

中国文学大辞典



hongguowen
xue dacidian
renminchubanshe

BIJIAN BEN

● 天津人民出版社

中国文学大辞典

第五卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

李结 宋代词人。字次山，号渔社。南阳（今属河南）人。生卒年不详。乾道二年（1166），监进奏院，乾道六年知常州。次年提举浙西常平。淳熙九年（1182），知秀州。绍熙二年（1191），除四川总领。《全宋词》自《阳春白雪》卷2录《浣溪沙》（花圃紫回曲径通）1首，断句1则。从《浣溪沙》看，词风婉媚错绮，描摹风景色彩较鲜明。（朱宏恢）

李绹（764—830）唐代诗文学家。字深之，赵郡赞皇（今属河北）人。早年与韩愈等游学于梁肃门下。贞元八年（792）举进士，次年又登博学宏辞科。授秘书省校书郎。后补渭南尉。贞元末年拜监察御史。元和二年（807），以本官充翰林学士，不久，改任尚书主客员外郎，转司勋员外郎。元和五年，迁本司郎中、知制诰。授中书舍人。前后朝臣裴武、柳公绰、白居易等遭贬黜时，李绹都极力上疏申论，使他们得到宽宥。元和六年为中书侍郎，同中书门下平章事。元和九年，罢知政事，授礼部尚书。元和十年出为华州刺史。不久，入为兵部尚书。元和十四年出为河中观察使。元和十五年，复为兵部尚书。穆宗长庆年间，历御史大夫、吏部尚书、东都留守等职。宝历初年，为尚书左仆射。后罢为太子少师，分司东都。文宗即位，召为太常卿，以检校司空为山南西道节度使。大和四年（830）在兵乱遇害，终年67岁。册赠司徒，谥号贞。《新唐书·艺文志》著录李绹有《论事集》3卷，文集20卷。其文集已无传本。《全唐诗》卷319存其诗2首。《全唐文》卷645—646存其文2卷。（苏华）

李珣 五代前蜀词人。字德润。其先为波斯国人，唐末，随僖宗入蜀，授率府率。占籍梓州（四川三台）。生卒年不详。李珣生于蜀中。少时以苦心向学知名。擅长写诗，往往有动人的情致。与尹鹖为善友。以秀才预宾贡。小词为后主王衍所赏。其《浣溪沙》词有“早为不逢巫峡夜，那堪虚度锦江春”，词家互相传诵。《南乡子》17首咏南越风土，为词家特开新采。前蜀亡，李珣不仕。有《琼瑶集》若干卷，多感慨之音，惜今无传本。今传《琼瑶集》为后人所辑。兼通医药，著有《海药本草》。其妹李舜弦为王衍昭仪，亦能诗词。弟李玘亦以卖香药为业。《全唐诗》卷760存诗3首。《花间集》录词37首，《尊前集》录词18首。（张展）

李敖（1935—）当代作家。出生于哈尔滨。1936年全家迁至北京。1948年秋考入北京市立第四中学，1949年又随家去台湾。1959年毕业于台湾大学历史系。1961年考入台湾大学历史研究所。1963年自动休学，出版第一本书《传统下的独白》。1965年，李敖在台湾《文星》杂志上发表《我们对国法党限的

严正表示》，公开批评国民党当局，引起台湾当局的恐慌，《文星》杂志因此被查封。1967年，台湾高等法院首席检查官指示侦办李敖，并以“妨害公务”的罪名提起公诉。1971年3月19日，李敖被捕入狱。次年2月被以“叛乱”罪判刑10年。1975年改判8年6个月；1976年11月19日获释。1977年至1978年，他靠做木工包工活来维持生活。1979年，李敖应邀为《中国时报》写专栏，出版《李敖文存》、《李敖文存二集》。1981年，《中国时报》受台湾当局的压力，停刊李敖的专栏；接着，《中央日报》等又开始围剿李敖。同年8月10日，李敖再次被捕入狱，发表《天下没有白坐的黑牢》，揭露台湾监狱黑幕，引起各方注意。1982年8月，李敖发表《隐而不退的告白》，开始每月出版一册《千秋评论》。著有：《孙逸仙与中国西化医学》、《历史与人像》、《为中国思想趋向求答案》、《教育与脸谱》、《上下古今谈》、《文化论战丹火录》、《闽变研究与文星讼案》、《乌鸦又叫了》、《两性问题及其它》、《李敖的信》、《也有情书》、《不要叫吧》等。以上各书在台湾均被查禁。（张葆莘）

李素兰风月玉壶春 明初杂剧剧本。简名《玉壶春》。贾仲明撰（《元曲选》作武汉臣撰）。末本。剧叙广陵人李唐斌，游学嘉兴。清明郊游，得识上厅行首李素兰，随往妓院住有一年。李唐斌友人陶纲，官授杭州同知，赴京路过嘉兴，取唐斌万言策以进，冀得一官。后唐斌资斧渐乏，鸨母翻脸，欲逐唐斌而接山西细客甚舍。素兰坚决不肯，剪发以明志。唐斌因陶纲荐举，得授嘉兴同知。由陶纲作媒，终娶素兰为妻。此剧第一折李唐斌唱词中所描绘的嘉兴春日风光，颇觉可爱；第三折唐斌、素兰与鸨母、甚舍进行面对面的斗争，在此类剧中亦觉新颖。今人庄一拂认为，此剧为贾仲明友人李唐宾（也是杂剧作家）狎妓实录。李唐宾，广陵人，号玉壶道人，籍贯别号相同，“斌”与“宾”音亦同。故此剧为贾仲明作而非武汉臣作无疑。现存主要版本有：息机子刊本，《元曲选》本。（星汉）

李栖筠 唐代文学家。字贞一。赵（河北）人。幼年早孤。天宝七载（748）进士及第，调冠氏主簿，迁安西节度使封常清幕府判官。后任监察御史、行军司马。唐肃宗在灵武时，擢为殿中侍御史，三迁吏部员外郎，累进工部侍郎。被宰相元载所忌，出为常州刺史。后封赞皇县子，拜浙西团练观察使。唐代宗时入朝为御史大夫，除太子中允，改河南令，卒年58岁。李栖筠为官慎重，不妄交游，以政绩闻名。其文章风格劲迅。《全唐诗》卷215录存其诗2首。《全唐文》卷37。录存其文2篇。（栾睿）

李桐轩 (1860—1932) 近代戏曲作家兼理论家。名良材,字桐轩,后改同萱,别号莲舌居士。陕西蒲城人。出身于农民家庭。清末贡生。曾在华县某富户家中任塾师,后入三原宏道高等书院。光绪二十八年(1902)与同县张拜云于同州创办求友学堂。二十九年(1903)被聘续修《蒲城县志》,因与知县意见不合,辞归家居。三十一年(1905)加入同盟会。三十二年(1906)在蒲城高小任教,同时秘密进行革命宣传与组织工作,参与组织自治社、天足会、编演社,并创设夜校。三十三年(1907)任蒲城教育分会会长。宣统元年(1909)任陕西省咨议局副议长。辛亥革命后,历任陕西省都督府修史局总纂及督军府、省长府、省政府顾问等职。1912年与孙仁玉发起创办易俗社,以补助社会教育,移风易俗为宗旨,倡导戏曲改良;并历任易俗社社长、名誉社长、评议、评议长、编辑、编辑审查员、易俗社武汉分社社长等职。又在易俗社组织了专门创作剧本的机构,编写破除迷信、宣传爱国思想、提倡民主科学的新剧目,本人也亲自动手编撰剧本。据李颀《莲舌居士李同萱先生墓志铭》载,李桐轩所撰剧本共60余种,现存30余种。代表作品有《一字狱》、《孤儿记》、《戴宝珉》(又名《黑世界》)、《人伦鉴》、《英雄泪》、《鬼教育》、《四林湖》、《亡国痛》、《天足会》、《豚尾记》、《万变图》、《贺家坟》、《文山殉国》、《呆迷记》等。其中《戴宝珉》是近代秦腔史上的第一个创作剧本。《陕西易俗社简明报告书》谓其所作剧“冲微淡远,耐人寻味,造句之佳,尤非他人所能及也”。所著《甄别旧戏草》,对当时流行的300余种剧目进行鉴定,集中体现了易俗社的戏曲改良理论。从1913至1914年间,《易俗杂志》陆续发表其戏曲论著《求明白》、《影戏改良说》、《易俗社章程》、《为民说本》等。又有《民兴集》1种,为辛亥革命时期较早的通俗白话读物之一。(梁淑安)

李格非 宋代学者,作家。字文叔。济南(今属山东)人。少时明敏异常,才智出众。当时官府以诗赋取士,唯独他笃意经学,著《礼记说》数十万言。熙宁九年(1076),登进士第,调补冀州司户参军,并为郢州教授。元祐末,入朝补太学录,转太学博士,以文章受到苏轼的知遇。后通判广信军,召入授校书郎,迁著作佐郎。绍圣初,为礼部员外郎,提点东京刑狱,又因元祐党籍而罢官。年61卒。李格非学问渊奥,且工于词章,作文要求真实,注重感情,曾经说:“文不可以苟作,诚不著焉则不能工。且晋人能文者多矣,至刘伯信《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》,字字如肺肝出。遂高步晋人之上,其诚著也。”(《宋史》本传)又言:“文以意为主,意以诚为主。”此论实质上是对前代文论的发展。他平生也苦心于文章,“陵辄直前,无难易可否,笔力不少滞。”(《宋史》本传)刘克庄《后村诗话》称他的文章“高

雅条畅,颇有韵味,在晁(补之)、秦(观)诸人之上。”尹少稷称:“李格非之文,自太史公后,一人而已。”(《涧泉日记》卷下引)李格非有《洛阳名园记》,记洛阳名园凡有19处,壮开国以来公卿贵族园囿之盛。并且说天下治乱之候,在洛阳之盛衰;洛阳盛衰之候,在名园之兴废。记事写景当中,寄寓了作者深沉的感慨。他的诗虽“不逮于文”,但也不乏佳作,如《过临淄》诗:“击鼓吹竽七百年,临淄城阙尚依然。如今只有耕耘者,曾得当年九府钱。”江山不改,人事沧桑,吊古伤今之情如在目前。所作《文集》45卷,南宋时已散佚,现仅存《洛阳名园记》1卷。(胡可先)

李根红 (1921—) 现代作家。原名李景元,笔名寒风、柳散、季朵等。河南灵宝人。抗日战争时期,曾参加台儿庄战斗。1940年赴延安,在陕北公学学习。1944年在重庆参加了臧克家、臧云远、王亚平等组织的春草诗社,翌年出版长诗集《天外,还有天》(春草诗丛开封版)。同年深入黄泛区写了长诗《黄泛行》(连载于上海《时代报》文艺副刊)。1946年在武汉编辑《文艺学习》月刊,并写了《军阀统治下的河南》等通信特写。同年冬赴山东编辑《胶东文艺》。1948年济南解放后,曾负责编辑《山东青年报》。次年调山东省文学艺术界联合会,编辑《山东文艺》月刊,出版短篇小说集《人民的声音》和儿童文学《一个车夫的孩子》。1951年调河南省文学艺术界联合会。1954年到三门峡深入生活。先后出版小说集《种子》、《新媳妇收麦》、《共同上升》等。1978年起,任《济南文艺》编辑、《泉城》月刊编辑部主任、中国作家协会山东分会理事等。并创作了《爱情的禁区》和《旋涡》等。(汪大钧)

