

· 河北文化史志资料丛书 ·

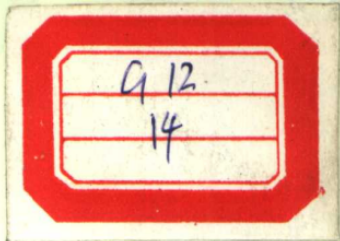
晋冀鲁豫革命文化史料

(冀南地区史料之二)



河北省文化厅文化志编辑办公室

责任编辑 贾占生
封面设计 程延林



10元

河北新闻出版局冀新出版字
〔1991〕年027号

石家庄市统计印刷厂印制

河北文化史志资料丛书

晋冀鲁豫革命文化史料

(冀南地区史料之二)

河北省文化厅文化志编辑办公室编

1991年·石家庄

河北文化史志资料丛书

主编 编辑名单

主 编：韦 野 刘 谷（执行）

副主编：赵同安

编 辑：（以姓氏笔划为序）

刘 谷 刘素心 李长瑞 李献义

杨树芷 赵同安 贾占生

总 序

我省位于黄河之北，作为中华民族文化发祥地的组成部分，在祖国文化史上占有重要地位，是闪烁在历史长河上空中璀璨的群星之一。

当我国历史进入新民主主义革命时期，河北人民在中国共产党领导下，以其艰苦卓绝的拼搏和牺牲精神，协同全国人民推翻压在自己头上的“三座大山”作出了光辉的贡献。在“五四”运动以来的每个历史阶段中，我省革命文化艺术活动非常活跃，内容十分丰富。尤其值得一书的是，在抗日战争和解放战争时期，作为革命老区的河北省，有着光荣的革命斗争史。人民以其无与伦比的聪明才智和慷慨激昂的牺牲精神，为我民族文化史谱写下了辉煌的篇章。当年，河北的地理位置正处于晋察冀边区、晋冀鲁豫边区以及后来建立的冀察热辽解放区之内。随着建设民主政治和积极开展经济建设的同时，文化建设也获得了空前发展。这里仅以晋察冀边区的革命戏剧运动而言，曾经活跃在河北山区和平原的专业戏剧演出团体就在二十个以上，而广大农村业余剧团则数以千计。专业与业余戏剧工作者创作了成千上万反映现实斗争的剧本。与此同时，旧的戏剧和民间艺术形式也得到相应的改革和发展。这可以说是创造了我国戏剧史上的奇观，并为后人留下了一笔宝贵的精神财富。伴随着革命事业的发展与壮大的其它文艺形式，如革命的诗歌、绘画、木刻、散文和小说等也是相当兴旺的。河北人民迄今难忘的是，在那战火纷飞的年代里，响彻在高山平川的革命歌声。那时，革命的文化艺术真正成为了团结人民、教育人民、打击敌人的有力武器。建国后，我省的文化艺术事业又取得了长足的发展，特别是党的十一届三中全会以来，在新时期文艺改革大潮中，更是日趋繁荣兴旺。

盛世修志撰史。这神圣的历史任务，已然落到我辈肩上。中

国共产党领导的文化事业是党的革命事业的重要组成部分，革命文化艺术史志资料是党史资料的一个不可缺少的方面。因此，通过修志撰史，对我省丰富而宝贵的历史文化艺术积累，进行经验总结，以发扬其光荣传统，继承其革命精神，对弘扬民族优秀文化，做好新时期的文化艺术工作，加强文化艺术队伍的思想建设，加强党对文化艺术工作的领导，都具有重要的借鉴意义。正是在这形势和任务面前，我室自今年五月组建以来，全室同志竭尽全力地开展以下两项工作：一、按文化部的要求完成河北革命文化史料的征集和整理工作；二、完成河北省地方志所涵的河北文化志的编纂工作。由于上述两项工作先前曾经两度中断，我们与省内兄弟厅局、省外兄弟省市文化部门相比已经落后很大一截。例如，关于晋察冀和晋冀鲁豫边区、冀察热辽解放区的革命文化史料的征集和整理，晋察冀文艺研究会、中国解放区文学研究会、中国人民解放军文艺史料编辑部以及晋、鲁、豫、辽、内蒙和京、津等兄弟省市文化史志编办公室已经做了大量工作，编辑出版了许多书籍。我们只得怀着感激和愧疚的心情，本着查漏补缺的指导思想，对于余落的史料征集和整理，力争能做得细致周全一些。目前，我们首先要做的工作是，尽快地让这套史志资料丛书面世，以不负全省从事史志工作同志们的辛勤劳动，并以求弥补前愆，履行我们应尽的职责，努力跟上全国全省修志撰史的前进步伐。

