

冬心先生集

全

清人別集叢刊

馬心先生集

上海古籍出版社

據南京圖書館藏清
雍正刻本影印原書
版框高二〇二毫米
寬一二九毫米

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正爲實現黨的十一大路線和五屆人大提出的新時期的總任務，開始新的長征。一個建設社會主義科學文化事業的繁榮時期，即將到來。爲了適應學術研究日益增長的需要，我們遵照毛主席關於「古爲今用」、批判繼承和清理我國古代文化遺產的一系列指示，決定有計劃地進行部分的古籍影印工作，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代是我國歷史上封建社會的末期，鴉片戰爭後又淪

爲半封建半殖民地社會，三百年間，在政治、經濟各方面都有重大的變化。它上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，表現在文化學術上，具有不少成就，留下了大量的著述和作品，值得我們今天來鑽研探索。《清人別集叢刊》的刊行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，分輯（每輯若干種）影印，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當

貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，而於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，

提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七八年十月

出版說明

冬心先生集四卷，金農（一六八七——一七六三）撰。

農字壽門，又字司農，號冬心先生，稽留山民、曲江外史、

昔耶居士、心出家盦粥飯僧等。浙江錢塘（今杭州）人。早年曾

讀書於學者何焯家。善詩文，工書畫，喜收藏金石文字，於書

畫金石皆精於鑒別。性好遊歷，不屑仕進，乾隆初舉行博學鴻

詞科考試，農以布衣被薦，不就。因寓揚州甚久，與同時書畫

家羅聘、鄭燮等並稱揚州八怪。

農於書精隸、楷。隸書以樸厚見長，楷書頗多隸意，自創

一格，號稱漆書。亦精篆刻，得秦漢法。其以畫擅名則始於五十歲以後（開始作畫至遲在三十二歲）。善寫竹、梅、鞍馬、佛像、人物、山水，皆筆墨古樸而造意新奇，另闢蹊徑，在當時畫苑中影響甚大。

在其青年時代，王士禛執詩壇牛耳，神韻之說盛行。農於詩亦不爲時習所染，自出機杼，以李商隱、陸龜蒙爲借鑑，既能傾瀉胸臆，而又深於比興，格調奇逸。其生雖丁康乾盛世，而社會矛盾日趨尖銳，政治窳敗之象日益暴露，而清廷對思想文化的統治又愈益嚴酷，因此，在其詩篇中，清楚地表現出對當時政治現實的不滿及其不願同流合污的精神，諸如「莫怪揀衣

嬾輕出，滿山荆棘較花多」（感春口號），「枵腹無全飽，枯形非一朝。遺榮守清節，不共侍中貂」（孤蟬）之類，皆可見其志趣所在。因此，其詩在思想性和藝術性上皆有相當成就，同時，作品中所反映的思想感情，也有助於對其書畫的欣賞和研究。

農詩先有景申集行世，係鮑鈐出資刊印，所收皆懷人之作。

至雍正十一年（一七三三）又自編其詩爲冬心先生集，即於同年十月鏤版於「廣陵般若庵」。此後所作，則由羅聘編爲冬心先生續集，刊於乾隆中。本集係編年排列，其第一卷第九、第十首爲若溪曲二首，第十二首爲同鮑十四明府鈐高十一秀才畵

過夾山漾舟中阻風。考農於康熙五十七年（一七一八）五月偕詩人厲鶚同至長興訪鮑鈐，遊若溪（見樊榭山房集），詩當即該年作。由是上推前此各首，並參以詩中景色，集中詩蓋始於康熙五十五年（一七一六），止於雍正十一年癸丑。

農另有冬心齋硯銘一卷，同爲「吳郡鄧弘文仿宋本字畫錄寫」刻本，今向北京圖書館借來，一併影印附後。

上海古籍出版社 一九七九年三月



予賦性幽寬少耽索居味道之樂有田幾稜屋
數區在錢塘江上中爲書堂面江背山江之外
又山無窮若沃洲天姥雲門洛思諸峯嶺羣欲
褰裳涉波暱就予者於是目厭煙霏耳飽瀾浪
意若有得時取古人經籍文辭研披不間昕夕
會心而吟紙墨遂多然猶不自慊近交里閭二
三能言之士大抵多與予同其好林壑間儔僧
隱流盍簞瓢笠之往還復饒苦硬清峭之思相
與攄發抉擿盡取高車影纓輩所不至之境不
道之語而琢之績之由是世遂比數予於詩人

予翻然祕匿懼其隘而不廣於見聞直而不愜
於比興瘠而不腴於枝葉笑覆陸機之說屢矣
或有躋予於鉅公派別者予曰昔徐師川不深
附西江張伯雨能超乎鐵雅詩固各有體趨今
何如則古邪廼鄙意所好常在玉溪天隨之間
玉溪賞其窈眇之音而清豔不乏天隨標其幽
遐之旨而奧衍爲多然寧必規玉溪而範天隨
哉予之詩不玉溪不天隨即玉溪即天隨耳比
長年來益爲汗漫遊徧走齊魯燕趙秦晉楚粵
之邦或名嶽大河傾寫胸臆或荒臺侈殿棖觸

古懷或雨零風欹感傷羈屑或箏人酒徒飛揚
意氣境會所遷聲情隨赴不諧衆耳唯矜孤吹
此則予詩之大凡也孤露以後舊業隨廢欲求
天隨子松江通潮之田小雞山之樵薪已不可
得旅食益困念玉溪生有打鐘掃地爲清涼山
行者誓願因示誓願五十之年便將衣鉢入林
得句呈佛以送餘生遂發憤將舊藁刪削編香
都爲四卷寫一淨本付之鏤木家自今有索冬
心先生而望岫息心者得不披對此集乎冬心
先生者予丙申病牕江上寒宵懷人不寐申旦

遂取崔國輔寂寥抱冬心之語以自號今以氏
其集云雍正十一年十月錢塘金農自序

寒心先生四十七歲小像



廣陵高翔寫

堯之外臣漢逸
民著簪韋帶
不諱貧疎髯
高顙全天真半
生舟楫蹄與輪
詩名到處傳千
春蒲州鐫仲益
題