李根宝 (1933—) 当代诗人。上海市人。15岁即学手艺谋生。解放后毕业于上海铁路技校。曾在沪东造船厂当车工。1954年到上海第19棉纺织厂当工人。后在工厂做业余宣传工作,写过相声剧本及演唱材料。1958年发表了不少民歌体小诗,反映跃进年代上海纺织工人的生活。有的被收入郭沫若和周扬编选的《红旗歌谣》中。同年他出席了中国民间文学工作者代表大会。他用民歌体形式,写过评论,如《诗潮为何滚滚流》。1958年至1960年,任上海市工人文化宫业余诗歌创作组长,该组创造的“赛诗会”群众性文艺活动形式,在当时上海等地广泛开展。1959年加入中国作协上海分会。1960年出版诗集《烟窗》。同年调上海作家协会从事专业创作。曾任《文化报》编辑、记者。1962年写过一些反映农村生活的诗歌和散文。1977年在《人民日报》发表了叙事诗《毛信贤赞》,在《浙江文艺》发表《井冈山上好军长》。1979年加入中国作家协会。后调上海社科院文研所工作,其后在深

圳市少西联合企业公司工作。(徐玉玲)

李莱老 宋代词人。字周隐，号秋崖。生卒年不详。咸淳六年(1270)曾任严州知州，后隐居龟溪，与李彭老并称“龟溪二隐”，词风与之相似，亦多流连风景、惜红恋翠之语。今存有词近20首，见《龟溪二隐词》。(乙凡)

李莎(1924—) 当代诗人。本名李仰弼。山西省垣曲人。大陆去台老诗人。50年代初曾与纪弦、覃子豪一起在台湾《自立晚报》上创办《新诗周刊》。曾任《诗主流从刊》主编。系台湾著名诗人诗论家李春生的叔父，李春生走向诗歌道路深受其影响。他出版的诗集有《太阳与旗》、《骊歌》和《带怒的歌》等。(古继堂)

李晋熙(1849—1910) 近代诗人。字春卿。号芸友。广东海康人。祖父李暉曜，岁贡生。父李杜，廪贡生，琼州府学训导。晋熙年15入县学。同治九年(1870)中乡试副榜。次年曾从丁浩游学广州和琼州。光绪十一年(1885)中举。十五年(1889)考充北京景山官学教习。次年中恩科进士，选庶吉士，改散馆。历任工部主事、则例馆纂修、虞衡司主事、农工部主事、滁州知州；又曾主讲于遂溪潜移书院、徐闻贵生书院。其诗多纪游与咏古之作。《燕京新乐府》8首为吟咏晚清北京风俗之作。《火轮船》、《轻气球》和《远镜》分别吟咏轮船、气球、望远镜，为同类题材中之较早者。《沪城感事》之一云：“番舶如云沪上屯，吹来腥雾蜃楼昏。贾生痛哭思陈策，漆室哀吟欲断魂。释道教衰天主盛，衣冠品贱市儿尊。江河不返滔滔下，谁信中流砥柱存？”反映了帝国主义列强入侵上海之后这一城市社会经济文化的变化。又善于集唐宋人诗句以为己作。贵恒评其诗曰：“即景咏古诸作，陶写性灵，发抒怀抱，温柔敦厚之意溢于行间；而集句则花团锦簇，组织精丽，如天工造就，无斧凿痕。”(《灏云斋诗集》序)著有《灏云斋诗集》4卷、《灏云斋集句》12卷。(赵慎修)

李起超(1937—) 当代编辑家。湖北武汉人。1960年由中国美术家协会贵州分会调入《山花》工作，历任小说编辑、小说散文组组长、副主编。1987年获中国作家协会颁发的文学期刊编辑荣誉证书。曾获云南省文联的编辑奖。本人从1956年在《萌芽》发表小说《鸚鵡》起，累计发表中、短篇小说、报告文学、散文、评论、杂文90万字，结集出版的有散文集《鹤舞集》(四川人民出版社，1983年)、报告文学集《血腥的街头剧》(贵州人民出版社，1989年)和中篇小说集《裸像》(四川文艺出版社，1989年)。50年代曾有雕塑作品获奖。(余斌)

李振亚(1935—) 当代少数民族文学翻译家，文学编辑家。笔名井亚。汉族。河北省武安县人。1949年参加中国人民解放军，在第一兵团军政干部学校学习，后随军进新疆，学习维吾尔语，1952至1972年在地方任翻译。1973年5月调新疆人民出版社汉文编辑部工作。为汉编部文艺编辑室副主任、副编审，中国民间文艺家协会会员、新疆分会常务理事，作协新疆分会会员。

李振亚自1956年开始发表民族文学翻译作品，已出版《塔依尔与佑合拉》(民间长诗集)《喀什噶尔情歌》、《维吾尔寓言诗集》、《维吾尔寓言故事》、《阿·那扎里长诗集》、《尼米希依提诗集》等20余种译著。其中《喀什噶尔情歌》曾获1983年全国民间文学优秀作品奖。《维吾尔寓言诗集》获1989年全国民间文学评选3等奖。自从事编辑工作以来，经他编辑出版的著作已有50余种。《乌古斯可汗的传说》、《福乐智慧》(节译本)、《古代维吾尔诗歌选》、《新疆少数民族民歌选》、《新疆少数民族民间长诗选》、《新疆少数民族谚语选》等书藉得到不同层次读者的好评。(石晓奇)

李致远 元曲家。生平不详。《太和正音谱》评其词“如玉匣昆吾”，《录鬼簿》未收李致远。今存小令26首，套曲4套，文辞蕴藉，含蓄。他的套曲〔中吕·粉蝶儿〕《拟渊明》是容量较大的作品。所谓“拟渊明”，实是表述归隐志向，即有“量这些来小去官职，枉消磨了浩然之气”的慨叹，又有“辞功名则待远是非，守田园是我有见识”的自白，着意刻画了田园之乐。另据《元曲选》，李致远尚写有《大妇小妇还牢末》杂剧，是为一部“水游戏”。但有人认为此剧应为无名氏作。(杨镰)

李贽(1527—1602) 明代文学理论家，散文作家，哲学家。号卓吾，又号宏甫。回族。晋江(今属福建)人。其祖上是巨商，常航海外洋，有的还“谙晓译语”。到祖父辈家道中落。从小随父“读书歌诗，习礼文”。20岁中断读书，开始谋生。嘉靖三十一年(1550)中举，未参加会试。从嘉靖三十五年(1556)任共城(今河南辉县)教谕起，到万历八年(1580)离姚安知府任止，前后为官共历24年。在任期间，他的主张常与上司相左。万历九年(1581)辞官后并未回乡，而是携眷投奔朋友耿定向。先后在湖北黄安、麻城著书讲学，并招收女弟子。后封建统治者以“敢倡乱道，惑世诬民”的罪名将其逮捕，在狱中，他自杀身死。诗文集有《焚书》、《续焚书》。

他创作的杂文颇具特色：1、富有激情。他大声疾呼“天生一人，自有一人之用”，他反对对孔子的盲目崇拜和对六经语孟的盲目信从，反对“口谈道德而心存高官、志在巨富”的伪君子，都表现出一种大胆议论的激

情。2、形象生动。他的杂文塑造的“伪道学”的典型性形象，产生强烈的艺术效果，使“天下之为伪学者，莫不胆张心强，恶其害己”。《赞刘偕》以漫画方式，将其不学无术的本质和盘托出，写得简洁有力，意味深长。3、章法多变。其笔力酣畅，文气时有一唱三叹的神韵。如《曹操》一文写其爱才，但章法上有3次转折，先从陈琳檄文治病落墨，继而从曹操实为知音着笔，最后从作者的感慨进行生发，使短短篇幅，顿觉波澜起伏。4、文风自然而深刻。其语言运用，十分质朴，不爱用典，不尚词藻，看似平易，却有深刻的含意，几句风趣的调侃，也让人回味无穷，将语言外在的平易与内在意蕴的含蓄有机地结合了起来。

他还有较为进步的文学主张。他提倡“童心”，尽管有唯心主义色彩，但在“满场是假”的封建环境中，这种主张有提倡抒写真情实感、尊重个性，努力突破封建束缚的进步因素。他还提倡“发愤著书”，赞扬《水浒传》、《西厢记》，对现实抱有一种积极批判态度。他还做了开创性的小说、戏曲评点工作。他在《与焦弱侯》信中曾说：“《水浒传》批点得甚快活人。”“《西厢》、《琵琶》涂抹改窜得更妙。”今存有容与堂刊《李卓吾先生批评忠义水浒传》及杨定见、袁无涯刊《李卓吾评忠义水许全传》等评点著作。有研究者认为这些刊本是伪托，有的出于叶昼之手。（尹恭弘）

李晓（1950—）当代作家。上海市人。中学毕业后曾作为“知识青年”在安徽农村插队达7年之久，后在工厂工作两年。1981年毕业于上海复旦大学中文系。现在在上海某机关工作。1986年以短篇小说《继续操练》引起文坛注意，该作获第八届（1985—1986年）全国优秀短篇小说奖。此后有《机关轶事》、《关于行规的闲话》、《小站》、《海内天涯》等行世，均为评论界所称道。有的评论家说他是“一位很有才气很有风格的作家”。论者谓：“……新时期十年之间没有其他作家象李晓那样专意于讽刺，并有足够的才华，而且取得了引人注目的成绩。为此，而且只在这个意义上我说：‘乃始有足称讽刺之书’。”（李国涛《“乃始有足称讽刺之书”》）（丹石）

李晓明（1920—）当代作家。原名李鸿升。河北省枣强县人。县简易师范肄业。1938年参加革命。抗日战争、解放战争时期曾任县青年救国会主任、地委青委书记、县委书记、县大队政委、旅政治部宣传科长等职。解放后历任地委秘书长，武汉市委组织部、宣传部副部长，中南局农委办公室主任。1974年后任湖北省文化局长，省委宣传部副部长。1978年曾调北京任中共中央宣传部文化艺术局局长。1987年为湖北省顾问委员会委员。1956年开始业余创作，1960

年加入中国作家协会。已出版的主要作品有长篇小说《平原枪声》、《破晓记》（均与韩安庆合作）、《风扫残云》、《暗线谍影》（均与苗冰舒合作），中篇小说《追穷寇》和儿童小说《小机伶和他的伙伴》。1985年后，还发表了中篇《烽火红缨》及长篇传奇小说《歇官亭》等。他的作品主要描写革命战争故事，代表作《平原枪声》曾受到广泛好评。（徐玉玲）

李晔¹（867—904）唐代诗文学家。即唐昭宗。初名杰，曾改名敏。懿宗第7子。封寿王。文德元年（888）即位。在位17年，天祐元年（904）卒，终年38岁。据《唐诗纪事》记载，乾宁三年（896），李茂贞犯京师，昭宗逃到华州，郁郁不乐，常登城西齐云楼远望。次年秋，作《菩萨蛮》二首：“登楼遥望秦宫殿，茫茫只见双飞燕。渭水一条流，千山与万丘。远烟笼碧树，陌上行人去。何处是英雄？迎依归故宫。”“飘飘且在三峰下，秋风往往堪沾洒。肠断忆仙宫，朦胧烟雾中。思梦时时睡，不语长如醉。早晚是归期，苍穹知不知？”《全唐诗》卷5录其断句2则，卷889录其《菩萨蛮》2首及《巫山一段云》2首。《全唐文》卷90至92存其制诏敕书等3卷；《唐文拾遗》卷8存敕书数篇。（薛天纬）