这套史志资料丛书，关于革命战争时期的史料，将分别以晋冀鲁豫（主要是冀南、太行地区现属河北部分），晋察冀（主要是冀中、冀西地区现属河北部分）和冀察热辽（主要是冀东、冀热察地区和热河省现属河北部分）汇编成册，陆续付梓面世。至于志书资料，则将根据情况，择要汇编成册出版。此外，丛书也不排斥编印资料性较强的与我省史志有关的专著。我们正视，无论史或志的资料征集和整理都是一项党性和科学性很强的工作。

因此，我们的丛书编辑工作，必须以党的十一届六中全会《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神为指导，实事求是地对拟用史料进行认真地鉴别、核实和考证。同时在编辑工作中坚持科学的态度，坚持历史唯物主义的观点，也是必不可少的。

为了编好这套史志资料丛书，我们除紧密依靠和深入发动全省从事史志工作的同行，以及原来从事文化艺术工作的老同志外，还将向与我们协作进行革命文化史料征集和整理的兄弟省市以及从事此项研究的学术团体和编辑部门求援。同时，我们还殷切希望省内外广大关心史志工作的同志，在读到丛书后，能够多提宝贵意见，以便进一步改进、充实、提高，使之日臻完善。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1990年12月

目 录

河北文化史志资料丛书总序	(1)
.....河北省文化厅文化志编辑办公室	(1)
编辑说明	(1)
.....河北省文化厅文化志编辑办公室	(1)
晋冀鲁豫边区文联扩大执委会发言纪要	秉 圭 (3)
关于文艺工作若干问题的商榷	陈荒煤 (9)
冀南区党委宣传部通知	(22)
冀南行政公署训令	
——文物古迹之管理问题 奉命转行遵照由	(24)
行署 军区 区党委宣传部召集	
民主建设剧团全体热烈座谈怎样改造旧剧	(26)
行署驻地机关年关文娱筹委会旧剧改造计划胜利结束	
.....	(28)
冀南区党委宣传部关于一九四九年的文化教育工作计划	
(草案)	(30)
边区文联本区被选理事号召筹组冀南文联	(32)

党中央征集文艺作品	(34)
为纪念抗战胜利周年发起《边区抗战一日》的写作运动	
.....	(35)
写翻身	《人民副刊》编者 (38)
晋冀鲁豫边区政府教育厅为颁发文教作品奖金的通告	
.....	(40)
晋冀鲁豫边区政府教育厅第一次文教作品奖金通告	

