

作文教學研究資料選

山東師範學院中文系

作文教学研究资料选

山东师范学院中文系写作教研室
资料室

编 选 说 明

《中学作文教学研究资料选》是为广大中学语文教师和师范院校的学生提供的参考资料。目的在于在作文教学的各个环节上借鉴已成熟的经验探讨新的问题，以便提高教学质量。

所选资料包括：作文教学典型经验介绍；广义的（平时和临场）、大量的、各种方式的写前指导；多种多样、深入细致、省时省力、效果好的写后指导；高考作文分析综述。

此书所选文章一部分选自建国以来公开发行的各种报刊杂志上，一部分选自内部刊物。限于篇幅，个别文章做了节选。

在编选中，虽力求搜集材料全面、实用，但因时间和水平所限，缺点错误实属难免，望作者、读者批评指正。

山东师范学院中文系 写作教研室
资 料 室

目 录

叶圣陶先生谈中小学作文教学	(1)
文风问题之一	吕叔湘 (6)
谈谈作文教学	朱德熙 (10)
周学敏怎样教作文	求 是 (14)
放与收	
——传统作文训练法学习偶得	季海刚 (26)
记叙文和选角度	
——作文教学札记	斯飞、彩龙 (29)
记叙文怎样写得集中	孙移山 (33)
我们是如何抓说明文教学的	舒鸿锦等 (38)
怎样写论说文	陕西师大中文系 (43)
观察	
——作文教学中的关键一环	蔡勤笑 (49)
怎样指导学生搜集材料	李忠义 (57)
培养学生分析能力与作文训练	刘脑脑等 (62)
如何打开作文的思路	
——一堂作文起始课教案	方 犁 (68)
作文教学思维训练初探	刘玉贞 (77)
初一写作训练试探	湖南师院附中语文组 (84)
结合范文教学进行作文训练	王静芬 (97)
我们是如何进行作文命题的	费县师范语文组 (101)
“命题”小议	金怡弟 (106)
怎样指导学生审题	谭昌美 (109)

一篇作文的诞生·····	吴小秋 (113)
两次作文指导·····	伍永隆 (121)
谈改写·····	王殿松 (125)
谈谈缩写·····	高培权 (132)
谈扩写·····	赵文凯 (139)
发散式思维与扩写·····	沙黉农 (146)
一种行之有效的写作练习——模写·····	可夫 (149)
浅谈“仿作”·····	李昂 (152)
怎样指导学生看图作文·····	上海文建中学语文组 (155)
小作文好处多·····	李静梅 (165)
作文训练的多种途径 (节选)·····	唐森灿 (167)
批改作文要顾到学生的 年龄特征和心理特征·····	闻国新 (175)
推荐一篇作文评改·····	武汉四十三中语文组 (179)
关于“如何批改作文”的研究·····	坝县固安中学 (183)
批改作文应当注意的两个问题·····	梁嘉琦 (189)
向脂砚斋请教如何批改作文·····	干朝瑞 (193)
作文批改点滴·····	朱文献 (199)
谈当面批改作文·····	金承达 (202)
关于批改作文的两个问题·····	纪增华 (205)
要指导学生自己改作文·····	刘长虹等 (211)
作文批改要落实在学生改·····	寥涵 (214)
作文《春游》辅导记·····	陈良璜 (221)
“作文档案”·····	广元中学语文组 (224)
关键在于引导 ——听于漪老师作文讲评课·····	刘寿公 (226)
我是怎样教作文讲评课的·····	张光前 (231)

作文典型讲评两例·····	吕新周 (237)
我是怎样指导学生消化作文批订的·····	陆文蔚 (243)
如何消灭学生的错别字·····	郭永泉 (248)
我们是怎样消灭学生的错别字的 ·····	岳阳三中语文组 (254)
把学生作文引进讲读课·····	印 奎 (261)
漫谈一九七九年的高考作文·····	马先义 (294)
关于一九七八、一九七九两届语文 高考试题的来稿综述·····	(271)

叶圣陶先生谈中小学作文教学

关于作文教学，我说，大概先得想想学生为什么要学作文。要回答似乎并不难，当然是：人在生活中在工作中随时需要作文，所以要学作文。在从前并不是人人需要，在今天却人人需要。写封信，打个报告，写个总结，起个发言稿，写一份说明书，写一篇研究论文，诸如此类。不是各行各业的人经常要做的事吗？因此要求学生学好作文，在中学阶段打下坚实的基础。至于作诗作小说，并不是人人所需要，学生有兴致去试作，当然绝对不宜禁止，但是这并非作文教学的目标。