李晔² 明初诗人。字宗表，号草阁。钱塘（浙江杭州）人。元末避地永康、东阳间，馆于胡氏。明洪武中，曾官国子监助教。生卒年已不可考。著有《草阁集》6卷、《拾遗》1卷、《文集》1卷。其诗作甚有工力，受到不少诗论家的推重。其古体长篇，力劲神完，纵横如意，有骏马下坡之势。如《王子约双勾竹歌》、《寄太平诸友》、《赠地理远碧山》、《踏车行》、《喜雨行》、《诞日醉吟》、《北上行送周士约》、《九鹭图》、《胡将军歌》、《题烟波叠嶂图》、《题胡济源听泉楼》、《青山白云图》、《煮豆酌白酒歌》、《章三益匡山行》等诗作，皆具有这种特长。这方面诗作如此之多，说明其运用这种诗体已得心应手。其近体也写得清新朗爽，颇堪讽玩，如《吕思纯见访赠诗用答其意》：“梅雨三日溪水深，一舸来访见幽心。洗杯行酒月在地，开户读书风满林。子才可陈贾谊策，我醉但鼓陶潜琴。空山茅屋少供给，持此以报双南金。”《四库全书总目》评论说：“晔才力雄贍，古体长篇，大抵清刚隽上，矫矫不群，近体亦卓犖非凡语，虽为高、杨、张、徐诸人盛名所掩，实则并驾中原，未定孰居先后。”（尹恭弘）

李晏（1123—1197）金代诗人。字致美，自号游仙野人。泽州高平（今属山西）人。性警敏，倜傥尚气。皇统六年（1146）登经义进士第，调岳阳丞。再转辽阳府推官。后召为翰林直学士，高文大册，号称独步。不久迁翰林侍讲学士，兼御史中丞。明昌初年任

礼部尚书兼翰林学士承旨。官至昭毅军节度使。承安二年(1197)卒,谥文简。李晏为官,性情果敢,体恤民情,并能为民请命。他曾为免除闾山寺300户2税户的事,与当朝宰相诘难,终于使之获免;也曾任泽潞大旱时,擅发仓粟3万石救济饥民。李晏作诗不乏佳作,如《高丽平州中和馆后草亭》:“藤花满地香仍地,松影拂云寒不收。山鸟似嫌游客到,一声啼破小亭幽。”景致如画,别有意境。李晏之父名李森,字彦实,亦工于诗。李晏的儿子李仲略,字简之,号丹源钓徒,有集传于世,今未见传本。李晏今未见有诗文集传世,《中州集》卷2今存其诗7首,《全金诗》卷24(《四库全书》本)据《中州集》收有其诗7首,另补5首;《全金元词》存其词4首。(段海蓉)

李健吾(1906—1982) 现代作家,文学评论家。笔名刘西渭等。山西运城人。父亲因参加辛亥革命,反对封建军阀而遭暗害。幼年与母亲居住北京,先后就读于北京师范大学附属小学和附属中学。1925年考入清华大学中文系,后转西洋文学系学习法语,1930年毕业后留校任助教。1931年赴法国留学,先在巴黎现代语言专修学校学习,后到巴黎大学文学院听法国文学课,同时专门研究法国著名作家福楼拜。1933年回国后,在上海、北京等地从事教学、创作和翻译工作。先后任上海暨南大学文学院教授、上海孔德研究所研究员,并与黄佐临、顾仲彝创办上海实验戏剧学校,任教授和研究班主任。新中国成立后,任上海戏剧专科学校戏剧文学系主任。1954年调北京大学文学研究所任研究员。1957年起任中国科学院外国文学研究所研究员。长期从事戏剧创作和评论,取得了卓越的成就。美国著名作家埃德加·斯诺称他和曹禺同为30年代中国最重要的戏剧家。他的评论文章偏重于艺术分析,表现出敏锐的鉴赏力和独到的见解。后来潜心于外国文学的研究和翻译,为中外文化交流作出了贡献。一生著作甚丰,主要有:文艺论著《咀华集》、《咀华二集》、《戏剧新天》、《李健吾戏剧评论选集》等;戏剧《梁元达》、《母亲的梦》、《这不过是春天》、《十三年》、《撒谎世家》、《不夜天》、《青春》等;散文《意大利游简》、《希伯先生》、《切梦刀》、《山东好》等;小说《西山之云》、《无名的牺牲》、《坛子》、《心病》、《使命》等;译著《福楼拜短篇小说集》、《包利法夫人》、《司汤达小说集》、《爱与死的搏斗》、《莫里哀喜剧六种》、《司汤达研究》、《巴尔扎克论文选》、《契诃夫独幕剧集》、《高尔基戏剧集》、《屠格涅夫戏剧集》、《托尔斯泰戏剧集》等。(汪大钧)

李健吾散文集 现、当代散文集。李健吾著。宁夏人民出版社1986年3月初版。系李健吾散文创作

的结集。全书分为5辑共64篇。按照时序编排。第1、2辑“杂忆录”、“山东好”是作者解放后的散文作品。“杂忆录”中收入的《忆秦川》《忆西谛》等,多为作者的回忆性文章;“山东好”中收入的《曲阜游记》、《雨中登泰山》等是作者有关山东世事的记录。第3、4、5辑“切梦刀”、“意大利游简”、“希伯先生”,系作者解放前旧作的重版。“切梦刀”中收入的《乘驴》《寨头的悲哀》《两个伪警》等文章,多是作者在沦陷时期对人生、对社会的细致的观察;“意大利游简”中收入的《威尼斯》、《佛罗伦萨》、《罗马》等记载了作者早年游历一些有名的文化城市的见闻;“希伯先生”中收入的《时间》、《匹夫》、《生》等文章具有哲理意味;《希伯先生》、《史某》等是人物记趣。全书各篇行文自然流畅,情意真切,跨越半个世纪的时限,贯穿欧亚两洲的空间,内容丰富,形式多样。卷首有作者《序》。卷末有作者以《竹筒精神》为题的《代跋》。(戴剑平)

李颀¹ 唐代诗人。颍阳(河南登封)人。生卒年不详。早年任侠,后曾于颍阳闭户读书10年。唐玄宗开元二十三年(735)登进士第。曾任新乡尉。殷璠《河岳英灵集》评李颀说“惜其伟才,只到黄绶”,其做官似仅止于县尉。开元二十九年王昌龄赴江宁丞途中经过洛阳时,李颀作有《送王昌龄》诗。天宝八载(749)秋高适被任命为封丘尉时,李颀有《赠别高三十五》诗。此外,与王维、岑参、綦毋潜、张旭、崔颢、陈章甫等也有交往,开元、天宝之间名声甚著。其为人厌薄世务,好神仙丹砂,受道家影响颇深。《河岳英灵集》评论李颀诗说:“发调既清,修辞亦秀,杂歌咸善,玄理最长。多为放浪之语,足可震荡心神。”李颀诗内容丰富,尤以边塞诗成就为高。名作《古从军行》、《古意》等,气势奔放,慷慨深沉。名句如:“年年战骨埋荒外,空见葡萄入汉家”(《古从军行》),以其惊感动人而千古流传。他是边塞诗派著名作家之一。李颀善作七言歌行,名篇有《别梁锺》、《送陈章甫》、《听安万善吹觱篥歌》、《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》等。《新唐书·艺文志》著录其诗1卷。《全唐诗》卷132—134存其诗3卷。(薛天纬 乘睿)

李颀² 宋代文学家。生平事迹无考。但南宋时著作如《诗话总龟》、《苕溪渔隐丛话》、《全唐诗话》、《优古堂诗话》及《竹庄诗话》等书经常称引他评诗之语,《宋史·艺文志》文史类又有李颀《古今诗话录》70卷,列于蔡僚《西清诗话》之后,则他与蔡僚生活时代当相近,大概在北宋末年。李颀《古今诗话录》,又称《古今诗话》。此书大抵集录前人旧说,而出于已撰者很少,因而称“诗话录”较恰当。所录诸书,据郭绍虞《宋诗话考》统计,大概有以下几类:一、正史,如新、旧《唐书》

等；二、别集，如《昌黎集》、《香山集》等；三、地志，如《水经注》等；四、野史，如《国史补》、《江表志》、《江南野录》、《吴越备史》、《南唐近事》等；五、小说，如《章台柳传》、《红线传》、《迷楼记》、《酉阳杂俎》、《杜阳杂编》、《青琐高议》等；六、笔记，如《北梦琐言》、《梦溪笔谈》、《归田录》、《春明退朝录》、《国老谈苑》、《玉壶清话》等；七、类书，如《太平广记》等；八、诗话，如《本事诗》、《中山诗话》、《温公续诗话》、《王直方诗话》等。此书久佚，郭绍虞将佚文 400 余条收入《宋诗话辑佚》中。（胡可先）

李颀诗集 唐诗别集。李颀撰。《新唐书·艺文志》及《直斋书录解題》著录为 1 卷。宋元版本未见传世。丁丙《善本书室藏书记》著录《李颀诗集》1 卷，为明万历刊本，钱塘凌登瀛、元仲甫纂辑，淮南吴敏道序；还著录有明正德十四年（1519）刊本一种。（秦绍培）

李逢吉（758—835）唐代文学家。字虚舟。陇西（今属甘肃）人。唐德宗贞元十年（794）举进士，授振武军节度使掌书记，入朝为左拾遗。唐宪宗元和年间，累迁为给事中、皇太子侍读、中书舍人，元和十一年（816），拜朝议大夫、门下侍郎、同中书门下平章事。后以妒贤嫉善，中伤裴度事被罢为剑南东川节度使。唐穆宗即位，迁为襄州刺史、山南东道节度使。长庆二年（822），召拜兵部尚书，代任门下侍郎平章事。唐敬宗即位，封为凉国公，兼右仆射，又出任山南东道节度使。唐文宗大和二年（828），改任汴州刺史，宣武军节度使，入朝任太子太师、东都留守。大和八年，李训、郑注执政用事，召拜李逢吉为尚书左仆射，兼守司徒，以足病不能入朝而致仕。大和九年正月卒，时年 78 岁。赠太尉，谥号成。李逢吉曾两度任相，而为人奸恶多端，结党营私，构陷贤臣，手下奸党有“八关十六子”之称，为一代奸相。《新唐书·艺文志》著录李逢吉与令狐楚唱和诗《断金集》1 卷。令狐楚在逢吉死后，曾有《题断金集》诗：“一览断金集，载悲埋玉人，牙弦千古绝，珠泪万行新。”记叙对李逢吉的交谊。集今已佚。《全唐诗》卷 473 存诗 8 首，《全唐文》卷 616 存文 4 篇，《唐文拾遗》卷 26 存文 1 篇。（朱玉麒）

李唐宾 元曲家。号玉壶道人。广陵（江苏扬州）人。生卒年不详，系元末明初人。无名氏（或说系贾仲明作）《录鬼簿续编》中有其小传，说他曾任“淮南省宣使，与余交久而敬。衣冠济楚，人物风流，文章乐府俊丽”。《太和正音谱》称：“李唐宾之词如孤鹤鸣皋。”所作杂剧有《李云英风送梧桐叶》、《梨花梦》。仅前一种今有传本。《全元散曲》收有他写的散曲 2 首（小令、散曲各 1），还有一段残曲。（杨镰）

李准¹（1861—？）近代戏曲作家。字直绳，号斗山人。四川人。其父铁船曾官广东香山县知县，颇富积蓄，为其出资捐官。初任广东省道台，后官至水师提督。辛亥革命爆发之初，极力反对革命。后见清廷大势已去，态度有所转变。胡汉民任广东都督时，荐其补陆军中将。1913 年“二次革命”时，任长江巡阅使。卒于 1917 年以后。性嗜戏曲，所撰皮黄剧本甚多，计有《一笑缘》（据《聊斋志异·婴宁》改编）、《醉遣重耳》、《画中缘》（一名《名士美人》）、《孝义传奇》等。由崇雅社女演员金少梅及奎德社演出。（梁淑安）

