

河南戏曲史志资料辑录

中国戏曲志河南卷编辑委员会

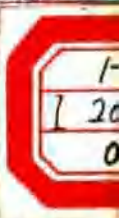


封面设计 杨天奇

河南戏曲史志资料辑丛  
(内刊字: 49号)

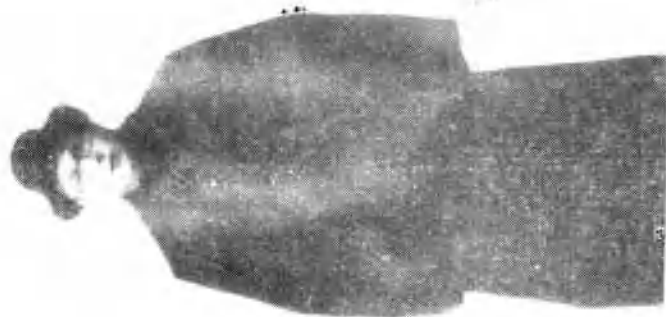
编辑出版: 中国戏曲志河南卷编委会  
印 刷: 郑州市星光印刷厂

工本费: 1.50





朱仙鎮木版殘畫



陳玉堂（一八九八—一九七〇）

## 目 录

|             |              |
|-------------|--------------|
| 河南越调传入陕西    | 贺志乾 (1)      |
| 回忆禹县地方上之庙会  | 王灿章 (23)     |
| 内乡竹帘梆       | 内乡县戏曲志 (34)  |
| 光山          | 贺传厚 (55)     |
| 道情          | 南阳地区戏曲志 (63) |
| 陕县, 大别山戏曲简介 | 贾 建 (68)     |
| 大别山花鼓戏      | 丁嘉宝 (68)     |

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 河南省歌剧团            | 关 朋 (76)     |
| 吉林市豫剧团            | 王忠诚 (94)     |
| 郑州市曲剧团团史          | 郑州市曲剧团 (99)  |
| 洛阳地区豫剧二团简介        | 洛 文 (109)    |
| 洛阳地区曲剧团简介         | 洛 文 (112)    |
| 三门峡市评剧团概况         | 张 华整理 (115)  |
| 鲁山县职业剧团简介         | 鲁山县戏曲志 (120) |
| 涡阳县大众梆剧团          | 邵青 李登 (123)  |
| 襄阳县豫剧团团史          | 襄阳县豫剧团 (125) |
| 四股弦班社剧团在豫北的流布情况   | 冯大雷 (132)    |
| 中央农村文化工作队在澠池的戏曲活动 | 焦 范武 (143)   |
| 信阳县戏剧资料           | 方继运 (154)    |
| 越调班社敬庄王神种         | 赵抱衡 (157)    |
| 一幅珍贵照片的启示         | 张永龄 (162)    |

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| 焦作市戏曲演出场所·····          | 王 扬 (165)       |
| 罗公庙题壁·····              | 赵抱衡 (177)       |
| 介绍开封梆戏四女伶·····          | 李文哲 (182)       |
| 我也来介绍两个开封梆剧女伶·····      | 王立平 (184)       |
| 豫西著名女演员车兰玉·····         | 洛 文 (185)       |
| 内乡县越调戏名老艺人传略·····       | 周泽生 供稿 (186)    |
| 张珊与宛梆·····              | 周泽生 (190)       |
| 曹子道小传·····              | 韩学义 (192)       |
| 平调名优——张法旺的艺术造就点滴所闻····· | 苑启声 (196)       |
| 淇县梨园旧俗·····             | 燕昭安 张峙体 (199)   |
| 豫北旧式演戏程序·····           | 贾 璐 (211)       |
| 大平调的神戏·····             | 武英杰 整理 (214)    |
| 戏曲谚语、口诀选辑·····          | 王权 贾璐 王波青 (221) |
| 戏曲乐队位置之变迁·····          | 桑玉昌 (226)       |
| 豫声舞台的美术装置·····          | 关世俊 (228)       |
| 万家班管主万年合·····           | 武丰登 (231)       |
| 河南省历届戏剧“会演”资料·····      | 闻见录 (232)       |
| 河南舞美文章索引·····           | 武 文 (243)       |
| 原洛阳地区剧团的录音情况·····       | 洛 文 (253)       |