从前读书人学作文，最主要的目标在考试，总要作得能使考官中意，从而取得功名，现在也有考试，期中考试，期末考试，还有升学考试。但是我以为现在学生不宜存有为考试而学作文的想头，只要平时学习得扎实，作得认真，临到考试总不会差到哪里。推广开来说，人生一辈子都在临到考试，单就作文而言，刚才说的写封信，打个报告之类，其实也是考试，不过通常叫作“考验”不叫作“考试”罢了。学生学作文就是要练成一种熟练技能，一辈子能禁得起这种最广泛的意义的“考试”即“考验”，而不是为了一时的学期考试和升学考试。假如我的想法有点儿对头，那么该如何给学生做思想工作，使他们有个正确的认识，也是需要研究的。

说到做思想工作，还得加说一段。粉碎“四人帮”以前的几年里，中小学也是重灾区，若干学校的课堂秩序乱了，

课都上不成了，哪还顾得上作文。即使是勉强还能上课，还能叫学生作文的学校，有一种现象并不是个别的，就是学生作文的时候尽找当时受“四人帮”控制的《人民日报》来乱抄，不仅中学生，小学的高年级生就如此，这个极端恶劣的影响决不可忽视，不要以为“四人帮”被粉碎了，影响就消失了。在作文教学中，首先要求学生说老实话，绝不容许口是心非，弄虚作假。比如学生作文说他自己学雷锋，曾经搀扶一位老太过马路，就首先要问有没有这回事，其次才看写得好不好。要是根本没有这回事，那就可见这个学生受“四人帮”的影响还在他身上作怪，那就必须恳切地严肃地对他做思想工作，直到彻底消毒才罢休。“教学工作”也就是“教育工作”，认真负责的老师不该如此吗？说假话之外，还有说套话，说废话，说自己也莫名其妙的话，等等，都是“四人帮”的歪文风。谁沾上了，谁就不能作成适用的文，在生活中在工作中禁得起随时遇到的考验。因此，当前作文教学有一项迫切的任务，就是杜绝“四人帮”歪文风的一切影响，请教同志们，我这么说对不对？

现在说一说命题作文。咱们平时作文，总是为了实际需要，刚才已经说过。而教师出个题目让学生作文的时候，学生并没有作文的实际需要，只因为要他们练习作文，才出个题目让他们作。就实际说，这有点儿本末倒置，可是练习又确乎必不可少。因此，命题作文只是个不得已的办法，不是合乎理想的办法。

我曾经想，我当教师的时候，师生只在课堂里见面，出了课堂就难得碰头了，现在可不然，在课外师生也常在一块儿，因此，学生平时干些什么、玩些什么、想些什么，教师都多少有个数。有个数，出题目就有了考虑的范围，就叫学

生把干的、玩的、想的写出来，他们决不会感到没有什么可写。再加上恰当的鼓动，引起他们非写出来不可的强烈欲望。那么，他们虽然按照教师的题目作文，同时也是为了实际需要而作文了。命题作文既然是不得已的办法，总要经常顾到学生有什么可写，总要想设法鼓动他们的积极性，使他们觉得非写出来不可。我料想，必然有好些教师已经这么做，而且有了具体而有效的方法了；那是很值得提供给大家研究观摩的。

我又曾经想，能不能从小学高年级起，就使学生养成写日记的习惯呢？或者不写日记，能不能养成写笔记的习惯呢？凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一句两句也可以，几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。总之实事求是，说老实话，对自己负责，这样的习惯如何养成，我说不出方法和程序来。我只觉得这样的习惯假如能够养成，命题作文的办法似乎就可以废止，教师只要随时抽看学生的日记或笔记本，给他们一些必要的指点就可以了。不知道我这样想是不是太偏了。

最后说一说改作文。我当过教师，改过学生的作文本不计其数，得到个深切的体会：徒劳无功。我先后结识的国文教师不在少数，这些教师都改过不计其数的作文本，他们得到的体会跟我相同，都认为改作文是一种徒劳无功的工作；有的坦率地说，有的隐约地说，直到最近，还听见十几位教师对我坦率地说，徒劳无功，但是大家还在干，还要继续干下去，不是很值得想一想吗？