李准²（1939—）当代文艺批评家。山东省邹平县人。1964 年山东大学中文系毕业，分配到原中央马列主义研究院工作。1974 年调入《光明日报》编辑部工作。当过该报记者、编辑，后任文艺评论版负责人、总编室副主任。1983 年调中共中央宣传部文艺局工作，后担任中共中央宣传部文艺局局长。1984 年加入中国作家协会。中学时期发表过短诗。在《光明日报》工作期间，为报社写过社论和评论员文章。1977 年起，发表评论文章，内容涉及文艺理论、哲学、政治学等。文艺评论文章已结集的有《艺术·现代意识和它的参照系》（漓江出版社 1989 年出版）、《毛泽东文艺思想新论》（与人合作，文化艺术出版社 1982 年出版）、《文艺观念与方法新探》（与人合作，文化艺术出版社 1982 年出版）。他的论文《票房价值与社会效果》获 1981 年“芒种文学奖”，《道德的思考与时代的脉搏》获 1984 年“光明日报优秀理论文章奖”。（翟超）

李涉 唐代诗人。号清溪子。洛阳（今属河南）人。生卒年不详。早年客居梁园，因避乱与其弟李渤同隐于庐山。后又隐于嵩山。曾应陈许节度使的征辟任从事参军。唐宪宗时为太子通事舍人，元和六年（811），投匭为宦官吐突承璀辩冤，被知匭使、谏议大夫孔戣论奏，谪为峡州司仓参军。蹭蹬峡中达 10 年，穆宗长庆元年（821）前后遇赦放还，在朝中任官，曾为太学博士，唐敬宗宝历元年（825），又因事流放康州。约卒于文宗大和年间。李涉工于诗歌，“长篇叙事，如行云流水，无可牵制，才名一时钦动”（《唐才子传》）。尤其擅长七绝，诗意清新，语句流畅天成。《润州听暮角》、《再宿武关》等都是流传人口之作。晚唐张为作《诗人主客图》，以李涉为“高古奥逸”派入室弟子。李涉曾在九江皖口遇盗劫路，强盗闻其名，便求赠诗，李涉作七绝《井栏砂宿遇夜客》：“暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用逃名姓，世上如今半是君。”强盗大喜，不但没有抢劫，还赠以酒肉，再拜送之。此事一时传为诗坛佳话。《全唐诗》卷 477 存诗 1 卷。（朱玉麒）

李流芳 (1575—1629) 明代诗文作家, 书画家。字茂宰, 一字长蘅, 号沧庵、慎娱居士。嘉定(今属上海)人。生卒年未详。万历三十四年(1606)举人, 后参加会试皆落第。性好佳山水, 中年数次去西湖, 诗酒笔墨, 淋漓挥洒。与程嘉燧、唐时升、娄坚并称为“嘉定四先生”。晚年颇关心世事, 魏忠贤专权披猖, 往往中夜叹息饮泣。魏忠贤建生祠, 坚不往拜, 并说: “拜, 一时事; 不拜, 千古事。”后沉浸佛教, 病中仍手书《华严》不辍。著有《檀园集》15卷。

其人风流儒雅, 文品如人品, 其文也显示出雅致疏淡的风格。1、行文自然。如《题怪石卷》运用白描艺术将3人神态勾勒出来, 文气自如似流水行云。2、表现感情, 含而不露。如《题灯上人竹卷》将彼此6年未相见的感情, 只表现在对其画艺长进的赞叹上, 而且这种赞叹, 仅用幽默的话语表现出来: “此君(屋后活竹)神气都为上人摄尽无复生理耶!”写得极为含蓄。3、气氛空灵。如《题画册》在表现画就的时刻, 仅轻轻带过, 留下了充分的想象余地, 使读者如入一个既有灵性又觉朦胧的艺术境界。

他亦善诗。其诗的风格与散文有相似之处, 写得清雅简淡, 逸气飞动。如《东阿道中》: “腾腾兀兀逐尘行, 忽似春山为解醒。高下欲随人境绕, 逶迤偏觉马蹄轻。谁教柳色毵毵映, 不分梨花处处生。爱煞谷城山下路, 风光望复是清明。”犹如一幅富有动感的画幅。这类诗作, 深受钱谦益、王士禛的推重。(尹恭弘)

李流谦 (1123—1176) 宋代词人。字无变。德阳(今属四川)人。以文学知名, 荫补将仕郎, 授成都府灵泉(一作霁泉)县尉, 秩满, 调雅州教授。虞允文抚蜀, 置之幕下, 多所赞画。寻以荐除诸王宫大小学教授, 力乞补外, 改奉议郎, 通判潼州府事。著有《澹斋集》81卷, 佚。《四库全书》馆臣从《永乐大典》中辑得18卷。《全宋词》录词25首, 多感慨之作。如〔虞美人〕《春怀》: “一春不识春风面, 都为慵开眼。茶蘼雪白牡丹红, 犹及尊前一醉, 赏芳秣。东君又是匆匆去, 我亦无多住。四年薄宦老天涯, 闲了故园多少, 好花枝。”伤春之中又注入迟暮之感, 颇具感染力。(朱宏恢)

李涌 (1925—) 当代作家。江苏省沛县人。1935年开始上学。1938年参加八路军。在部队历任宣传员、指导员、文艺助理等职。1953年进中央文学研究所学习。1979年调邯郸市文联任专业作家。新时期为中国作家协会会员, 任作协河北分会理事、河北儿童文学创作委员会主任等职。1948年负伤住院期间开始文学创作, 发表处女作《号兵小铁轮》。1956年出版短篇小说集《伤症的故事》, 接着出版长篇小说《海

燕岛》。1961年出版中篇小说《小金马》。新时期以来, 出版了中篇儿童小说《金珠和银豆》和《香女泉》、长篇小说《风雨情缘》, 发表了《树老雄风在》、《海上恩仇》等短篇小说。李涌主要从事儿童文学创作, 注重塑造爱憎分明的小八路形象和爱护、关心儿童成长的革命者形象。(朱家信)

李益 (748—约829) 唐代诗人。字君虞。陇西姑臧(甘肃武威)人。大历四年(769), 进士及第。大历六年, 登制科举, 授郑县主簿。大历九年前后, 以三辅属吏入臧希让幕府, 第一次从军塞上。建中二年(781)入朔方节度使李怀光幕府, 再次从军塞上。贞元元年(785), 入杜希全幕府, 第3次从军。贞元六年或七年, 入朔方节度使张献甫幕府, 第4次从军。贞元十三年, 李益游河东、河北, 不久入幽州节度使刘济幕府, 第5次从军。元和初年, 归自湖湘, 为尚书郎。唐宪宗以李益名诗人, 召为都官郎中。转中书舍人, 出为河南少尹。元和七年(812), 官秘书少监集贤学士, 迁右庶子。元和末至大和初, 官右散骑常侍, 以礼部尚书致仕。

李益因居北方边塞十余年, 亲身感受过边塞生活, 他的边塞诗最有成就。自言: “出身二十年, 三受末秩; 从事十八载, 五在兵间, 故其为文咸多军旅之思。”“或因军中酒酣, 时或塞上兵寝, 相与投剑秉笔, 散怀于斯文, 率皆出乎慷慨意气”(《从军诗序》)。如《从军北征》描写了在恶劣的环境中壮阔而又悲凉的行军场景; 《听晓角》通过回荡的角声和盘旋的塞鸿, 表现出了征人孤独、冷落之感; 《塞下曲》(蕃州部落能结束)描绘了瑰丽的西北边地风光, 反映了将士们的豪情壮志; 《夜上受降城闻笛》抒写了士兵久戍未归、思亲望乡的情怀, 是千古传诵的名篇。李益擅长七绝, 后人往往把他的七绝与王昌龄相提并论。明人胡应麟说: “七言绝, 开元以下, 便当以李益为第一。”(《诗薮》内编卷6)。又兼工其它诗体, 如他的五律《喜见外弟又言别》写久别相逢, 情深意切; 五绝《江南曲》写闺怨, 意味深远。今存有《李益集》2卷, 《李君虞诗集》2卷。两书编排不同, 所收的篇目也不尽一致。《全唐诗》卷282—283编入其诗2卷。《全唐文》卷481录有其《诗有六义赋》1篇。关于其生平, 可参阅今人卞孝萱《李益年谱稿》(载《中华文史论丛》1979年第2辑)。关于其作品, 今人范之麟的《李益诗注》(上海古籍出版社·1984年)资料比较完备。(苏华)

李益集 唐诗别集。李益撰。李益字君虞, 故本集又名《李君虞诗集》。新、旧《唐书》均未著录李益集。《郡斋读书志》则著录有集2卷, 并说“惜其散逸多矣”。《直斋书录解題》则作1卷。其宋元旧版已不传。

丁丙《善本书室藏书志》所著录《李君虞诗集》2卷，系明刊影宋本。现传世有明嘉靖《唐二十六家诗集》本，明人朱警《唐百家诗》本，明活字本及清人席启寓《唐诗百名家全集》本。1984年上海古籍出版社出版了由范之麟校注的《李益诗注》。(秦绍培)

李宽定(1945—) 当代作家。贵州省桐梓县人。幼年生活贫困，后到县城读书。1962年考入遵义师范，毕业后在中学和师范任教10余年。1975年开始创作并发表作品。1979年调贵州省《山花》编辑部任编辑。1982年到北京中国作家协会文学讲习所学习。1984年回贵州从事专业创作。从1975年底发表第一篇小说《妇女主任》，到1983年出版第一本小说集《小家碧玉》，已发表作品200余万字。主要作品有多部中、长篇系列小说《女儿家》和根据自己小说改编的电影文学剧本7部：《小家碧玉》、《大家闺秀》、《良家妇女》、《山月儿》(拍成影片后改名《残照》)、《山雀儿》、《痴情的女人》、《荒林野妹》。其中已有4部拍成电影。出版的作品还有短篇小说集《年轻人的事情》、《爱与枷锁》，中篇小说集《大家闺秀》、《小家碧玉》、《浪漫女神》、《山的女儿》等。任中国作协贵州分会副主席、中国影协贵州分会副主席。(徐玉玲)

李家庄的变迁 现代长篇小说。赵树理著。华北新华书店1946年出版。该书出版后，受到解放区内外读者的欢迎。1946年至1949年5月，先后由太岳新华书店、山东新华书店、大连大众书店、辽东建国书社、上海知识出版社、香港新民主出版社、上海新知书店、重庆新知书店、东北书店、华东新华书店、华中新华书店等出版单位相继出版发行。

作品以晋东南一个普通山村作背景，以主人公铁锁个人生活经历为主线，在相当广阔的时空中展开了封建势力与农民之间的尖锐斗争。从时间上看，作者从1928年铁锁被李如珍讹诈破产开始写起，一直写到抗战胜利后铁锁领导李家庄的农民，斗倒汉奸李如珍止，前后长达十几年。从空间上看，作品已不象赵树理以前的小说，多局限于某一具体村庄的描写，而是通过铁锁被逼外出干活，当听差，参加八路军等情节，把笔触伸向了山西的辽阔地域。这一艺术构思，有利于较为充分地展示这场斗争的广度与深度，深刻表现出斗争的曲折与残酷。作品逼真地展现了农民与地主的尖锐斗争：当铁锁和农民积极分子冷元、白狗等在牺盟会负责人小常领导下开展抗日工作时，李如珍一伙也加紧活动，他们对抗减租减息，暗中破坏牺盟会的工作。中央军和日本侵略军到来后，他们活埋了小常，对农民进行血腥报复。李家庄的农民没有屈服，他们开展了多种形式的斗争，终于使李家庄重获解放，公审了

