

张家口市民间歌曲选集



张家口市民间歌曲编选委员会编印

國文學藝術的發展和音樂的民族化·大眾化·有着重要意義。

二

過去，我們對我市民間歌曲的流傳情況，還沒有進行過細緻的調查研究。從這次採集的民歌來看，我市的民歌不僅有着豐富的遺產，而且概括地表現了以下幾個特點：

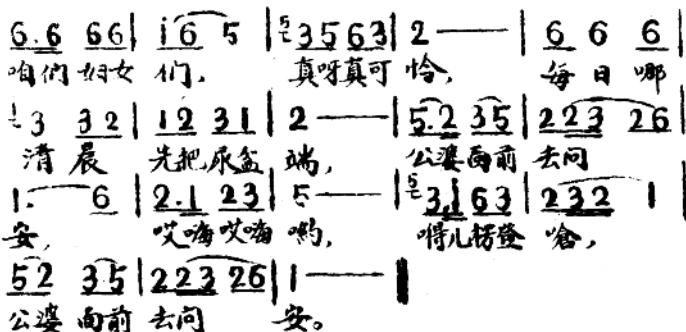
(一) 我市流傳的民歌有兩個主要部分：一是土生土長的民歌，即榆林秧歌（流傳於市郊榆林、東辛莊、宣化北門外四方台子、東門外劉家窪一帶）；二是屬於二人台範疇的民歌。這些民歌，在曲調上大都有着音程跳動大，音域較為寬廣，結構簡單等特點，表現出高昂、嘹亮爽朗、奔放的情感。特別是市郊榆林一帶流行的“秧歌”，音樂風格很有特色，是屬於聯曲體的民間秧歌調，有比較完整的故事情節和固定的曲調。據當地老藝人介紹，“榆林秧歌”已有百餘年歷史，有着濃郁的地方色彩，逐漸形成了自己的獨特風格，深受群眾喜愛。

(二) 從曲調上看，我市的民歌主要是以五聲音階構成。有的雖然也有“4”“7”兩音出現，但都不是一首民歌中的主音，僅僅是在音程進行中的過渡音。如《婦女要翻身》

婦女要翻身

1 = A $\frac{2}{4}$

姚震清唱

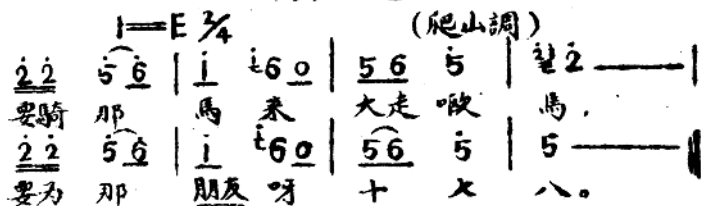


(下略)

這首民歌，在整个曲調中僅有一小节里的弱拍部份出現了一個“7”音，但是並未破壞了整个曲調在調式上的完整。

(三) 我市的民歌在曲式上多是重複一個很簡單的曲調，形成上下兩句，在樂句結尾部分略加變化，有的往往僅有一音之別，但也同樣構成了一個完整的樂曲。如：《為朋友》

為朋友



(四) 我市的民歌中常見有表現民歌風格的衬字。

衬句。如：张和演唱的《四保上工》（见附录）。

口西(那个)有个宣(哪)化府(呀)。

宣化(那个)府(来呀哈)管三州(呀)。

茅州·延庆·保安(的)州(呀)。

我与你(那个)表表(呀哈)延(勒)庆(的)州(呀)。

(嗨儿咧个生呀)，五个月的红呀！

我与你(那个)表表(呀哈)延(勒)庆(的)州(呀)。

.....。

从这首民歌来看，(那个)(呀哈)属于衬字，(嗨儿咧个生呀，五个月的红呀)就是衬句。它本身不能说明什么问题，只在歌子中起着引渡作用，达到连接下句唱腔的目的。一些民歌手所以把民歌唱的很有乡土风味，除了语言的区别，再就是他们能够自如地运用衬字、衬句安排歌词，显示了浓厚的地方特色。

(五) 我市的民歌体裁，大致有两种：一种是有简单故事情节的叙事体。如：《四保上工》《小寡妇上坟》《水到张家口》等；一种是歌谣体。这是从民间歌谣发展起来的充满农村生活气息的田园诗歌。如：有的常常是排十二月，如：《矿工十二月》《光棍哭妻》《五哥放羊》；排五更，如：《惊五更》《五更寒》；排数，如：《扯八树》《十二棵数》《叶对叶》等。