改作文不知道始于何朝何代，想来很古了吧。从有读书人笔下有通有不通，因教师给改而通了的究竟占百分之几，当然没有统计过。我想，自古以来肯定作文必得有教师改，

大概有个作为前题的设想在，那就是教师费心费力地改，学生必然能完全理解，而且全都能转化为作文的实际能力。这样的设想，如今在四五十人的班级里实在是难以实现的，首先得算算，四五十本作文本全部给“精批细改”要花多少时间和精力？教师办得到吗？即使办得到，把作文本发还学生就完事了吗？假如学生不完全理解你的用意，岂不是白费？那就还得给四五十个学生说明为什么这么改，这又要花多少时间和精力？教师办得到吗？即使办得到，可是学生听了教师这一回的说明，知道了该这样写不该那样写，未必就能转化为作文的实践能力，因而下一回作文又那样写了；那岂不是照旧要给他“精批细改”，再来个循环吗？再说，任何能力的锻炼总是越频繁越好，而教师的时间和精力有限；因而中小学的作文，每学期不过五六次。有些学校有大作文和小作文，加起来也不过十次光景。就学生作文能力的锻炼说，实在太少了；就教师改作文的辛劳说，实在太重了。尽管费心费力，总收不到实效，于是来了“徒劳无功”的共同感慨。

我想，学生作文教师改，跟教师命题学生作一样，学生都处于被动地位，能不能把古来的传统变一变，让学生处于主动地位呢？假如着重在培养学生自己改的能力，教师只给些引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑去决定，学生不就处于主动地位了吗？养成了自己改的能力，这是终身受用的。在生活 and 工作中，谁都经常有作文的需要。作文难得“一次成功”，往往要改几次才算数。作了文又能自己改，不用请别人给改改，这就经常处于主动地位，岂不是好？

“改”，究竟是怎么一回事呢？改的是写在纸上的稿子，实际上是审核并修订所想的东西，使它尽可能切合当前

的需要。正确不正确当然这首先要审核的，此外如有什么不必说的，有什么没有说明白的，有没有换个说法更恰当的，有没有叫人家看了会发生误会的，等等，也是需要审核之点。审核过后在需要修订的处所作修订，通常的说法就叫“改”。“改”与“作”关系密切。“改”的优先权应该属于作文的本人，所以我想，作文教学要着重在培养学生改的能力。教师该如何引导和指点学生，使他们养成这种能力，是很值得共同研究的项目。

动笔之前想定个简要的提纲，写在纸上也好，记在头脑里也好，这是一种好习惯。写完了，从头至尾看一遍，马上自己审核，自己修订，这也是一种好习惯。写完了，站在读者的地位把自己的文念一遍，看它是不是念起来上口，听起来顺耳，这样做是从群众观点审核自己的文，也是一种好习惯。这些好习惯养成了，一辈子受用不尽。要不要让学生养成这些好习惯？我看要。那么，如何养成这些好习惯，似乎也是个研究的项目。凡属于养成习惯的事项，光反复讲未必管用。一句老话，要能游泳必须下水。因此，教师的任务就是用切实有效的方法引导学生下水，练成游泳的本领。

本文节选自天津市南开区教研组《教学参考材料》第五期，是叶老在北京地区语言学科规划座谈会上的发言，发表前本人作了一些修改。

选自宁阳教育局教研室编《教学参考》第九期

文 风 问 题 之 一

吕 叔 湘

最近由于一个偶然的¹机会，看到几篇竞赛得奖的中学生作文。且把其中有代表性的几个段落抄在下面。

(1) “快来看呀！这棵小树上的蚂蚁真好玩！”听到平平的招呼，我们几个玩藏猫猫的小伙伴一齐向那边跑去，大家伸长脖子借着明亮的月光一看，呵！真有意思。只见那小树干上成群结队的蚂蚁有的往上爬，有的往下走，真象一支繁忙的运输队，看样子还满有秩序呢，真有意思！“截住它们！截住它们！”身后不知谁喊了一声。“对，看看这些小蚂蚁怎么办，”我们几个人应和着。于是，有人拿来一块硬纸，在中间剪了个窟窿，围在小树干上。可是这些聪明的小蚂蚁竟顺着硬纸的上下面爬了过去，还是没有截住它们的去路。

