事矣。

三九

發舟歸公安。兩岸人家。皆在雪中。風順。飛帆甚駛。時園中臘梅盛開。古梅正吐。

四〇

得龍君超君御弟兄書。皆期予至花源。便過五弟天華館春草堂。時老桺月江來。同至其菴烹茶。此菴名法

華上有黃平倩所題「精進林」三字筆勢飛舞。月江善栽柏。前後皆古柏。經年不出戶。亦修行僧也。其地與五弟園鄰。

四一

將取道遼陽。爲花源之遊。從實管谷乘輿過竹林觀。卽寇萊公祠也。地亦枯竹生筍處。宋南渡後。孟忠襄經略荆土。蜀士來依者。多居此祠。潭祐中眉山史度。長名繩祖。來此講學。二次繩祖卽箸舉齋咕哩者也。極博賅。萬歷壬寅。黃春坊平倩道出此地。有詩。

四二

過孱陵街。有城遺址。係孫夫人築。抵三穴橋。登舟。水由大江至虎渡入河。注于邑之右臂。可通洞庭。長沙。桂林之水。于山村去此可六十里。時水落。而潮水出其上者。忽穿一穴下注。宛似瀑布矣。宿于潘氏河。

四三

天清露微風初日。宛有春色。過車台湖。維舟于孟家溪。卽長安里也。登岸。緩步過珊瑚林。穿荷葉山。山中喬木參天。松濤瑟瑟。息于先居閣板扉上。題字晚飯于云潭叔園。喬松虬曲。老桂婆娑。弟宗柏云「前日有一冠蓋至此。云松樹宜丘墓間。書室間安用此物。」余笑而不答。

四四

戊申除夕日。由孟溪發舟。至四水口。此地多松。分天隔日。莫可紀極。湖水晶瑩。何處無棲隱之地。人不識耳。

——以上戊申冬季

遊居柿錄 卷之二

四五

萬曆三十七年歲己酉正月初一日。舟次邑長安村四水口。是日立春。天清明。無纖翳。微風不波。予晨起卽焚香靜坐。北風漸勁。飽帆而行。方知「遠遊尋壑」造語之妙。

四六

偶有鷁鷁舟數十亂於河。背上各染五色毛數莖爲識。真老杜所謂「家家養烏鬼」也。宿于白洋湖。登岸見湖水極濶。澧州之山色在望矣。

四七

舟中望澧州嘉山。山雖不竦秀。而多深松。自此兩岸多垂楊。漁家櫛比。近津市愈清澈。下了見石子。石上多綠苔如髻鬢。隨流蕩漾。又如長麋尾披拂。故水映而成綠。乃知有山處水多綠。以下多石苔故也。若沙泥爲底。水多渾。無綠色矣。對岸關山。其上爲彰觀山。道書四十四福地。宋明道中黃道冲范靈二仙飛昇處也。上有甯極觀。今敵關山阿有大同寺。依山臨流。喬松曲抱。殿後漸高。踈蹶而上。見大松一株。圍之正得十尺。十餘年來見松無大于此者。俄寺僧出肅客。請予入方丈。扉屋泥牆。宛若農家。置酒頗清冽。爲飲數杯。余舟中酒亦至。遂至松下坐石上共飲。強僧來。僧已醉。惟張口欠伸而已。晚登絕頂。大約山不甚秀。獨松樹幾百萬。如城如陣。亦是諸山所無。小僮爆竹。山應谷答。日已暮。下河岸遇一老叟。譚農桑事。出佳茗。