三

为了继承和发展我国民族音乐的优良传统，向

民间音乐学习，深入群众，拜访民歌艺人，把流传的民歌如实地记录下来，这是我国音乐向着民族化、群众化发展的一项基础工作。

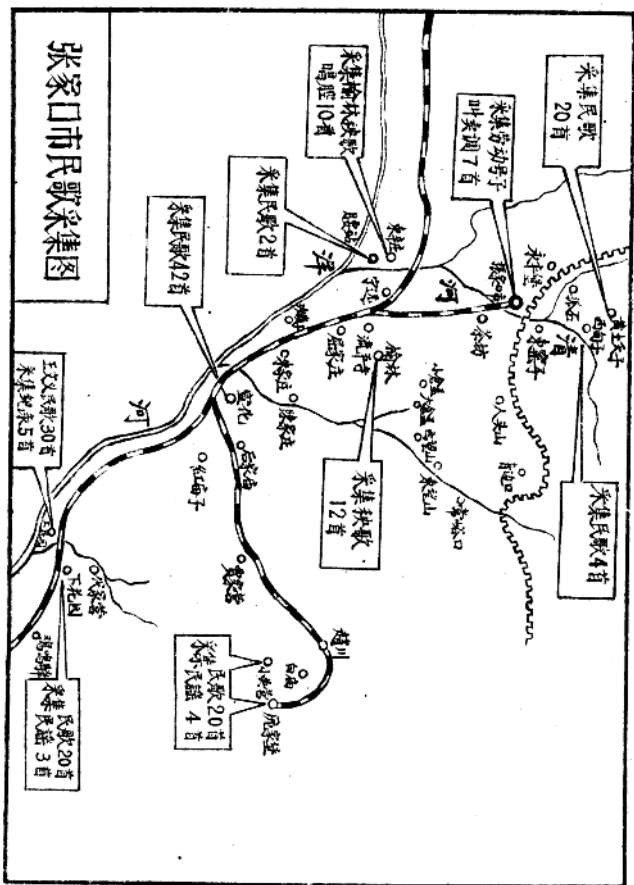
我市的民歌采编工作，从今年六月下旬开始，先后去了十九个工矿、企业单位和七个农村人民公社的八个生产大队，拜访了二十八名民歌艺人和爱好者，向他们采集了163首民歌，11首民谣，录制了音响材料十二个，这本民歌集子就是从这些民歌中选编而成的。

民歌大部分是在旧社会形成、发展及流传起来的，不可避免地带有一定的缺点。在采集中发现两种情况：一种是有的民歌在描写爱情生活上调情成分浓了些，趋于低级趣味；一种是有的民歌在叙述满清社会时，头几句都是对满清王朝歌功颂德。我们在整理这些民歌的过程中，凡属于前一种的均未编入正卷，后一种的则稍加修饰编入本集。

民歌采编工作，在我市还是一项新的工作，这仅仅是开始。由于时间短促和采编人员的水平所限可能还有不少的优秀民歌未被发掘，有待今后继续采辑；另外，集子里也会有不少缺点和错误，希望指正与批评。

张家口市民间歌曲编选委员会

1963年10月



目 录

写在前面
张家口市民歌分佈图

革命斗争类

洋河水	1
埋地雷	2
妇女解放歌	3
劝上学、集家歌	4
新十对十	5
五更寒	6
五盃茶	7
四问蒋介石	8
调军	9

生 活 类

搬运号子	10
数蛋歌(一)(二)	11
打蓝黄(一)(二)	12
卖西瓜、卖冰水	13
轱辘歌	14
犁地歌	15
採茶歌	16

種洋烟	17—18
抽洋烟	19
怀胎	20
勸人歌	21—23
調兵	23
串河灣	24
李洪太按瓜	25
小寡婦上坟	26
光棍哭妻	27—28
遊花園	29—31
十对十	32—33
捧花	34—36
画扇面	37
王婆罵鸡	38

愛 情 类

半斤莢面、打連城	39
五哥放羊(一)	40—41
五哥放羊(二)	41
鑄荷包	42—43
十想	44—45
妹子开门	45
盼丈夫	46—47
为朋友	47

十里墩-----	48
为朋友-----	49

故事传说类

話說民国、說中华-----	50
水利張家口-----	51
回关南-----	52
八棵樹-----	53—54
十二棵樹(一)-----	55—56
十二棵樹(二)-----	57