.....	(43)
北方大学艺术学院的一次创作运动.....	(52)
一、创作运动实施纲领.....	(52)
二、创作运动总结报告.....	光未然 (53)
三、创作运动入选作品.....	(57)
四、对文艺创作运动的感想.....	(63)
<hr/>	
人民文工团.....	金紫光 (70)
独具特色的抗大文艺工作团.....	冯仲生 卢梅贵整理 (73)
一支后起的文艺新军	
——记冀南二地委文艺工作团.....	谢讯之 (77)
记临城县农民翻身剧团.....	庞清泉 刘永贵 (82)
邢西县剧团成立前后.....	冯冲生整理 (84)
栾城县抗敌文工团.....	岳延福搜集整理 (88)
武邑县的抗日文艺宣传队.....	魏长举 田金霞整理 (89)
衡水县新育文化剧团.....	李 功 (93)
赵县的抗日戏曲演出团体.....	赵山麟 (94)
抗战时期的火把剧团.....	刘兴岭 (99)
枣强县文艺活动拾零.....	吴国盛 (100)
记赞皇县的几个业余文艺团体.....	岳延福整理 (104)
回忆抗战时期的晋县管洽剧团.....	赵 舒 (107)
记邢台县崇水峪业余剧团.....	冯仲生整理 (110)
南宫焦旺村民先分队与警钟剧团.....	张宪新辑录 (112)
邢台县业余文艺团体状况.....	冯仲生整理 (113)
衡水县业余文艺团队的文艺活动	
.....	衡水地区文化局史志办公室 (115)
忆南宫县抗高的文艺活动.....	张云英 (117)
衡水县抗师、抗高的文艺宣传活动.....	李 功辑录 (119)

-
- 记冀南木刻工作团……………李 功 (122)
- 抗日战争、解放战争时期冀的南秧歌、油印歌片、书法艺术
木……………李 功 (124)
- 衡水县流传的抗日歌曲100首 ……………
- ……………邢延章 赵华森 李 功整理 (128)
- 冀县一带流传的抗日歌谣……………杨春芳整理 (133)
- 谈谈扭秧歌……………萧 寒 (136)
- 自唱 自乐 自编 自教……………萧 寒 绍 武 (138)
-
- 忆冀南四分区《铁流报》社……………杨心超 (140)
- 赵县的“抗日救国会”与《大众日报》……………
- ……………赵山麟整理 (142)
- 衡水新华书店的由来……………赵永和整理 (143)
- 记枣强新时代书店……………枣强县文化馆 (144)
- 抗日战争时期衡水地区创办的报纸……………
- ……………衡水地区文化局史志办公室 (146)
- 抗日战争、解放战争时期冀南出版的部分文化书籍、期刊、报纸……………李 功 贾占生辑 (151)
-
- 邹雅同志在冀南及其版画艺术……………李 功 (157)
- 洗星海在邢台崇水峪……………冯仲生整理 (158)
- 记王林在冀南的抗日活动……………李 功 (160)
- 马紫笙和他的战斗文学……………丰新起 (162)
- 王平东同志二三事……………魏长举 田金霞 (164)
- 吴玉书小传……………冯仲生整理 (170)
- 王禄和大众歌咏活动……………张宪新整理 (172)
- 爱国艺人田林增……………李永潮 吴道芳 (173)

略说冀南区……………李 功 (175)

《冀南革命根据地文化艺术活动大事记》(1937年7月
至1949年10月) ……河北省文化厅文化志编辑办公室 (179)

其它书刊发表的冀南地区部分文艺史料文章目录
……………贾占生辑录 (241)

编 辑 说 明

一、这本《晋冀鲁豫边区革命文化史料之二》，是我室组织邯郸市、邢台地、市、衡水地区、石家庄地、市、沧州地区文化局史志办的同志共同征集整理，历时近一年时间编辑完成的。鉴于邯郸地区在原晋冀鲁豫边区所处的特殊地位和革命文化史料方面的丰富积累，我室和邯郸地区文化局另行编印了《邯郸革命文化史料》（晋冀鲁豫边区冀南地区革命文化史料之一），作为该书的姊妹篇，互为补充。