李如珍，作品所表现的李家庄农民在抗日斗争中的觉醒，封建势力在革命风暴中的溃灭，是当时北方广大农村历史变革的一个缩影。

《李家庄的变迁》的出版，是赵树理小说创作的新进展。较之他以前的作品，内容更为厚实，规模更为宏大。在艺术风格上，与《李有才板话》等小说的轻松、风趣、幽默格调不同，本书则显得凝重深沉，具有某些史诗性的悲壮品格。茅盾指出，《李家庄的变迁》“已经做到了大众化”，在艺术上，作品“没有浮泛的堆砌，没有纤巧的雕琢，质朴而醇厚”，所以他认为，作品“不但是表现解放区生活的一部成功的小说，而且也是‘整风’以后文艺作品所达到的高度水准之例证”(《论赵树理的小说》)。作品的语言新鲜明朗，通俗活泼，是活的群众语言的成功运用。该书还先后被译成英文、西班牙语、蒙文、朝鲜文在国内外出版发行。(刘增杰)

李家瑞(1895—1975) 当代民间文艺学家、民俗学家。原名辑五。白族。云南大理剑川人。10岁入私塾读书，15岁就读剑川小学，20岁入大理市二中读书，后考入昆明成德中学、昆明二部师范、南京东南大学读书。因不满意功课，转入北京大学预科、国文系，受业于著名学者刘复，受到民间文艺学、民俗学、历史学等多方修养。1928年在北京大学毕业后，经刘复介绍进入前中央研究院历史语言研究所任助理员。1937年抗日战争爆发，携眷返回云南。1940年因患神经衰弱症，离所休养。1941年病愈，先后在大理、丽江、鹤庆等地中学任教。1951年以后，曾任云南省博物馆副馆长兼研究员、云南省历史学会理事、云南省人大代表、省政协委员等职，并为中国民间文艺研究会与作协云南分会会员。李家瑞在民间文学研究的主要成就就是在民间说唱方面。1931年，他协助刘复编写《中国俗曲总目稿》，并独立撰述了《北平俗曲略》一书，书中将北曲俗曲分为论书、戏剧、杂曲、杂耍和徒歌五属六十二类，一一作了考证和叙述，并在《序目》中对北平俗曲的来源、材料、分类、特点、唱者、班子、演唱作了细致介绍。此外，他还有《说弹词》、《由说书变成戏剧的痕迹》、《打花鼓》、《乾隆以来北京儿歌嬗变举例》等论文。1937年又在刘复先生指导下编写成四十多万字的《北平风俗类征》(上下)。(李稚田)

李调元(1734—?) 清代学者、文学家。字羹堂，一字赞庵，号雨村、墨庄。绵州(四川绵阳)人。乾隆二十八年(1763)进士，改庶吉士，授吏部主事。历官考功司员外郎、广东学政、直隶通永道。因弹劾永平知府罢官，充军伊犁。不久，以母老得赎归。家居二十余年，以著述自娱。李调元聪敏好学，治学范围广泛。其著述涉及经学、史学、语言文字、金石、音韵、书画等许多

领域。蜀地撰述之富，费密以后，首推调元。他还十分留意乡土文献，广为收罗汉代以后蜀人著作，辑成《函海》一书，颇为世人所重。

李调元早年即有诗名，曾作《春蚕作茧诗》，受到钱陈群赏识。时人认为其诗足以同袁枚、赵翼相颉颃。其堂弟鼎元、骥元亦有诗名，时称“绵州三李”。调元诗不假修饰，无所蹈袭，而才情横溢，俊爽清丽。尤以写景之作为优，如《由白塔瀟渡东津》、《黄州晚泊》、《清远峡》、《舟中晚兴》等都是富有意境的佳作。

李调元在戏曲理论方面也做出了重要贡献。所著《雨村曲话》2卷、《雨村剧说》2卷是清代影响很大的戏曲评论著作。《曲话》主要是讨论戏曲的词采问题。提出了许多有价值的见解，例如它反对曲文过分华靡，同时反对生硬与鄙俗，而崇尚本色；又如它既主张吸收古代好的语汇，又主张采用当代生活中有表现力的口语，经过融冶提炼，以形成自然而美妙的戏剧语言。《剧说》主要考证作品题材，并对各声腔的源流作了较多的介绍。

李调元的著作除《曲话》、《剧说》外，还有《童山诗集》42卷、文集20卷、《蠡翁词》2卷以及《雨村诗话》16卷、补遗4卷、《粤东笔记》16卷、《骨董志》12卷、《易古文》2卷、《郑氏尚书古文证讹》11卷、《诸家藏书簿》10卷、《诸家藏画簿》10卷等。辑有《全五代诗》100卷、《蜀雅》20卷、民歌集《粤风》4卷等。（叶君远 董伟）

李调元佳话 民间文学对联故事集。袁 编著。山西人民出版社1985年初版，列入通俗文学丛书。本书收入关于清代著名诗人、戏曲家李调元的对联故事58篇。李调元于诸艺中尤喜趣对，并用它来反映民间疾苦，针砭时弊，故在民间流传他作对联的故事甚多，且多有趣味性、传奇性。本书的趣联故事在李调元的家乡四川流传很广，它们是在聂云岚、罗良德、刘仁铸、傅正深等20余人的搜集记录基础上整理的，并略作增订，标出回目，按时间顺序排列成书。（李稚田）

李陵变文 变文作品。作者佚名。北京图书馆藏敦煌残卷，题目已佚，《敦煌变文集》据内容拟题，收入卷1。李陵事迹主要见于《史记·李将军列传》、《汉书·李陵传》，尤以后者为详。这篇变文主要根据《汉书》所载，铺叙汉将李陵率5000之卒与匈奴苦战，历经火阵、追剿，终因“箭尽弓折，粮用俱无”，不得已而降蕃。汉武帝欲杀李陵老母妻子，司马迁谏止。汉兵再败后，汉武帝大怒，阉司马迁，诛李陵老母妻子。李陵闻此讯，以哭词作结。其中除个别地名、人名有异外，几乎全见于史传，而在细节渲染、感情抒发上更具变文讲唱特色。校注本见《敦煌讲唱文学作品选注》（甘肃人民出版社·1987年）。（张锡厚）

李姬传 清代散文。侯方域作。见《壮悔堂集》。传主李姬，是明末秦淮名妓，与作者有过一段相爱的经过。本文作于清代初年。文中，作者以饱含深情的笔墨，记述了李姬的身世、品格、才艺，特别着力描写了李姬的三件事，一是劝说作者切勿和阉党余孽阮大铖往来，二是劝勉作者珍重名节，三是拒绝和奸臣相见，从而刻划出一个明辨是非、坚持正义、不畏强暴的妇女形象。并且从一个侧面反映出明末复社人士与阉党余孽的政治斗争。本文曾被张潮选编入《虞初新志》。文中的某些情节，还曾为孔尚任的名剧《桃花扇》所本。（张明）

李桑牧（1928— ）现代文学研究家。湖南长沙人。自幼病残，未受到完全的学校教育。在病床上自学文化、研读鲁迅著作。抗战期间，曾在当时桂林的一些刊物如《新道理》、《少年战线》、《自学》上发表童话、散文、诗歌等。解放后，专门从事鲁迅研究工作。为湖南省人民政府参事室秘书。他于1954年开始发表学术论文，主要著作有：《鲁迅小说论集》、《心灵的历程》、《〈故事新编〉的论辩和研究》等，在学术界受到好评。另外，他还发表了一些学术论文如《卓越的讽刺文学——〈故事新编〉》、《阿Q典型的再认识》、《鲁迅前期思想研究的几个基本问题》、《怎样理解〈论十大关系〉中关于阿Q典型的论述》等，在研究界产生过一定的影响。（冯奇）

李邕（约678—747）唐代书法家、文学家。字泰和。广陵（江苏扬州）人。文选学家李善之子。武则天长安初年，李峤等荐其文高行直，拜左拾遗。唐中宗时，出为南和令，又贬富州司户参军。唐隆元年（710）召为左台殿中侍御史，迁户部员外郎，又贬崖州舍城丞。开元三年（715），擢为户部郎中，又贬括州司马。开元六年（718）后为渝州、陈州刺史。开元十三年（725）被告贪赃枉法，下狱当死，经营救，贬为蓬化县尉，累迁括、淄、滑3州刺史。天宝初年，为汲郡、北海太守，世称“李北海”。天宝六载（747），被李林甫构织罪名而杖杀，时年70余。代宗时，追赠秘书监。李邕素负盛名，无辜遇害，时人哀悼。李白《答王十二寒夜独酌有怀》诗有句曰：“君不见李北海，英风豪气今何在？”杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》有句曰：“长啸宇宙间，高才日陵替。”

李邕工诗善文，早擅才名，尤长于碑颂，当时官绅及寺观多持重金求购其文，前后所制凡数百篇，以《张韩公行状》、《洪州放生池碑》等最著名。其诗《六公咏》颇为杜甫所推重（见《八哀诗》），惜已失传。又工书法，尤善行楷，笔力雄骏，风采动人。《新唐书·艺文志》著录其《狄仁杰传》3卷、《金谷园记》1卷，文集70卷，已

散佚。明人辑有《李北海集》6卷。《全唐诗》卷115录其诗4首。其中《铜雀妓》对历史故事做出了独特的评价。《全唐文》卷261至265录其文5卷，其中有赋5篇，其余均为章表、碑、铭；《唐文拾遗》录其文8篇。（梁睿）

李梦阳（1473—1530）明代诗文作家。字献吉，号空同子。庆阳（今属甘肃）人。他出身寒微，曾祖父赘于王氏，到其父方恢复李姓。后随其父徙居扶沟（今属河南）。弘治六年（1493）举陕西乡试第一，次年成进士。因连丧父母，在家守制，直到弘治十一年，出任户部主事，后迁郎中。弘治十八年，因弹劾“势如翼虎”的张鹤龄而系锦衣狱，不久宥出，罚俸3个月。出狱后，途遇张鹤龄，李扬鞭打落其两齿，可见其嫉恶如仇的强项态度。正德六年（1506），因替尚书韩文属草劾刘瑾，谪山西布政司经历，未几，复摭他事入其狱，赖康海说情得释。瑾败，起故官，迁江西提学副使。后因为宁王朱宸濠写《阳春书院记》削籍。著有《空同集》66卷。

他是前七子的首领。他提倡复古，是标举高格为其学习对象，其实，他的理想是要创作出情质宛然、象盛唐以前那样的优秀作品。他十分重视诗歌的情感活动，并要求“真”情，提倡向民歌学习。钱谦益《王元昭集序》说：“有学诗于空同者，空同教以唱《琐南枝》。”但是，他提出的学习途径则不对。首先，他认为能够表现情质宛然的诗歌规矩只是在盛唐以前，缺乏辩证发展的观点。其次，他在“法”古问题上强调“刻意范古，铸形宿模而独守尺寸”，混淆了模拟与创作的界限，也与自己提倡诗歌要感物而吐真情的主张相矛盾。这是他提倡复古的弱点。

李梦阳是位有用世之心的人，其诗作不少能反映社会现实。《朝行马送陈子出塞》揭露了明朝军队的腐败。《君马黄》将宦官的骄横刻划得栩栩如生。《玄明宫行》通过宦官住地的盛衰，既抨击了他们“掎克四海真困穷”的穷奢极欲，也表明了“人心嗟怨入骨髓”的义愤，更嘲讽了这些家伙倾刻烟消云灭的可悲下场。一些咏史诗也表现出忧时伤世的情怀，《观灯行》以北宋末年观灯盛况为引线，痛斥了那时候“群臣谀佞祇自计，天下骚然始怨苦”的社会现实，指明了宴安生忧患的道理：“常言宴安成祸基，从来乐极还生悲。君看二帝蒙尘日，数月东京荒蒺藜。”