(2) 我的家庭有四个成员：爸爸，妈妈，妹妹，还有一个——不用说就是我了。

我特别喜欢爸爸。他高高的个子，谈吐举止常常惹人发笑，但当他对什么不满意的时候，我又有²点怕他。

妈妈搞地震研究工作，一天到晚总是那么忙，忙得几乎顾不上我们。

妹妹只有八岁。我和她既是姐妹，又是冤家。当我管她的时候，她总是：“你管得着吗？”说罢还常常送给我³一个白眼。要不是妈妈在旁边，我非给她两下子不

可。

你瞧，这就是我的家庭，一个又有快乐又有“斗争”的家庭。

(3) 你见到过山路吗？有时，它在绿树丛的掩映下断断续续；有时，一片浮云飘来，这本来就若隐若现的山间小径便干脆消失于其间了；还有时，那巍峨险峻的高山，根本没有一条路可以通向它的顶点，而一旦有勇敢的攀登者历尽艰辛，登上这高山之巅，那么他就可以尽情地领略那万千气象，无限风光。

书山，难道不也是这样的吗，书山是知识之山，智慧之山。向往书山之心，恐怕是人皆有之。但是，有些人仅仅是“高山仰止”而畏山却步；有些人虽一时兴起，在山崖险路之上洒落过一些汗水，但终因荆棘满山，险石环生，半途而废，甚至高峰在前面“功亏一篑”。只有那些不畏艰险，披荆斩棘，攀藤跃石的勇士，才能登上光辉的顶点。

(4) 青春啊，该怎样度过？“人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次”，而在这仅仅一次的生命中，迸发着火花的青春时代更是短暂，更为宝贵。该怎样度过，该怎样度过呢？

我不愿干“少壮不努力，老大徒伤悲”的蠢事，做“金玉其外，败絮其中”的庸人；我讨厌整天无所事事，只顾自己小家庭的可怜虫。

我要学习雷锋……

我要学董存瑞……

我要学×××、×××。他们在“为祖国而学”的巨大动力推动下，付出了艰苦的劳动和心血，凭着他们

坚韧不拔的革命毅力，顽强刻苦的学习精神，攻克了科学道路上的一道道关卡，创造出“惊人的结果”。他们是中国青年的骄傲，是我们的榜样，他们的青春是绚丽多彩的。

(1) 和 (2) 是初中学生写的，(3) 和 (4) 是高中学生写的。从一个角度看，(3) (4) 比 (1) (2) 更华丽，更有气派；从另一个角度看，(1) (2) 比 (3) (4) 更纯朴，更自然。(1) (2) 的作者说的全是自己的话，(3) (4) 的作者就有不少地方套用现成话语，也就是所谓辞藻，不限于描写事物状貌的形容词，也包括发议论的“精彩”词语。多用套语不是写文章的正经路子；相反，很容易把写作的人引到邪路上去。这四篇作文体裁不同，作者不同，评选的人不同，不能用来说明什么发展趋势。可是如果我们象作家塑造人物取材于许多个模特儿一样，把这四篇作文设想为同一个少年在前后四五年的时间里陆续写出来的，那就有点叫人担心了。

听说中学老师乃至小学老师之中很有些人，指导学生作文，首先要他们“储备”精彩的词语，用个本子抄下来，甚至直截了当叫他们熟读成语词典。有些编辑同志好象也非常欣赏这一路文章，因而他们编的刊物里可以常常遇到这种样品。下面是近来随便摘录下来的两段。

(5) 扮演总理的演员用精湛的表演再现了总理在江青的要挟面前临危善战，坚持原则的风貌，揭示了总理在世事艰难、病势沉重的日子里胸有成竹，回肠荡气的内心世界，令人难忘。扮演朱委员长的演员较好地掌握了朱老总耿直厚道，忠心为党，嫉恶如仇的性格特征，表现了一个炉火纯青的老一辈无产阶级革命家对江

青毫不留情地撕皮剔骨的驳斥的崇高形象。

(6) 书中描写的场景规模大，人物多，斗争错综复杂，情节生动，使人目不暇接，饶有兴味。但作者写来却很从容，有条不紊。作者还不断变幻自己的笔墨，时而大开大阖，时而细致入微；时而金戈铁马，时而晓风残月；时而紧张到密不透风，时而诗意地抒情，令人心旷神怡。