榆林秧歌

赶脚調-----	58
下山調-----	59
赶脚調-----	60
平調、說凤陽-----	61
打瓦盆調、三性板-----	62
大弓調、百花过大年-----	63
吃盒子、汲水-----	64
老娃娃調-----	65
頂咀調-----	66
山坡謠-----	67
扭子、扭子流板-----	68
扭子鎖板、三順板-----	69

大腔調	-----	70
頂燈調	-----	71

歌 謠

鐵礦工人歌謠 (五首)	-----	72—73
煤礦工人歌謠 (二首)	-----	74
制氈工人歌謠	-----	75
皮毛工人歌謠 (三首)	-----	75—76

1=F 2/4 洋河水

下花園區
池有福唱
霍佳模過大采

<u>6 6 5</u>	<u>3 3 5</u>	<u>6 6 5</u>	3	<u>3. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	6
洋	河	水	来	水	长	流	
鸡	鸣	山	来	山	长	在	
看一	看我们	解放	区	减了	粗子	又减	息:
洋河	水	清又	清,	毛主席	住在	北京	城;
玉带	山	出大	炭,	电厂	用煤	真方	便;
下花	园	好河	山,	又产	煤来	又发	电;
<u>1. 2</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	5	<u>2 5 6</u>	<u>7 6</u>	5	
八路	军和	老百姓	手	拉着	手		
共产	党和	老多	们	永远	不分	开	
汉	奸	和敌	伪,	永远	免了	去	
毛主	席	爱人	民,	他跟咱们	一条	心	
发出	电来	送工	厂,	催得机器	突突	转	
咱们	中国	遍地是	宝,	这样国家	谁不	爱	

1-C
J-92 $\frac{3}{4}$ 埋地雷

平北地区
姚震清唱
温夫记录

3	<u>3 5</u>	6	6	2	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	i	7.	<u>6</u>
(一)	老百姓	好	比	一	池	水		呀	呀
(二)	水帮	鱼	来	鱼	靠	水		呀	呀
(三)	山头上	开	花	山	头上	白		呀	呀
(四)	八路军	来	了	烧	开	水		呀	呀
(五)	地雷	好	比	大	西	瓜		呀	呀
(六)	地雷	好	比	大	西	瓜		呀	呀

5—	i	<u>6 5</u>	i	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	2—	
(一)	哟	八 路 军	好	比	水	中	鱼	;
(二)	哟	军 民	合	作	谁 也	不	谁	。
(三)	哟	敌 人	出	发	情 报	来		
(四)	哟	敌 人	来	了	埋 地	雷		
(五)	哟	拨 拉 开	土		埋 上	它		
(六)	哟	敌 人	踩	上	就 开	花		