四八

從山下易小舟。山前有洲如月。水流其中成曲。湖上楊柳森秀。山間偃蓋之松。枕藉岩阿。從此水益清。下見

礫石灘上流聲瑟瑟。午至澧州。

四九

遊龍潭寺。寺即龍潭信道場。德山得法處也。前有焚經台。卽周金剛焚青龍疏抄處也。憩遇仙樓。洞賓醉岳陽後飛過洞庭。正是此地。樓跨城臨水。前有仙眠洲。洲上有小亭。卽李羣玉詩人水竹居也。羣玉字文山。專以吟詩自娛。好吹笙。工急就章。親友強之赴舉。一上而止。後裴休觀察湖南。厚禮延致。遂薦于朝。授祕書郎。唐詩品彙又云：「宰相崔鉉薦。」意裴崔二個交薦故也。後改天祿之任。歸洛陽。經二妃廟。題云：「黃陵廟前春已空。子規啼血滿松風。不知精爽落何處。疑是行雲秋色中。」羣玉疑春空。遂至秋色欲易之。恍若有物告以一年之兆。後二年果死于洪井。段成式哭之曰：「曾語黃陵事。今爲白日催。老無兒女累。誰哭到泉臺。」羣玉蓋無兒也。松石軒詩。評羣玉之作。如「孟賁扛鼎。裴旻舞劍。觀者屏營。雖有矜色。亦自可倖。」一考羣玉進詩表。尤爾雅。其略云：「臣居住沅湘。宗師屈宋。楓江蘭浦。蕩思搖情。蕪類之餘。過于諷野。藝樹不爆。俄成曲突之煙。埋劍無光。永作出泉之鐵。」亦佳句也。進詩訖。延英口宣勅旨云：「卿所進歌詩。異常高雅。朕已覽遍。今有少錦彩器物。賜卿。宜領取。夏熟。今比平安好。」夫以草莽之臣。一旦以制作仰鹿。容覽。遂蒙溫語叮嚀。具見先朝人主之憐才。羣玉亦不可爲不遇也。過其故居。感其遺事。不能無企羨焉。夫澧之山空而水碧。去予里僅一日程耳。予四十始來此。可發一笑。

五〇

游彭山。彭山者。唐高子彭王元則爲刺史。有善政。民祠于此。山因名。史載其奢。不知何以有永思也。

一

從蘭江驛。擢小舟郊游。憩于聽江樓。樓後多木筆。皆合抱。遠望有美松如錦屏。步往視之。乃王孫園也。

卷二

正月初九日爲武陵之遊。便過襲太學濟浦宅。邀小飲。席間出一婦。貌可三十許。初不相識。久視。意態依稀。如曾睹者。訊之。乃十三年前曾會于沙頭。李姓。饒名者也。備言別後爲一浪子。掠賣。轉徙九溪。永定間。垢辱苦楚。所不忍言。今髮亦髡去矣。言與淚俱。予憐而解遊裝贈之。遂別去。渡河十里許。漸入萬山中。青松拂面。明月在地。夜宿清化驛。

五三

輿中見山色波頭起伏。遠黛可餐。如撥箝解籜。經藥山。山尤竦秀。餘如藥山者甚多。都不暇訊其名。大略至此。偃蓋之松。總同稻麻矣。至大龍驛。輿夫以不及抵城爲辭。予曰。村店中頗淨。得此半日閒。亦非細事。乃取水洗面濯足。用熟火煮茶。與同行老友吉人任意閒遊。過驛得橋。流水汨汨。遠望山松如城。訊樵人。則曰。此榮邸園也。喬松夾道十餘里。流水繞其前。長橋跨之。溪澗迴環。雁齒相次。中峯壁立。兩山環抱。袖拳帷合。層不可數。彌人彌深。爲松梵鳥聲所誘。澹然忘歸。頃十餘里。四壁徑絕。倚山傍林。時有田疇。牧唱樵聲。互答應。爲嘉遯者之所留連也。日已西。尋舊路歸。松陰滿路。風至微。濤水聲不絕。與吉人拊掌曰。此與人之力也。按大龍山古道場。今廢爲邸園。未法宜爾。

五四

過梁山。舊名陽山。武陵舊經云。「陽氏之女。雲夢之神。祀于茲山。後以梁松廟食其上。因名梁山矣。俗以陽山之神爲帝女。故以帝婿配之耳。松有何功德于此。而廟祀之也哉。」按水經注。「武陵郡嵩梁山。高峯孤竦。素壁千尋。望之若亭。有門香爐。其山洞開。玄朗如門。孫休以爲嘉祥。分武陵置天門郡。」是梁山名嵩梁。又不以梁松名也。

五五

龍孝廉君超齋頭。見紅梅一樹正開。屏上乃石刻鮮于伯機草書千文，字體奔奔神全。妙有二王法。乃知古人未可輕也。伯機，漁陽人。元大德延祐間，與吳興趙孟頫、巴西鄧文原齊名。伯機見葉秋臺書，反覆諦視，至欲下拜。古人虛心如此，所以不可及。祝允明評伯機書，如「三河俠少，長袖善舞，豪鷗自擅，時落胡俗」，似亦未確。