# 河南越调传入陕西

贺志乾

河南越调传入陕西洵阳、安康、平利一带后，衍变成成为一种新的皮影戏——安康越调。越调又写做“月调”。

## 一 河南越调传入陕西

河南越调大约在一百二十年以前传入陕西洵阳、安康、平利一带。据洵阳越调艺人《赵春平（洵河汉坝川人）传》所记：“我们班内有个河南越调艺人叫兰定子，过去是大班上唱黑头的，我们洵阳当地有个老艺人，名叫李家鸟，会拉越调四弦子，我祖父又临时学会了打鼓，一个越调戏的雏形戏班大致就绪。后来看到许多观众对越调戏很感兴趣，为了发展戏班之故，我祖父遂请兰艺人回河南邀来了河南越调老艺人李二架子、李老八、王布旦三人，双盛班就分成一班道情，一班越调，双盛班也真正成了双盛班。”又据《越调艺人胡茂学传记》所记：“光绪初年就经常有河南越调班子到洵阳一带活动演出，光绪二十年左右河南兰定子（当时四十多岁）、二架子（李运亮五十多岁）领班，同来的还有王喜凤、李老八等十多个人在洵阳石佛寺一带演出越调人戏。兰定子是唱大花脸的，二架子原唱旦后改老生，王喜凤唱青衣，李老八拉四弦。演出时间不久，人戏越调班子散了，即由兰

定子拦门、二架子打鼓、王喜凤打大两件弹月琴，李老八拉四弦带小两件，开始改用皮影形式演出。演出约两年的时间，兰定子与二架子合伙，兰到汉坝川贾家唱，二架子被汉坝川赵家接去。”除此之外，还有安康越调老人《汪成魁传记》以及平利弦子戏老艺人李鉴德回忆其父学习越调戏的情况和经过等。这些资料中虽然有不同之处，但从相同的记载中我们清楚地看出：一、安康皮影越调是由人演越调大戏衍变而来；二、安康越调最初的人演大戏是由河南省传入，三、安康越调最初传入我省洵阳至今一百二十年左右；四、安康越调最初传入我省，以洵阳为基地发展到平利、安康等地。

安康越调名称的由来。据安康越调艺人汪成魁、赵春平、董寿亭等人说，越调演唱时定唱腔高低，是以月琴的音阶为准，其余乐器如四弦等，也是随月琴音调高低来定音，因之，人们便以月琴所发之音调来命其名为“月调”，人们习惯写为“越调”。关于“月琴”，越调艺人传说李二架子讲：很早，河南有两个姑娘，一名燕月，一名明月，二人会唱小曲，为财主刘某赏识，于是成立班社，以皮影形式演出，当时伴奏之主器乐为月琴，而“月琴”的名子又是根据燕月、明月的名子而叫的。此说虽为演义，但却有力佐证了前说：“越调”的名子是以它的主要伴奏乐器“月琴”所发音调而定的。

越调传到陕西安康地区之后，明显地接受了安康地方语音的影响，形成了不同子河南越调的“安康越调”；唱腔上发生了较为明显的变化。而这种变化多是渗入了陕南民歌、八岔戏的地方风味。这里，我们试举两例以作验证：

# 越调一字板

(胡茂学口述)

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 2̣ — | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — |

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |

天 有道

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 1̣ — ) | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

降的 是

甘 浣

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — | (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ — | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

细雨

2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 5̣ — |

5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 6̣ |

1 1 1) | 3 3 2 6 | (1 1 1 0) | 3 2 1 6 | 3 2 1 2 |

地 有 道

只 啊 长 的

(3 3 3 2 | 1 6 2 3 | 1 — ) | 3 2 1 6 | 2 6 1 |

五 谷 苗 根

(5 5 5 3 2 | 1 6 2 3 | 1 — | 3 5 6 1 | 6 1 6 5 |

3 5 6 1 | 2 — | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 6 5 |

1 — | 3 5 6 7 | 6 5 4 3 | 2 3 6 1 | 2 — |

3 5 6 7 | 6 5 4 3 | 2 1 6 2 | 1 2 6 | 1 1 1) |

### 越 月 一 字 板

(汪成魁口述)

(<sup>2</sup>7 1 0 <sup>2</sup>7 6 0 6 5 <sup>mw</sup>2 1 | 6 2 5 1 6 6 2 1 2 <sup>5</sup>7 3 5 |