李梦阳诗作的艺术成就，七律较优。他才思雄贇，其七律写得气象高古，意境开朗，如《台寺夏日》：“古台高并郁岩晓，断塔稜层锁寂寥。积雪洞门常惨惨，炎天松柏转萧萧。云雷画壁丹青壮，神鬼虚堂世代遥。惆怅宋宫偏泯灭，二灵哀怨不堪招。”对台寺的描绘，很有磅礴浮动的气势，并且蕴藏着鉴古知今的情思。其七律注意开阖变化，善于突兀作结，寄托深意。《秋望》中

“闻道朔方多勇略，只今谁道郭汾阳”的诘问，《艮岳篇》中“漫倚南云望南土，古今龙战是中州”的感慨，都具有这样的工力。王维楨认为：“七言律自杜甫以后，善用顿挫倒插之法，惟梦阳一人。”虽不免夸大，但这确是其诗的特长。

对于其古诗的艺术成就，评价的分歧较大。褒之者誉其“开阖纵横，人不能过者”，贬之者讥其“突兀不相照应”。两个极端，都不妥当。持平而论，其古诗中确有一些善于章法、结构的篇章，如《林良画两角鹰歌》，朱彝尊说，“从画说到猎，从猎开出议论，后画猎双收，何等章法笔力，亦如神龙，蜿蜒捕捉不住”。他的古诗不少写得古朴、苍劲，确有汉魏之风。但是，也常有模拟未化的痕迹，其乐府诗甚至大部抄袭。他能文，但无甚出色的篇章。（尹恭弘）

李梦符 五代吴诗人。后梁开平初，钟传镇洪州时，李梦符游其地，与布衣饮酒狂吟。尝以钓竿挂一鱼，向市店唱《渔父引》，卖其词，好事者争买之，得钱便入酒家。其词有千余首传于江南。如其一云：“村寺钟声渡远滩，半轮残月落前山。徐徐拔掉却归湾，浪叠朝霞锦绣翻。”钟传使人察考其事，李梦符答云：“插花饮酒何妨事，樵唱渔歌不碍时。”遂不再问。桂州刺史李琼遣人告钟传：“梦符吾弟，可遣归。”钟传命人于市邸寻之。人云：“夜来不归，不知所之。”李梦符有《回常学士诗》，足见其志，诗去：“罢修儒业罢修真，养拙藏愚春复春。到老不疏林里鹿，平生难见日边人。洞桃深处千株锦，岩雪铺时万草新。浑谢名贤远相访，求闻难祷风为邻。”《全唐诗》卷861存其诗2首；断句1联。（张展）

李逵 元明之际长篇小说《水浒传》中人物。李逵绰号“黑旋风”，出身贫苦农民，因仗义杀人，被迫流落江州当牢卒。善使两把板斧。他性格简单鲁莽，也爽直天真，嫉恶如仇，顽强勇敢，最忠于梁山事业。大闹江州以后，当宋江提出上梁山，他第一个热烈响应；江州劫法场，他第一个从酒楼跳进刑场杀将起来；高唐州救柴进，又是他第一个只身下井。他平日最爱宋江，可是当他误听宋江强夺民女的消息，便大闹忠义堂，砍倒杏黄旗；弄清真相后，他便负荆请罪。他极力反对受朝廷招安，所以最后宋江被鸩将死前，怕留下李逵生事，竟用药酒也把李逵毒死。据《录鬼簿》等所载，元杂剧演李逵故事的有十余种之多，如康进之的《李逵负荆》，京剧传统剧目《丁甲山》，即出于此。解放后，又改编为《黑旋风李逵》。此外，明代朱有燾的杂剧《仗义疏财》等亦演李逵故事，但与《水浒传》所载内容不同。李逵形象对后代小说有深刻影响，曾产生不少李逵式的莽汉形象，如《杨家将演义》中的焦赞、孟良，《说岳全传》

中的牛泉,《说唐》中的程咬金等。(吴圣昔)

李逵负荆 元杂剧《梁山泊李逵负荆》(一作《梁山泊黑旋风负荆》;康进之撰)的简名。见该条。

李硕儒(1939—) 当代编辑家。河北省丰润县人。1958年至1966年在《人民日报》编辑部工作,之后在内蒙古任巴彦淖尔盟晋剧团编剧、巴彦淖尔盟报编辑。1978年起在中国青年出版社工作,先后任《小说》(大型文学期刊)编辑、副主编。为副编审。1978年,经多方奔走、联系,张扬的小说《第二次握手》由他先后6稿,删繁去赘,编辑成书。出版后反响强烈。1979年,还发现和编发了叶辛的长篇小说《我们这一代年轻人》、《蹉跎岁月》、《风凜冽》等3部长篇小说。他还编发了礼平的长篇小说《晚霞消失的时候》。此书出版后在文学界引起不少的震动和争议。他还先后责编了王安忆的第一部《王安忆中篇小说选》,后向王安忆约稿并责编了她的第一部长篇小说《69届初中生》。经他编辑出版的书籍还有《海默中、短篇小说集》、《妈妈呀,妈妈!》、《淡淡的晨雾》、《祸起萧墙》等。本人发表诗歌、散文、小说等多种文艺作品近100万字。(余斌)

李袭吉(?—906) 唐末散文家。洛阳(今属河南)人。《北梦琐言》作李习吉。自言宰相李林甫之后。唐僖宗乾符末年(879)登进士第,为河中节度使李都盐铁判官。王重荣镇河中,不喜文士,遂至太原,为河东节度使李克用府掾,出任榆社令。光启初年(885),擢为掌书记,迁节度副使,拜右谏议大夫。在李克用府近15年,有暇时唯读书业文,手不释卷。唐哀帝天祐三年(906)因风病卒。李袭吉博学多通,尤其谙熟当朝近事。为文长于羽檄军书,辞理宏健,警策之句播在人口。曾为李克用作《违离表》,有句:“穴禽有翼,听舜乐以犹来;天路无梯,望尧云而不到。”唐昭宗览之嘉叹,曾面诏谕之,优赐特异。所作《为周晋王贻梁祖书》文辞美贍,朱全忠览之,赞叹道:“李公斗绝一隅,安得此文士,如吾之智算,得袭吉之笔才,虎傅翼矣。”(《旧五代史》卷60)黄巢起义失败后,诸侯割据,竞延名士,以掌书檄。时华州李巨川、荆南郑准、钱塘罗隐、魏博李山甫,皆有文称,与李袭吉齐名于时。作品多佚。《全唐文》卷842仅录存其文1篇。(金文伟)

李唯建(1907—1981) 现代作家,翻译家。原名李惟建,笔名四郎、异云等。四川成都人。1925年考入清华大学西洋文学系,深受拜伦、雪莱、济慈和泰戈尔的影响。1926年开始创作,在《新月》月刊、《诗刊》、《贡献》旬刊、《人间世》等刊物上发表新诗、译诗和译

文,并为徐志摩主编的“新文艺丛书”翻译传记小说《爱丽儿》。后结识女作家庐隐,彼此通信频繁,久之成帙,集成《云鸥情书集》(神州国光社)。1930年与庐隐结婚,同游日本后,专事创作和翻译。1933年任中华书局英文编辑。庐隐去世后,于1935年冬返成都,创办《大华报》。新中国成立后任四川省文史研究馆研究员。主要作品有:散文诗集《生命之复活》(英文,中华书局);长诗《影》(新时代书局)、《祈祷》(新月书店)等;译作《英宫外史》(中华书局)、《英国近代诗歌选译》(中华书局)、《四川军阀》(美国柯柏著,四川人民出版社)等;小品文集《唯建的漫谈》(统一评论社)和《相思草》(北新书局)等。(汪大钧)

李野光(1924—) 当代翻译家。湖南涟源人。原名李光鉴,笔名骆漠、叶丽。1945年入湖南国立师范学院英语系学习,后任1年中学英语教师。1948年在北平参加革命。1951年毕业于北京大学西语系,之后长期在外事部门工作。1965年调中国社会科学院外国文学研究所,任《世界文学》编辑部组长、主任、编委、《外国文学研究辑刊》编辑部主任、《二十世纪欧美文论丛书》编委。为中国作协会员。1987年离休,业余从事诗歌创作。主要译作有:(美)惠特曼《草叶集》(合译,人民文学出版社,1986年)、《乔·塞菲里斯诗选》、《奥·埃利蒂斯诗选》(合集,题为《英雄挽歌》,列入“诺贝尔文学奖作家丛书”,漓江出版社,1986年)。此外,校定了楚图南译《希腊神话与传说》(人民文学出版社,1959年重版),编选了《惠特曼研究》(漓江出版社,1988年),并著有《惠特曼评传》(上海文艺出版社,1986年)等。(田晓华)

李崧¹ 五代后唐文学家。深州饶阳(今属河北)人。生卒年不详。幼聪敏,能文章,为镇州参军。后唐魏王李继岌与郭崇韬伐蜀,以李崧掌书记。蜀平,李崧还洛阳,任圜判三司使,用李崧为盐铁判官。范延光为枢密使,李崧拜拾遗,直枢密院。累迁户部侍郎、端明殿学士。后晋时,为户部侍郎,旋拜宰相兼枢密使。后晋开运末,契丹主耶律德光入汴京,废晋出帝,后晋亡。契丹北还,命李崧同行,留之镇州,后得还。刘知远入汴京,建国后汉。以李崧宅第赐苏逢吉。李崧弟出怨言,被人诬告。李崧被杀,族诛。(张昞)

李崧² 清代诗人。字静山,号芥轩、嫩仙。江阴(今属江苏)人。生卒年未详。隐居无锡,以经商致富。工诗,善画草虫芦雁。其妻薛琼也好吟咏,夫妻唱和,传为美谈。70多岁失明,80多岁去世。据《沈归愚自订年谱》记载,乾隆二年(1737),李崧子李天根到苏州访沈德潜,乞其为父撰墓志。李崧即死在这之前。

他的诗多表现个人日常生活,也有一些抒发了怀念先朝的感情,如《怀戴南枝》和《戴南枝八十》2诗,通过对遗民戴南枝的称颂道出了自己的心曲。他最擅长五言律诗,遣词用字,凝炼谨严,如:“青灯风雨夜,白首故人心。”(《莱石翁枉顾留宿听雨》)“空阶余鸟迹,落日满柴门。”(《寄怀陶村兼呈樾亭》)“煮字以为饱,采薇忘却贫。”(《怀戴南枝》)都可以见出苦心锤炼的特点。亦能词,其词同样喜欢铸字炼句,律格清稳,文辞工丽,(《临江仙》(梦里寻春春不见)、《定风波》(曲径蒙茸草没鞋))都是较出色的作品。著有《芥轩诗草》1卷、《夕阳村诗钞》1卷、《浣香词》1卷。(叶君远 董伟)

李崇阶 清初白族诗人。字象岳。云南大理浪穹人,生卒年不详,约活动于清康熙、雍正年间。康熙癸卯科(1663)进士。曾官保山教谕,后任四川釜水令。与同榜保山徐崇岳以诗齐名于时,曾著有《圣学宗传》、《儒学正宗》、《正学录》诸书,其诗集今存《釜水吟》,系官釜水令时所作,其它作品流传甚少。他的诗,有一些是即兴感叹之作,但有不少诗作,则是现实生活的反映。《寄徐石公同年》、《蜀道难》、《湖江晚眺》等,反映了他不愿为官的思想,《釜水即事》、《催科》、《忧旱》等,则反映了天灾人祸、荷损杂税给广大农民带来的痛苦,在《金川杂咏》13首中,诗人一方面抨击统治者穷兵黩武,一方面尖锐的指出社会的弊病,他认为,社会的那些令人痛心的现象之所以发生,原因就在于“由来世法病迂疏”,正是这腐败的“世法”,才造成了社会动荡、民不聊生的根源。除此,李崇阶还写了不少山水诗,如《晚江》等。但由于他忧思太深,诗中常常流露出一种难以排遣的哀愁。(罗伟江)