1=E
♩=66 妇女解放歌

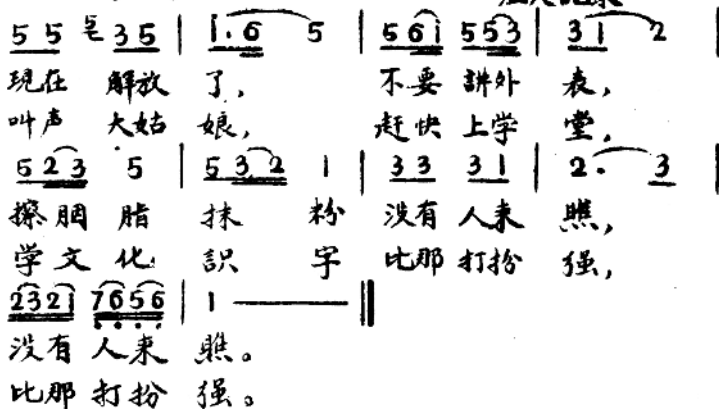
宣化地区
姚震清唱
温夫记录

<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	<u>1̇6</u> 5 <u>5̇3</u> <u>5̇6</u> <u>3̇3</u> 2 — <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u>				
咱们	妇女	们，	真呀真可	怜，	每日	哪
一天	三顿	饭，	还要	做针	线，	吃饭
小姑	真讨	厭，	她把	巧言	翻，	翻的
<u>1̇3</u>	<u>3̇2</u>	<u>1̇2</u> <u>3̇1</u> 2 — <u>5̇.2</u> <u>3̇5</u> <u>2̇2</u> <u>3̇3</u> <u>2̇6</u>				
清	晨	先把	尿盆	端，	公婆	面前
在	后	做活	儿咱	在	前，	做活
婆	婆	随便	打罵	咱，	随	便
1.	<u>6</u>	<u>2̇.1</u> <u>2̇3</u> 5 — <u>5̇.3̇</u> <u>1̇6</u> <u>3̇3</u> <u>2̇3</u> <u>2̇2</u>				
安		哎嗨	哎嗨	哟，	得儿	楞登
前		哎嗨	哎嗨	哟，	得儿	楞登
咱		哎嗨	哎嗨	哟，	得儿	楞登
<u>5̇2</u>	<u>3̇5</u>	<u>2̇2</u> <u>3̇3</u> <u>2̇6</u> 1 —				
公婆	面前	去向	安。			
做	活儿	咱在	前。			
随	便	打罵	咱。			

註：詞不全

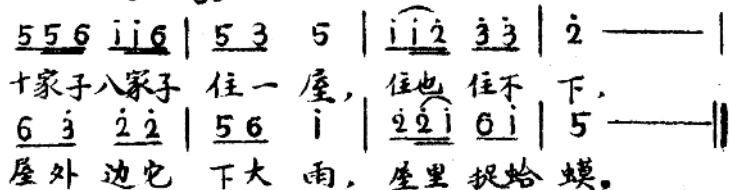
1=E $\frac{2}{4}$ 勸上学

宣化地区
郭良信唱
温夫记录



1=C $\frac{2}{4}$ 集家歌

姚震清唱
温夫记录



註:抗日战争期间,日寇在赤城一带制造
无人区,併村併户,企图切断八路军与人
民的联系。

1=A²/₄ 新十對十 市郊榆林王佃科唱
 92 霍佳模記

676 535 | 676 5.3 | 666 ⁶733 | 2321 6 |

(甲)我說上那个一來,呀哈 誰与我 对上个一?

(乙)你說上那个一來,呀哈 我与你 对上个一,

(甲)我說上那个七來,呀哈 誰与我 对上个七?

(乙)你說上那个七來,呀哈 我与你 对上个七,

(甲)我說上那个八來,呀哈 誰与我 对上个八?

(乙)你說上那个八來,呀哈 我与你 对上个八,

2.2 332 | 17 6 | 666 ⁶i.3 | 5. — 3

什么人那个領兵 进攻咱 解放区,

蒋介石那个領兵 进攻咱 解放区,

什么人那个出國 抗美 援朝去,

中國人民志願軍 抗美 援朝去,

什么人是 蒋介石的干 爸爸,

杜魯門是 蒋介石的干 爸爸,

2.2 332 | 17 6 | 666 ⁶i.3 | 5 — — — ||

什么人那个領兵 进攻咱 解放区?

蒋介石那个領兵 进攻咱 解放区。

什么人那个出國 抗美 援朝去?

中國人民志願軍 抗美 援朝去。

什么人是 蒋介石的干 爸爸?

杜魯門是 蒋介石的干 爸爸。

(5) (註:詞不全)

1=G $\frac{2}{4}$ 五更寒

庞家堡矿
張延唱
呂貴榮、溫夫記歌

<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>	2 ———	<u>3 3 2</u>	<u>1 6</u>	2 ———
一更	鼓里	咚,	一更	鼓里	咚,
二更	里难上	难,	二更	里难上	难,
三更	里心发	慌,	三更	里心发	慌,
四更	里快天	明,	四更	里快天	明,
五更	里盼天	亮,	五更	里盼天	亮,
<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 6</u>
受	苦的	工	人哪	上呀	上了
身	上	没	衣哪	凍的	直打
肚	里	没	食哪	餓的	慌,
挨	打	受	罵哪	在	矿坑,
日	日	夜	夜哪	盼呀	盼解
<u>1 1 6</u>	<u>1 5</u>	气 ———	<u>3. 5</u>	<u>6 5 6</u>	5 ———
工人哪	吃不饱,	干活	更稀	松。	
裹上哪	洋灰袋儿,	坑下	受熬	煎。	
眼里	冒金花儿,	摔倒	头碰	矿。	
四面	夹块肉,	活人	在当	中。	
来了	共产党,	才能	见太	阳。	