二、冀南是河北省著名的抗日根据地。“七·七事变”后，中共冀南特委根据中央北方局和平汉线省委的指示，在冀南地区积极恢复和发展共产党地方组织。1938年1月、3月八路军129师陈再道、李菁玉的东进纵队和宋任穷率领的129师骑兵团先后挺进冀南，5月徐向前率129师769团、771团和115师689团及第五支队到达南宫，随后129师政委邓小平、冀西游击队司令员杨秀峰也齐集冀南，大大加强了这一地区的领导力量和武装力量。不到半年，冀南部队与敌军作战近500次，消灭日伪军7万余人，在东至津浦路滨海地区、西临太行山、北至冀中区、南达豫北的广大地区，建立起51个抗日县政府（今河北境内的49个县）。8月20日成立了冀南行政主任公署，1941年成立了晋冀鲁豫边区政府。冀南军民在党的领导下，进行了艰苦卓绝的抗日战争和解放战争，直至全国解放。本书反应的就是这个大背景下，冀南广大专业和业余文艺工作者在党的领导下，为推动战争的胜利，所进行的可歌可泣的革命文化活动。在本室编辑过程中，我们参考了山东、山西、河南三省已出版的有关资料，本着查漏补缺、互为

补充的原则，资料收录以冀南区为主，兼顾大区（主要是文献）和原太行区现属河北省版图的地区（如赞皇、涉县、武安等）；内容包括文献、演出团体、创作、机构、人物、报社、书店、大事记等几个方面，旨在从点到面对上述地区的革命文化活动进行较概括的反映。

三、本书从征集资料到编辑成书，是在任务重、人手少、时间紧的情况下完成的，遗漏错讹之处难免，敬请读者指正。

河北省文化厅文化志编辑办公室

1991年3月

晋冀鲁豫边区文联扩大执委 会发言纪要

秉 圭

这一次文联扩大执委会，到会者六十余人，开会两天。除张秀中同志致开幕词，徐××同志代表常委会作报告外，两日中发言的共有边区政府杨主席、戎副主席、罗厅长、刘厅长及磐石、朱穆之、林火、杜毓沅、张柏园、彭庆昭、洪荒、寒声、刘备耕等人。他们的发言，都有详细的记录，我现在只是按照讨论中所提出的问题，把大家发言的要点归纳一下。（林火同志的发言，已写成专文，这里不录）。

对于徐××同志的报告，在讨论中都表示基本同意的，大家的发言，或作更深的发挥，或有更具体的补充，所涉及的，有以下一些问题：

第一、关于过去文化工作的缺点

教育厅×厅长指出过去的文化工作，有以下几个严重缺点：
（一）文化工作与群众脱离。（二）文化工作的各部门（如文艺、美术、戏剧……）之间脱离，特别是与教育工作脱离。（三）文化工作与文化人脱离，没有吸收广大文化人来参加文化工作。（四）文化工作与新民主主义建设的各上层组织也是脱离的。

朱穆之同志认为“文化战线”这个观念，没有被注意，文化工作是孤立的，没有建立起战线来。因此，文化工作缺乏斗争性，没有鲜明地提出要打击什么，发展什么。

文化工作孤立，脱离群众，所以村子里的文化生活，差不多是“什么也没有”，没有画，没有歌，没有戏剧……。工会的寒

声同志，特别诉说了工厂工人的苦闷：没有读物，没有歌唱，没有画看，有许多工人，甚至已经有五六年看不到戏。

即使有某些文化作品，也大部不合群众的胃口，知识分子苦于无书看，群众批评有些剧团的戏剧是“看不懂”“在台上开会”。寒声同志说：工人看不懂《新华日报》，《战场报》、《青年与儿童》，则不易看到。工人对于与自己生活无关的歌曲，不感兴趣。

过去的文化工作之所以如此不振的原因，除了徐××同志报告中所说的以外，×厅长和一些同志，都以为各界对文化工作重视不够，帮助不够，也是主要的一个原因。

第二、关于思想斗争与思想建设

戎副主席说，今后的文化运动应该反对两种思想：一种是帝国主义的奴化思想及奴化汉奸思想；一种是封建的迷信思想及革命文化阵营中的唯心思想。同时，要建立一种思想：即革命的、科学的、民主的思想。

磐石同志特别强调传播民主思想的重要。他说明了民主与文化的关系，民主与民生的关系，民主与群众的关系，归结到文化工作者自身先要具有彻底的民主思想，群众观点，民主作风，这样才能改变人民的思想。他提出学习鲁迅，就是学习鲁迅的民主思想和民主作风。