早几年还曾经看到过一本讲成语的书稿，作者鼓吹多用成语不遗余力，特别推荐下面这段新闻报道作为范本，说是如何如何地好，是了不起的“佳作”。

(7) 丹东三面环山，一面临水，山光水色，引人入胜。西哈努克亲王和夫人，英萨利特使和其他柬埔寨贵宾们小憩之后，登上锦江山顶的锦江亭，凭栏远眺，俯瞰全景。山上佳木葱茏，江里春水溶溶，远近屋宇栉比，舟车往返频繁，呈现出一片生气勃勃的景象。西哈努克亲王意兴盎然，谈笑风生，不时拿起望远镜浏览景色，赞扬丹东市的建设成就。

读者同志，您欣赏不欣赏这一段“佳作”？我是非常抱歉，一点不能欣赏。

成语之类的东西，当然有用，可是要用得恰到好处。什么叫恰到好处？有两层意思。第一，要在非用不可的时候才用，用了确实使整段文字因此生色，象顾恺之给人画像，在面颊上画上三根寒毛，立刻生动起来。用得不恰当，正好得到相反的效果。第二，不能接二连三地用。海参鱼翅是美味，吃多了也要腻味。拿穿衣服来比方，衣料的质地好，颜色花纹好，裁得好，穿起来自然好看，然后似有意似无意地在什么地方绣上一朵花，或者加上一道花边，也可能增加一

点美感。可如果搞成满身锦绣，那就只好到京剧舞台上去当一品夫人了。上面（5）（6）（7）都不同程度地犯了这两种毛病，细心的读者不难辨别。

为什么一定要用许多陈陈相因的套语（甚至因无知而篡改）来写文章，不能用自己的话来描写一个场面或者抒发一种意见呢？古往今来的好文字没有不是靠白描取胜的。华丽的文章也有好的，不能一概而论，但是比来比去总是比不上白描的神品。“白描难啊！”这倒是一句内行话。然而天底下哪一件事情不难呢？连吃饭睡觉这样的事情要把它做得恰到好处也还不容易呢。现在不是提倡迎着困难上吗？问题在于老师们、编辑们喜欢什么，提倡什么。

选自《语文学习》1980年2期

谈谈作文教学

朱 德 熙

今年高考语文试题里没有命题作文，听说有的教师因此认为今后不必再花力气去搞作文教学了。据我所知，今年高考不考命题作文主要是考虑到命题作文不能反映考生真正的语文水平，而且评分时不容易有一致的标准。高考不考作文，并不说明作文教学不重要。就当前中学语文教学的实际情况来说，作文教学不但不能取消，还应当加强。下面就作文教学问题提几点粗浅的看法。

先谈谈我们应该引导中学生写什么样的文章的问题。这可以从以下三个方面来说：

第一，从文体方面说，我觉得应该着重练习写记叙文、说明文和简单的议论文，一般地说，不要引导学生去写文艺性的东西。因为中学生毕业以后，不论是参加工作，还是上大学，绝大多数人都不是从事文学创作的。他们要写的是报告、说明、论文、教材、日常信件等等，很少有人会去写散文、小说、剧本、特写、诗歌。当然，如果我们国家的文化水平提高了，每个中学毕业生都能有一定的文学修养，那当然很好。不过那是将来的事情，就目前中学生的实际情况来说，我们要做的事情是雪中送炭，不是锦上添花。

第二，从对文章的要求来说，首先应该强调准确性，不要过分强调生动性。现在一般中学生的写作能力是很低的，能够做到通顺明白就不容易了，在这种情况下，不强调准确性，片面地要求他们写得生动，是不切合实际的，是贻误，对于提高学生的写作能力，只有坏处，没有好处。

第三，从文风方面说，应该引导学生说真话，说实话，反对八股调；文字上要提倡平实、朴素，反对“转”文，反对堆砌词藻。现在在中学生里流行一种文体，内容空空洞洞，文字上一味追求“漂亮”的词藻，矫揉造作，华而不实。例如有一篇题为《第二个春天》的作文里有这样几句：

“山花烂漫，好似百凤起舞，桃花乱落，好似淅淅红雨。大雁高飞，舞动着矫健的翅膀。春潮击岸，发出震耳欲聋的鸣响。”在评论这篇文章的时候，有人认为只能给五十分，可是也有主张给八十五分的。可见在文风问题上，意见并不是完全一致的。可是如果我们对于文风问题没有清醒的认识，那末整个语文教学就不可能有正确的方向。

再谈谈怎样出作文题的问题。这看起来是小事，其实关系重大。题目出得不合适，学生没有话可说，可是又非说不