李崇嗣 唐初诗人。生卒年里不详。生活于武则天时代。据沈佺期《黄口贻序》,李崇嗣于武则天时为奉宸府主簿,圣历年间曾奉敕参与东观修书。与陈子昂有交游,陈子昂有《题李三书斋崇嗣》诗,可知其行三。陈子昂又有《酬李参军崇嗣旅馆见赠》诗,其中有句:“宝剑终应出,骊珠会见珍。未及冯公老,何惊孺子贫”;《夏日晖上人居别李参军崇嗣》诗有句:“弦望如朝夕,宁嗟蜀道行”李崇嗣也有《独愁》诗云:“闻道成都酒,无钱亦可求。不知将几许,销得此来愁。”由此可知,李崇嗣曾做过参军一类微官,不得意而有西蜀之行。生平颇为困顿坎坷。《全唐诗》卷100存其诗3首。(刘正民)

李曼瑰(1907—1975) 现代剧作家。笔名雨初。广东台山人。学生时代即在学校演剧活动中担任编、导、演的工作。在体育及音乐方面亦有相当的造诣。曾在燕京大学及哥伦比亚大学研究戏剧及小说创

作。1936年,剧作《大观园》及《中国文学批评》一文,荣获Hopwood戏剧创作及论文首奖。曾为美国国会图书馆协编《清代名人辞典》。1940年回国后,长期从事教育工作。1957年获台湾教育部文艺奖金戏剧类奖。1960年自耶鲁大学研究戏剧返台湾后,筹组“三一戏剧研究社”及“话剧欣赏会”,提倡小剧场运动。1962年成立中国话剧欣赏演出委员会,举办青年剧展。1967年创立“中国戏剧艺术中心”,又开设影剧电视训练班。1975年将《瑶池仙梦》改编为话剧推出。一生创作剧本30余个,小说创作及戏剧文学理论著述尤丰。逝世后,台湾尊称为“中国戏剧导师”,并设纪念馆、奖学金及剧本奖等,以纪念其对教育及戏剧运动的贡献。主要剧作有:《慷慨》、《花瓶》、《乐善好施》、《大观园》(中英文)、《慈母恨》、《戏中戏》、《天问》(中英文)、《玄武兴学两部曲》、《汉宫秋》(中英文)、《女画家》、《维新桥》、《尽瘁流芳》、《张良别传》、《淡水河畔》、《汉武帝》等。此外还有一些论著和翻译作品。(汪大钧)

李甜芬(1956—) 当代女诗人。壮族。原籍广西扶绥,出生于广西凭祥。1973年毕业于凭祥高中后,下乡插队,后被招工抽调回城当售货员。1982年调到凭祥市文化馆,现为凭祥市文化馆文学创作辅导员,中国作家协会广西分会会员,中国民间文艺研究会广西分会会员,广西南宁地区文学协会副主席。1979年开始诗歌创作,处女作为发表于《广西文艺》1979年2月号上的《溪边洗衣的姑娘》,此后陆续在《广西文艺》、《民族文学》、《解放军文艺》、《三月三》、《边疆文艺》、《广西文学》等文学刊物以及《广西日报》、《华夏诗报》、《南宁晚报》等发表《山湖边》、《写在弹坑上》、《访战友》、《写在国境线上》、《第一次巡逻》、《林中的歌》、《下岗后,他总爱摘回一支山花》、《小河那边》、《我是她们中的一个》诗歌100多首(组),并创作《思恋》、《母爱》、《太阳出来了》、《花山梦》等歌词多首,出版有诗集《“四叶”集》。其中,发表于《解放军文艺》1979年第2期上的《写在弹坑上》,分别获广西少数民族文学创作奖和第1届全国少数民族文学创作奖,被广西壮族自治区人民政府授予“振兴广西文艺创作铜鼓奖”;《写在国境线上》获第2届广西少数民族文学创作奖。一些诗分别被选入广西人民出版社、福建人民出版社、人民出版社出版的《爱情诗选》、《她们的抒情诗》和《诗歌选》。(瀚滇)

李敏勇(1947—) 当代诗人。台湾省屏东县人。曾用笔名傅敏、李溟等。台湾中兴大学历史系毕业。曾任报社记者、广告公司企划经理、建设公司副总经理。从1967年开始发表作品,以写诗为主同时也

写小说、散文和评论。从1970年起参加“笠诗社”为同仁，担任过“笠诗社”主编和社长，《台湾文艺》社长等。他是台湾乡土派诗人中最活跃、精力最充沛的诗人之一。他出版的诗集有《暗房》、《野生思考》，诗、散文、小说合集《云的语言》，短篇小说集《蔷薇刑》，评论集《现实之眼》等。他的诗曾入选《美丽岛诗集》、《中国当代情诗》、《当代中国新文学大系》、《中国当代新诗大展》、《现代百家诗选》、《华丽岛诗集》、《台湾现代诗集》，英文《笠诗选》、征文《台湾现代诗选》等。（古继堂）

李符（1639—1689）清代文学家。原名符远，字分虎，号耕客、桃乡。秀水（浙江嘉兴）人。年少有才，与兄绳远、良年并有诗名，时称“浙西三李”。曾与朱彝尊等结为诗社。深得曹溶赏识，因而得以阅读曹溶藏书。平生喜漫游，足迹远至云南。李符诗以描写山川风物，抒发闲适情怀为主要内容。他的诗往往能以清俊的文辞写出一种空灵而浑融的意境。如五律《句容》、《滁州》，七律《寄沈山子》、《村居书怀》等都是用笔“清空一气”（许灿《梅里诗辑》）的好例。李符词也相当出色，他的词能够力扫陈熟，以绵密的构思、新鲜的文笔写出独特的感受。如《疏影》《帆影》一词，从各种视角对帆影加以刻画，句句不离题面，写尽了帆影情态。如：“侧浸纹波，一片横斜，不碍招来鸥鹭。”“摇漾东西不定，乍眠碧草上，旋入高树。”都是貌似平常实则非常熨贴而奇警的佳句。此外，如《钓船笛》《曾去钓江湖》、《扬州慢》《广陵驿舍对月》也都具有这种特点。李符还工骈文，可惜其骈文集《补袍集》已不可见。著有《香草居集》7卷，其中诗5卷、词2卷。（叶君远 董伟）

李盘 明末清初诗人。原名长科，字根大，号小有。江南兴化（今属江苏）人。生卒年未详。崇祯末年，荐授广西怀远知县。入清后，隐居不仕而终。明清之际，兴化李氏多有工诗者，如李瀚、李潜、李沂等，而李盘辈份较高，声名尤盛。他的诗学习唐人，音调和婉，对仗工稳，较有气势。如：“祖帐辞都伤赋鹏，帝星下殿哭闻猿。敢因厌乱耽锄棘，只为忘忧学种萱。”（《姚永言感赋》）“出师表上风雷动，转饷筹空日月愁。蝴蝶三更思汉鼎，子规万里怨吴钩。”都能以研练工切的文辞写出内心的痛苦，显得十分悲壮。他最出色的作品还要推组诗《赋得四镇富精锐》。这一组五律讽刺弘光朝四镇将帅的拥兵自重、骄奢淫逸，但诗中“一字不作贬词，只形容其军容之盛，而言外之意已见，识力极高”（邓汉仪《诗观初集》）。邓汉仪认为：“此诗关系一代掌故，是小有集中不朽之作。”著有《李小有诗纪》25卷。另著有《金汤十二筹》8卷，已残。（叶君远 董伟）

李逸民（1929— ）当代作家。山西省运城县人，1949年师范毕业，同年7月参加革命工作。1950年发表第一个短篇小说《捐粮》，获山西省文学作品乙等奖。1956年出版第一个短篇集《秋收的时候》，后到中国作家协会文学讲习所学习。1961年加入中国作家协会。1965年在晋南地委宣传部创作组工作。已出版的主要作品还有长篇小说《双喜临门》，中篇小说《两个社长》、《春水碧波》，短篇小说集《丽梅的心事》、《初春的早晨》、《同伴》，中篇报告文学《涑水河边》、《红心向党》。新时期十年间发表的中、短篇小说已结集为《悲欢泪》。短篇《高天顺其人》、《弯不过脖子的人》被选入日文版《中国农村百景》丛书第5、6卷。作者为中国作家协会山西分会理事，省文联主席团委员，运城地区文联主席。（徐玉玲）

李商隐（813—858）唐代文学家。字义山，号玉溪生、樊南生。怀州河内（河南沁阳）人。出身于小官吏家庭，9岁丧父，家境艰难。17岁时，入天平军节度使令狐楚幕府为巡官。令狐楚很赏识他的才能，让他与其子令狐绹一起学习，亲自教授骈文作法。唐文宗开成二年（837），李商隐25岁时经令狐楚举荐，考中进士，但未授官。令狐楚去世后，李商隐入泾原节度使王茂元幕府，并娶王茂元之女为妻。由此引起令狐绹的怨怒，被斥为“背恩”。开成三年，他参加博学宏词科考试，复试时被刊落。开成四年，才经吏部考试，授校书郎，又调弘农尉。唐武宗会昌二年（842），登书判拔萃科，授秘书省正字。唐宣宗时期，李商隐辗转任幕职，先后在桂管观察使郑亚幕府任掌书记，在武宁军节度使卢弘正幕府任判官，并带侍御史衔，在剑南东川节度使柳仲郢幕府任判官，并为检校工部郎中。在任幕职期间，还曾短暂入京，任过京兆掾曹、太学博士。大中九年（855），随柳仲郢回长安，任盐铁推官。大中十二年，去官归返郑州，不久即卒于家中，终年46岁。

李商隐的诗、文创作均有很高成就。他擅长写骈体四六文，“四六文”的名称即首见于他的《樊南甲集序》。其骈文瑰迈奇古，而多用典故，有“獭祭鱼”之称；与同时文人温庭筠、段成式都以骈丽相夸，因3人都排行16，因而有“三十六体”之称。李商隐尤以诗名重于当世，与杜牧并称“小李杜”；又以诗风秣艳与温庭筠齐名，并称“温李”。他的政治诗对晚唐社会政治的黑暗表现出强烈的揭露和批判精神，咏史诗多托古讽今，咏怀诗善咏物述志与写景抒情，其“无题诗”以深情绵邈、典丽精工之笔抒写凄婉的情境与朦胧的意趣，形成了独特的艺术风格，有“百宝流苏、千丝铁网、绮密瑰妍”（《唐才子传》）之誉。李商隐擅长近体诗，文采富丽，但也常有用典过多、意旨晦涩之失，宋初人学其诗风，演成“西昆体”。他的代表作有《行次西郊作一百韵》、《隋

宫》、《咏蝉》、《乐游原》、《夜雨寄北》、《锦瑟》及《无题》组诗等。《新唐书·文艺志》著录李商隐《樊南甲集》20卷、《乙集》20卷、《玉溪生诗》3卷、《赋》1卷、《文》1卷。《全唐诗》卷539至541存诗3卷。《全唐文》卷771至782存文12卷。《唐文拾遗》卷30存文1篇。清人冯浩有《玉溪生诗集笺注》、《樊南文集详注》。研究著作有近人张采田《玉溪生年谱会笺》(上海古籍出版社·1983年)、今人吴调公《李商隐研究》(上海古籍出版社·1982年)、董乃斌《李商隐传》(陕西人民出版社·1985年)等。其诗文今注本有叶葱奇《李商隐诗集疏注》(人民文学出版社·1985年)。(薛天纬 朱玉麒)