朱穆之同志提出建设民主思想的内容，应该包含（一）建立平等观念，（二）建立新的道德，（三）灌输具体的民主知识……等等。

张柏园同志以为，变天思想在群众中存在的原因，是在于群众缺乏社会进化的思想。因此，今后的文化工作，还须向群众解释社会进化问题，这样才能从根本上打破各种形式的变天思想。

民主与科学是不可分的，要传播民主思想必须传播科学思

想，灌输科学知识。戎副主席和许多同志，都以为文化人自己应该加强调查研究，充实具体的阶级斗争知识和生产斗争知识，而予以教育群众。过去忽视生产斗争知识的现象，亟应克服。

第三、关于文化工作与群众运动的配合

杨主席专门讲了文化工作与群众工作配合的问题，他以为，在这个问题中，有两个要点：（一）如何开展大众化的文化运动，（二）如何提高文化工作者推动这个运动的力量。他说文化人应该特别抓紧群众斗争的场合，去了解群众，发现问题，找寻题材；然后根据对群众的认识而去教育群众，思想上武装群众——这才算配合了群众运动。他又说，从群众中可以发现群众的文化领袖，不但群众中的知识分子可以成为群众文化领袖，就是不识字的农民，也是可能的，但要靠我们去发现他，培养他。

张柏园同志也以为群众斗争的时候，是开展群众性文化运动的最好的时候，在这样的时候，可以组织群众的嘴，让他们自己去宣传我们所要宣传的思想。他又说，要真正发动群众，必须暴露封建剥削，说明政策法规的减轻封建剥削及改善生活的实质，故文化工作应该给群众以实行政策法令的理论根据。

第四、关于作品的大众化、通俗化

杨主席主张作品要尽可能的大众化、通俗化。要“把我们的成为群众的”，必须使群众最容易接受、最喜欢。为此，内容与形式必须通俗、简单、具体、明白、深刻。朱穆之同志说，作品只要为群众所喜，现在可以不怕简单、粗糙，可以逐渐提高，同时要发扬创造性。

张柏园同志以为可以大量采用秧歌、高跷……等民间形式，而加以改善。他认为通俗化不是简陋化，而是以通俗的文字来说出深刻的内容。

我副主席要求文化工作者向群众通俗地解释政府的政策法令。

杨主席提出去年所出现的比较大众化的刊物和作品，如《青年与儿童》、《战场报》、美协的图画，农林局的月份牌以及《母老虎》、《换脑筋》等戏剧，希望大家加以研究而进一步地发展他们。杨主席还希望今后多出版些有画的唱本。

第五、关于团结文化人、知识分子

我副主席说要组织文化人、知识分子，扩大文化界统一战线问题时，主张打开大门，将这工作，从根据地 toward 游击区、敌占区发展，尽量收容从敌占区来根据地的文化人。团结应采取各种办法，而主要是供给文化食粮，向他们宣传新民主主义真理。

刘厅长以为团结和组织乡村知识分子的中心问题，在于发动广大知识分子参加实际的群众斗争。

张柏园同志说，要团结根据地在乡知识分子，我们要很好地帮助他们在思想上进步。他又根据×县知识分子的反映（他们说：“开训练班，开座谈会时我们有人管，平时没人管。”）主张要经常与在乡知识分子联系，给他们以一部分改革社会的任务。

第六、关于对敌文化斗争

关于这个问题，刘备耕同志提出下列几点意见：

（1）我们的武力暂时达不到的地方，我们的文化要能够达到。为此，必须改善发行工作，改善对敌文化宣传的内容，尽量求其适合敌占区读者的需要。

（2）敌人的书报上，经常诬蔑根据地，把根据地描写的很黑暗，很紊乱，我们需要很好地反映根据地的现实，向敌占区人民介绍。

（3）团结敌占区文化人、知识分子，主要的依靠思想联