3 6 7 5 · 6 4 3 <sup>ra</sup>2 · 1 <sup>mw</sup>2 · 3 2 3 | 3 · 6 5 5 6 7 3 2 6 2 3 <sup>v</sup>(1) |

2 3 2 1 6 5 5 4 3 2 1 | (6 · 6 5 6 3 2 6 2 1 1 6) |

天 有 道 下 的 是

5 4 5 3 2 1 0 6 5 3 2 | 2 2 3 2 1 1 6 1 6 1 6 0 0 |

风 调 雨 好啊。

( 2 1 6 1 6 1 6 2 1 6 1 6 1 2 | 5 4 3 2 1 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 |

6 2 1 6 3 5 3 6 7 5 6 4 3 | <sup>ra</sup> 2 · 1 2 3 1 2 3 6 5 6 6 3 2 |

6 2 1 ) 5 5 4 3 2 1 | 3 3 3 2 1 — 0 | ( 6 2 1 2 5 3 5 ) 3 5 3 2 1 |

地 有 道 长 啊 得 是

( 6 2 1 2 3 5 ) 5 · 4 3 2 1 | 0 2 3 1 · 2 1 0 |

五 谷 禾 苗。

这两例都是“越调一字板”，但是前者和后者却有着明显的区别：前者明显的表现出河南越调的特色，尤其是过门

| ( 3 3 3 2 1 6 2 5 | 1 — ) | 和 | 1 2 6 | 1 1 1 |

几个音节，显得更为原始。后一例的 | 6 2 1 | 和

| 3 3 3 2 i — 0 | 及 | 0 2 3 1 · 2 1 0 |

几个音节，除了放腔翻高，具有陕南民歌的特色外，还吸收了陕南八岔戏的某些成份。河南越调传入陕西安康后，受地方语音和其他地方戏曲、民歌的影响而衍变为安康越调，

是逐渐的一点一滴进行的。开始只有一个〔万年欢〕；后来又吸收了民歌的〔倒菜茶〕、〔十爱好〕等；再之后又吸收了《汉调二簧》的〔芦花令〕、〔朝天子〕、〔耍孩儿〕等。安康越调艺人就是这样把河南越调改革为具有自己浓郁地方特色的“安康越调”。

## 二 衍变后的特点

安康越调的艺术特色表现为唱腔的多样性，尤其是“放腔”的运用，更能显示出安康越调的唱腔特色。所谓“放腔”，就是将一个音节或一句唱词的末一个字音唱短或拖长。唱短，就叫短腔；拖长，就叫长腔。“放腔”有长腔、尖腔（尖声唱）、五腔、喊腔（粗声喊）四种。

安康越调在放腔的使用上，是有其固定的规律的。例如，打“起板”，就必须放三腔，打“倒板”而只能放两腔（短腔又叫小腔，不算在内）。当然，安康越调使用放腔，有时也有一定的灵活性，即演员可根据剧情、词情以及个人的爱好来决定剧中某处是否采用“放腔”。一般来说，剧情慷慨激昂，就要少采用“放腔”，这样可显示情绪紧张激烈，雄壮有力；剧情和婉细腻，唱词典雅的，就要多放腔，这样更能显出剧情徐缓轻盈、演员唱腔的优美动听。“放腔”，对于小生小旦或嗓子好的演员来说，就成了发挥其长的好机会。“放腔”，因角色不同而异，旦角采用“老少配”，即真嗓（粗声）配假音（尖细声）。其他行当虽然也有放腔，但只是低声唱，高声放腔，不用假嗓。

安康越调唱腔的另一个特点是转板时因行当角色的不同而转板的迟早有别。如一字板转二六板时，旦角、花脸由上

句转板，其他行当由下句转板。别的剧种则无这样的现象。

安康越调戏班大致有五人即可成班，他们讲究四顶柱：拦门、打鼓、弹月琴、拉四弦。这四个人要全把式或好把式。其分工是：拦门一人；打鼓一人带牙子；弹月琴一人带大锣、大钹、唢呐；拉四弦一人带小锣小钹唢呐；背箱抹箱一人带吹打水铃、马锣、大号。