李商隐体 古代文学术语。指晚唐诗人李商隐的诗歌风格特点。宋人严羽《沧浪诗话·诗体》标举唐代诗人诗歌的不同风格,“以人而论”,分为24体,此是其中之一。李商隐诗有着多种风格,象百韵长诗《行次西郊作》是摹仿杜甫的,《韩碑》是摹仿韩愈的,《河内诗》、《河阳诗》是摹仿李贺的,而他自己又独创了著名的《无题》诗。他的杰出,就在于他能融众家长,形成自己的独特风格,这种风格的总的特点就是意深思远,锤炼精美。宋人范元实《潜溪诗眼》说:“义山诗,世人但称其巧丽,至与温庭筠齐名,盖俗学只见其皮肤;其高情远意,皆不识也。”胡应麟《诗薮》说:“精深若义山。”清人冯浩《玉溪生诗笺注序》说到读李商隐诗的感受是:“爱其设采繁艳,吐韵铿锵,结体森密,而旨趣之遥深者未窥焉。”以上都指出了李商隐诗情深意远,典丽精莹的特点。李商隐诗还有一个特点,就是喜欢用典。他的用典的确也能做到象杜甫那样,熟练得不啻口出,但毕竟太多太滥,有很多晦涩难懂之处。北宋的“西昆体”,就是继承了李商隐的这个偏颇,并加以发展而形成的。(韩小默)

李商隐评传 古代作家传记。杨柳著。江苏人民出版社1981年10月出版。该书在批判地吸收前人研究成果的基础上,比较全面地探讨了李商隐的生活道路和艺术实践,阐述了李商隐诗歌的创作精神和思想艺术特征。针对李商隐诗歌寄托遥深,并时有隐晦曲折的特点,作者把对诗人行踪的考证勾稽和对诗篇的分析研究有机结合起来,从诗人生平活动中探索其篇什的寓意,同时又通过对具体诗篇的详细剖析进一步了解自己的踪迹。全书共分17章,除第一章概述诗人所处的时代、经历和诗风形成的诸因素外,从第二章至第十三章,详细介绍了诗人的生平经历。通过援引丰富的史料和诗人的作品,对某些长期以来悬而未决的疑案提出了自己的看法。第十四章至第十七章分别阐述了李商隐诗歌的创作精神、思想内容、艺术特征及其

影响,论证了李商隐在唐代诗歌发展史上的地位和成就。就创作精神说,李商隐的诗兼具现实主义和浪漫主义特色。作者从客观现实、诗人的经历、主观愿望、艺术兴趣及美学观点诸方面,探讨了李商隐诗风格隐晦曲折的原因。对现存600余首李商隐的作品进行了分类和评价。(郑永晓 张君萍)

李商隐诗研究论文集 古代文学专题论文汇编。台湾省中山大学中文学会编。台北天工书局,1984年初版。1247页。书共收论文67篇,撰作者主要为海峡两岸的学者专家。全书论文依其性质归类,可分7类。第一类:有关李商隐生平与思想,共6篇。如《诗迷专家李商隐》(苏雪林)、《李商隐的远隔心态》(黄永武);第二类:李商隐诗的诗论,共12篇,如《论李义山诗》(缪钺)、《李商隐诗之渊源及其发展》(劳干)、《义山诗的伤时与自伤》(孙克宽);第三类:李商隐的诗歌题材(分政治诗、爱情诗、咏史诗等),共5篇,如《试论李商隐的四首绝句——人仙之间一段情》(陈祖文);第四类:李商隐诗的诗艺,共10篇,如《李商隐诗中的视觉意象》(姚一苇)、《李商隐诗的境界》(刘若愚)、《李商隐诗的用语》(刘若愚);第五类:李商隐诗分题专探,共收论文25篇,以《锦瑟诗》为主,如《环绕李义山〈锦瑟诗〉的诸问题》(徐复观);《从义山“嫦娥”谈起》(叶嘉莹);第六、七两类:近代有关李商隐诗的诗论,共收论文9篇,如《与刘若愚教授论李商隐的一首〈无题诗〉书》(周策纵)、《读周策纵教授论李商隐的一首无题诗书后》(徐复观)。书末附李义山诗集和篇目索引,以为检索之助。(何贵初)

李商隐研究 古代作家研究著述。吴调公著。上海古籍出版社1982年2月出版。该书从时代背景、政治态度、思想风骨、审美理想等多方面对李商隐诗歌的思想内容、艺术特点及风格的形成和发展进行了探讨。全书共由9章组成。第一章《李商隐的生平与思想》用4个小节依次论述了诗人的童年时期、十年应举时期、以长安为中心的求仕活动时期和幕府生涯时期的经历与思想发展历程,阐述了诗人活动的时代特征及其对诗人的影响。第二章《李商隐的审美观》从诗人的生活经历和作品本身勾稽出诗人的审美特点。作者认为,李商隐的审美趣味偏于优美,并与他耿介的风骨有密切的联系。第三、四章分论李商隐的政治诗和爱情诗。作者从“唐王朝衰微的鸟瞰图的描绘”、“对封建统治阶级内部腐朽势力的揭露和抨击”、“对国君的讽谏”、“对理想人物的赞美、同情和悼念”、“对生平政治抱负的强烈抒情”等方面阐述了李商隐政治诗的思想内容。第五、六章阐述李商隐诗歌的艺术特色和诗歌风格的发展过程。作者认为,李商隐诗歌具有深情婉

约、意境曲折、脉络细密、诗律畅适、镂物精细、用典工切、发展咏史诗、侧重创写“无题”诗等艺术特色。其余三章分别论述李商隐诗歌的渊源、影响及历代对李诗的评价，概括论析了李诗被理解欣赏和长期遭误解的状况。在对文学史总体考察的基础上，对李商隐诗歌的历史地位作了判断。（郑永晓 张君萍）

李章武 唐代诗人。字子飞。生卒年不详，活动于唐德宗至唐文宗在位时期。大和末年，皇帝诏令僧尼试经卷，如果通不过者，就将强令其还俗。是时，李章武正在成都少尹任上，有一山僧云：“禅观有年，未尝念经。今被追试，前业弃矣。”李章武赠诗一首：“南宗尚许通方便，何处心中更有经。好去蕊菖云水畔，何山松柏不青青？”告谕主试者使得那位山僧免试过关。《全唐诗》卷516存其诗1首。（苏华）

李章武传 唐代传奇小说。1卷。李景亮撰。《太平广记》卷340采入，注“出李景亮为作传”。《类说》卷28所收《异闻集》也含有本篇，题《碧玉榭叶》。重编《说郭》卷116和《唐人说荟》所收《才鬼记》中有本篇。《古今说海》、《唐宋传奇集》、《旧小说》、《唐人小说》均收本篇。故事叙雅士李章武偶至华州，与王氏子妇相爱。临别互赠信物和诗篇。八九年后李章武重到华州，王氏子妇已死，但她死前托邻居杨氏传话，希望李郎能再住她家。李如约而往，表示不怕鬼，夜间遂重温旧好，临别又互相赠诗赠物。王氏子妇所赠为鞞鞞宝，李章武请玉工雕为榭叶形状。这是一篇爱情传奇，尤其写人鬼相爱，难离难分的一段描摹曲折哀婉，可为后人写作的借鉴。（刘兆云）

李庶（1919— ）当代编辑家。福建福州人。1939年肄业于复旦大学文史系。建国后在出版总署编审局任编辑。1950年至1956年任人民出版社编辑室副主任，负责编辑、复审《新华月报》、《世界知识》和政治书籍。编有《宋庆龄文集》。1957年调中国戏剧出版社任外国戏剧编辑室主任，编过《自我演剧以来》（欧阳予倩著）等书籍。1973年任人民文学出版社现代文学编辑室专职小说书稿审读和多种书稿的责任编辑。后任宝文堂书店编辑部总编辑，为编审。曾为书店增加了“中国古典文学名著普及丛书”、“外国文学名著”两套书和外国通俗小说译著。1946年参加中国民主同盟，为民盟中央委员、宣传部副部长，《群言》杂志执行编委。（余斌）

李康 三国魏散文作家。字萧远，一作肃远。中山（今河北定县一带）人。生卒年不详。性狷介，不能和俗，为乡里所嫉。曾作《游山九吟》，魏明帝异其文，

遂起家为寻阳长。政有美绩。后封隰阳侯。病卒。《隋书·经籍志》著录“《隰阳侯李康集》二卷，录一卷……亡”。严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》载其文3篇。所作《运命论》，从“五德更运”的观点出发，认为各个朝代按五行更始，以次替代。这种“运”不是靠个人努力所能改变的。个人的穷达贵贱由各人的“命”和时代的“时”所决定。该文特别注重对士人出处问题的探讨，既强调天命，所谓“圣人所以为圣者，盖在于乐天知命矣”，“是以圣人处穷达如一也”；又强调个人意志，所谓“遂志而成名”。这种理论，曲折地反映了魏晋易代之际知识分子对待政治的矛盾心情。（吴小平）

李康成 唐代诗人。生卒年及里贯不详，活动于唐玄宗时代。与刘长卿等交游，有诗篇往来。曾赴使江东，仕履无考。他接续梁代徐陵的《玉台新咏》，编成《玉台后集》10卷，选录隋末至初唐209人的670首诗。《全唐诗》卷203收其诗4首，《全唐文》卷358录其文1篇。（梁睿）

李焕章（1614—1688?）清代散文家。字象先，号织斋。乐安（山东博兴）人。明诸生。入清，放弃科举功名。喜游览，足迹遍及南北。好读佛书。与周亮工称知己。工古文，周亮工曾将他与侯方域、王猷定、陈弘绪文合刻，号“四家文”。其文集中以书信和议论文居多。《四库全书总目》称“其文跌宕排奁，气机颇壮，而汪洋纵放，未免一泻无余。”（卷181）《徐汝廉先生与钱大宗伯书书后》、《李忠文公文集序》、《科道姓名录序》、《再与马汉仪书》等均可为代表。亦能诗，成就不如古文。著有《织斋文集》8卷。（叶君远 董伟）

李清臣（1032—1102）宋代文学家。字邦直。先世魏县（河北大名西）人，后徙居安阳（今属河南）。韩琦侄婿。皇祐五年（1053）进士，调邢州司户参军，改和川令。应材识兼茂科，欧阳修壮其文，以比苏轼。治平二年（1065）中制科，以秘书郎签书平江军判官。欧阳修荐之，为集贤校理，同知太常礼院。熙宁中，坐事出为海州通判。久之还故官，复出为提点京东刑狱。召为国史编修官，进知制诰、翰林学士，元丰六年（1083）自吏部尚书拜尚书右丞。宋哲宗立，转左丞。因不赞成全部废除新法，罢知河阳，徙知河南、永兴、真定。宋哲宗亲政，拜中书侍郎，恢复青苗、免役法。绍圣末，坐事以大学士知河南府。不久落大学士职，知真定府。宋徽宗立，入为门下侍郎。逾年，罢知大名府，卒。李清臣早以词藻受知于宋神宗。筑都城、建大理寺都命他作记，文体简重宏放，自成一家。长于史学，宋神宗称他“有良史才。”一生著述较多。有《平南事览》20卷、《吴书实录》3卷、《元丰士贡录》2卷（与张诚