五六

龍大參君御置酒勝果園。園臨流水，有三層樓可眺。壁間畫有吳道子大士，開左相草衣文殊。易元吉千杏花及牡丹花下畫一貓，仰雙眸正向日。上有董太史題語，以爲非元吉乃李椿也。

五七

移寓清平門外大士閣。閣臨江，開窗即見白水。

五八

君御處讀補陀靈應傳有感焉。今志其略。龍渠陽公諱德孚，二龍君父也。承四明往補陀，勘問破律僧事已竣。謂衆僧曰：「爾曹祝髮爲沙門，居名山，乃破戒噉酒肉，已往姑勿論。自後敢有犯者，佛律與國法咸無赦。」查僧房約三十二，命取蓮華經三十六部來，燬之火，而令衆僧跨其上，誓無再犯。時參將吳姓者從旁止君，乃命取一部火之。衆僧悉跨焉。處分畢，君乃與至後殿，拜禮如來。甫拜下，即覺兩脾病軟，不可舉移。兩人掖之以拜，謂體陡發大熱如熾，即扶入禪房，疾遂委頓。胃間結一片大于孟堅于右，楚不可忍，漸至昏憤。見沙門雲擁霧集，若有所按治者。有人若伽藍者，奏曰：「此雖得罪大法，顧其人實奉道愛民好官。」內傳佛旨曰：「奉道毀道尤當重處。姑以愛民故，罰作三石牛齋官。」「三石牛齋官」者，不省其云何。君念此必冥官之號，如是某死矣。力求懺悔。「某不知燬經之罪，乃爾。自今而後，願奉齋持戒，免官入道以自贖。」久之不解。即有人送「三石牛齋官」。

劉子到。君固辭不受。有大智禪師者。亦力爲之祈哀。誦經念懺。願以身代。又久之。始得免。許懺悔焉。大智從定中見一鐵圍城。城中死人疊疊。並裸臥。君亦在臥中。獨不裸。大智至心營解。忽見空中下白毫光一道。若有人推出之而甦。君見沙門萬人。問悉從何來。咸曰：「我輩給孤園善智識也。」並讓君懺經。君曰：「懺經知罪矣。願以百價。」而捐俸齋萬僧。稍稍散去。其夕。家童于昏黑中見兩玉女。雙髻手執幢蓋。繞君床而過。若然有聲。幢脚拂。值面。儼驚起大呼。君病良已。是時不粒不瞬十日矣。予見其事因果歷然。身毛爲豎。因存之以助人道心云。

五九

同新安小友郝公琰過江沙上閒行。尋古寺觀。皆荒落。道旁時見古樹叢竹。小憩後。君御遣人來約。過九芝堂看畫圖。門內太湖石一峯可丈餘。玲瓏竦秀。訊之乃金陵徐氏東園鳳凰山上主峯也。徐氏乞君御文。以此潤筆。堂上畫一軸。乃僧傳古畫龍。上有班恕齋題長歌。畫法甚古。歌亦妍妙。與予所藏大字二幅同一體勢。印章亦同。班諱惟志字彥恭。詩文書法皆臻其妙。而予等不熟其名。皆由讀得不多。且爲近日文士勸人莫讀宋元書所誣耳。今觀其率然題畫詩。卽國朝二李決不能勝之明矣。大率自宋以後。風流韻人亦自不少。而篇章散佚。又無人以表章之。所以易至泯沒。此本朝人之責也。案上百乳鍾一豆。一古哥窯爐一古瑟一。遍體牛毛。斷間以梅花圈拊不留手。微作殷紅色。腹內隱隱有「貞觀二年蜀僧某」數字。字甚工。夜微燈視之光絕奪目。卷有周舫美人調鸚圖。子瞻竹一卷。魯直贈周長歌一首。後有子昂及管夫人道昇印章。徵宗荔枝圖。坡仙鶴圖。子昂筆。豐考功竹一卷。仇十洲擊梧圖。畫有北宋人山水一幅。無款。董玄宰題云：「北宋范華原中立畫。與李成熙並稱神品。爲一代名手。此幅尤爲真絕。與吾家所藏輞川招隱相似。武陵觀于龍禮部齋中。咄咄嘆賞。得未曾有。禮部所藏以此爲甲。」梅花道人竹一幅。旁作石一片。自題云：「傍雲倚石太縱橫。霜節渾無用世情。若有時人問誰筆。橡林一個老蒼生。」觀此詩。其瀟灑可知也。又公望山水一幅。朱澤民仿郭熙山水一幅。燕山徐元題元人高