安康越调分十门角色：一末、二净、三生、四旦、五丑六外、七小（小生）、八贴、九老、十杂。这十门角色仍由全班五人分担。

安康越调文、武场所用乐器：武场有大鼓（战鼓）、暴鼓、牙子、大锣、大钹（大页子）、小钹（二五子）、小锣（勾锣）、水铃（够娃子）、马锣；文场有四弦、月琴（后改为小筒子即京胡）、唢呐（有时带两把）、大号（喇叭、二马驹子）。

安康越调唱腔变化多样，是由它的板路多、变化大所决定的。月调唱腔板路有如下几种：

1. 一字板（慢板）：在一般情境下使用，多由一字转二六，也有倒板转一字，再转二六，也有倒板直转二六；

2. 二六板：一般述事用；

3. 哭板：哭述内心情感的时候用。一般由二六转唱哭板，由哭板又转唱二六板；

4. 倒板：一般用在角色上场前一句倒板，后即上场转唱一字板；

5. 浪里钻：速度快，用在紧张激烈的气氛下，一般由浪里钻转尖板；

6. 环板（即环牙子板）：只是正旦、花旦在下场时由

## 二六转唱二句环板：

7. 半截倒板，用在气绝时；
8. 尖板：多用在二六板末句落板；
9. 跟头板（板柯子或倒柯子），一般用在报事；
10. 跟牙子板，停止打鼓，只用牙子控制节拍，弦乐紧奏伴随，只在紧急叙事时用；
11. 八板头（又叫大起板）；
12. 靠山红；
13. 滚读（用法同秦腔的滚白）；
14. 散板。

我们试录安康越调几种板路唱腔的谱曲，以作进一步说明。

### 一字板转二六板：

#### 一 字 板

( $\overset{2}{\text{ㄣ}}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{\text{ㄣ}}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{\text{ㄣ}}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{5}$  |

$\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{\cdot}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{\cdot}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{\cdot}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{\cdot}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{1}$  ) |

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$  | (  $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{\cdot}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$  ) |

天 有 道 下 的 是

$\overset{2}{5}$   $\overset{2}{4}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{0}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{\text{ㄣ}}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{\text{ㄣ}}$   $\overset{2}{6}$  |

风 调 雨 好啊

(2 1 6 1 6 1 6 2 1 6 1 6 1 2 | 5 4 3 2 1 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 |

6 2 1 6 3 5 3 6 7 5 6 4 3 | <sup>ra</sup> 2 · 1 2 3 1 2 3 6 5 6 5 3 2 |

6 2 1 ) 5 5 4 3 2 1 | 3 3 3 2 1 — 0 | ( 6 2 1 2 <sup>5</sup> 3 5 ) 3 5 3 2 1 |

地有 道 长 啊

得是

( 6 2 1 2 3 5 ) 5 · 4 3 2 1 | 0 2 3 1 · 2 1 0 |

五 谷 禾 苗。

( 5 3 5 3 5 3 3 2 6 2 1 | 6 6 6 5 6 4 3 2 3 2 3 1 2 |

3 6 5 5 6 7 3 2 6 2 <sup>v</sup> 1 ) | 2 3 2 1 6 5 5 4 3 2 1 |

国 有 道 出 忠 良

( 6 · 6 5 6 3 2 6 2 1 1 6 ) | 5 4 5 3 2 1 0 6 5 3 2 |

将 朝 来

2 2 3 2 1 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> | ( 2 1 6 1 6 1 6 2 1 6 1 6 1 2 |

保。

5 3 2 1 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 | 6 2 1 6 3 5 3 6 7 5 6 4 3 |

<sup>ra</sup> 2 · 1 2 3 1 2 3 6 5 6 5 3 2 | 6 · 2 <sup>v</sup> 1 ) 5 5 4 3 2 1 |

家 有 道

3 3 3 2 1 — 0 | ( 6 2 1 2 <sup>5</sup> 3 5 ) 5 · 4 3 2 1 |

出 啊

贵 子

0 2 3 | 1 · 2 1 0 | ( 5 3 5 3 5 3 3 2 6 2 1 |

英 豪。

6 6 6 5 6 4 3 | 2 · 3 2 3 1 2 | 3 6 5 5 6 7 3 2 6 2 ( 1 ) |

2 3 2 1 | 6 5 5 4 3 2 | 1 | ( 6 · 6 5 6 4 3 2 6 2 1 1 6 ) |

天无 道 下 的 是

5 5 4 3 2 1 | 6 5 3 2 | 2 2 3 2 1 | 6 6 6 | ( 2 1 6 1 6 1 6 2 1 6 1 6 1 2 |

风 吹 雨 滂

6 | 5 3 2 1 1 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 | 6 2 1 6 | 3 5 3 6 7 5 6 4 3 |

2 · 1 2 3 1 2 3 6 5 6 7 3 2 | 6 · 2 1 5 3 5 3 5 3 2 | 1 .....

(转二六) 地呀 无呀 道

## 尖 板

(前接浪里钻) 5 5 3 5 3 2 1 | 3 5 3 5 3 2 2

令旗 一 支 空 中 绕

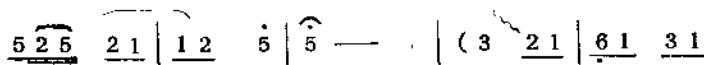
不 儿 拉 打 匡：| 5 5 3 5 3 2 1 | 3 3 2 3 2 6 1 打

满 堂 将 官 你 呀 听 着

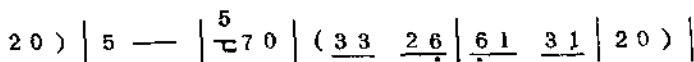
打 打 匡 匡 匡

## 环 板 (又叫环牙子)

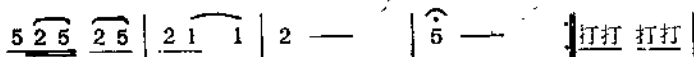
(一般前边接二六板)



好夫 妻呀 啊喂



何 一日



才相 会 哪啊 噢 噢

气打 气: ||

从越调的各个板式来看,除一字板较长外,其他都较短,如“跟牙子板”,只有一个音节: || 3 5 3 2 ||,他们结合起来运用,变化多样,自然活泼。

安康月调的锣鼓点非常丰富,它的敲法有四十种左右。如:开场锣鼓(又叫闹台或吵台)包括“长锤”、“乱石客”、“急二流”、“翻山鹞子”、“金银花”、“软三锤”、“硬三锤”、“五锤头”、“大长锤”、“酒牌子打头”、“大起板”、“尾声打头”、“撒鹁鸽”、(三不割)“落地金钱”、“大分家”、“牛抬蹄”、“飞板鹞子”、“三起头”、“慢四钹”、“两句调打头”、“慢板”、“流水”、“三溜子”、“二八板”、“分手”、“三通鼓”、“撒钹”、“喝三道”、“乱砸”、“乱锤”、

(三腔)、“老大”、“老二”、“过板”、“炮头”等。  
留传下来的十七种照录于此，以饗后人及史料存查。

### 开场锣鼓(闹台)

○打打匡 匡 ○打打 | 匡 ○打打 匡 打打 匡 冬冬冬 匡 匡  
匡 匡 —— <sup>3</sup>打打打 | 匡 ○ <sup>3</sup>打打打 采 ○ 打打 ○ : 匡 采 匡  
采 匡 采 衣采 匡 采 : 打打 衣打 打 匡 采 衣采 匡 ○ 冬 ○ :  
匡 采 匡 采 : 衣 冬 衣 匡 匡 采 匡 衣采 匡 打不拉 打 打不拉  
打 打不拉 打打 打打 打打 衣打 打 : 匡 儿 浪当 吃当 吃 :  
冬冬(长锤) 匡 儿 浪当 吃当 吃当 匡 儿 浪当 吃当 吃  
(老大老二) : 衣打 衣打 匡 : 衣打 打 匡 匡 登匡 衣登 匡  
(乱石窖) : 采采采采 匡 : 冬 ○ 匡 匡 采 匡 衣采 匡 匡 采  
衣采 匡 (急二六) : (转快) 匡 采 匡 采 : 打打 衣打  
打 匡 采 衣采 匡 ○ (翻山鹞子) 冬不 龙冬 衣冬 冬 匡 匡  
登匡 衣登 匡 (金钱花) 锵锵锵(击鼓边) 匡 匡 采 匡 衣采  
匡 匡 采 衣采 匡 匡 采 匡 采 匡 采 打不 拉打 衣打 打