

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU **XIN XI JI**

中学语文课文研究
信息集

四川教育出版社

初中第一册

中学语文课文研究 信息集

《中学语文课文研究信息集》编写组

四川教育出版社

责任编辑：李定与

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：刘 江

中学语文课文研究信息集（初中第一册）

四川教育出版社出版
四川省新华书店发行

（成都盐道街三号）
内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张17 插页4 字数356千
1988年1月第二版 1988年1月第一次印刷
印数：1—4,700册

ISBN7-5408-0312-6/G·299（软精）定价：3.49元

前言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教参的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学语文课

文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引第十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题，从不同深度与广度、性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选；对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样，无论综合概括或缩写、节选都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两种或两种以上的看法，则分别介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目，在后面“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李玉荷、杨易丹、邹联琰、郝伯侯、唐本、唐良海、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由刘鉴平、李玉荷执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促，教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 浣溪沙 和柳亚子先生

一、柳亚子简介(1)二、时代背景(2)三、和词与柳词内容上的异同(3)四、对比强烈,形象鲜明(3)五、“词”与“浣溪沙”(4)六、对词语的不同理解(5)七、板书设计(9)八、参考篇目索引(9)

第二课 天上的街市

一、作者简介(11)二、创作的时代背景(12)三、诗句有什么改动(13)四、思想感情剖析(14)五、“联想”和“想象”的运用(15)六、比喻与回环用喻的修辞手法(15)七、强烈的音乐性(16)八、板书设计(17)九、参考篇目索引(17)

第三课 一件珍贵的衬衫

一、课文的口述者和整理者(21)二、刘宗明谈整理课文的前前后后(22)三、归纳主题思想的不同角度(23)四、重点段的的分层(24)五、写作特点(25)六、词语补充注释(29)七、“思考和练习”选答(30)八、板书设计四

种(31)九、参考篇目索引(33)

第四课 老山界

一、作者及本文写作背景(35)二、不同的分段(36)三、结构严谨,意味深长(37)四、善于激起波澜(38)五、形式多样的笔法(40)六、怎样理解“抢了一碗就吃”(43)七、析“变忧为喜”(43)八、“汉人”指什么(44)九、板书设计(45)十、参考篇目索引(45)

第五课 草地晚餐

一、作者简介(48)二、过草地的史地概况(48)三、如何看待本课的主题思想(51)四、不同的分段(52)五、写作特点(53)六、课文与原文比较(55)七、“思考和练习”选答(56)八、板书设计(57)九、参考篇目索引(57)

第六课 红军鞋

一、历史背景(59)二、标题和结尾(60)三、分段的分歧(61)四、文中回忆一首山歌有什么意义(62)五、破格插叙(63)六、选材与剪裁(64)七、记实与抒情(65)八、修改比较(66)九、板书设计(68)十、参考篇目索引(68)

第七课 从百草园到三味书屋

一、作者介绍(70)二、背景知识(71)三、主题思想的不同看法(73)四、构思以乐为中心(78)五、艺术的特色(79)六、关于“百草园”(81)七、“三味书屋”和“三味”一词的含义(81)八、“三味书屋”的主人寿镜吾(83)九、怎样看待“先生”(84)十、对7—8自然段两种看法(85)十一、“Ade”的妙用(86)十二、“长妈妈”(87)十三、美女蛇故事的寓意(88)十四、“铁如意”句补注(90)十五、“松鹿图”的多种解释(91)十六、四句古语的解释(92)十七、手稿上描写“百草园”的文字有改动(93)

十八、板书设计(95)十九、参考篇目索引(95)

第八课 一面

一、作者和作者谈本课写作(106)二、题目和材料的选择安排(107)三、不同的段落划分(108)四、第二部分的作用(110)五、文章开头的伏笔(111)六、对鲁迅的外貌描写(112)七、鲁迅当时的健康情况(114)八、衬托与对比(114)九、“赫然”的含义(117)十、对“非日本”的理解(117)十一、修改比较(118)十二、破折号的用法(120)十三、板书设计(121)十四、参考篇目索引(122)

第九课 同志的信任

一、作者介绍(125)二、谁信任谁的问题(126)三、全文的重点何在(127)四、分段的分歧(128)五、是倒叙,还是插叙(128)六、语句补注(130)七、方志敏与鲁迅是否有交往(132)八、方志敏在狱中的一封信(133)九、方志敏给鲁迅和党中央密信内容(134)十、鲁迅对方志敏的信的作复意见(135)十一、《可爱的中国》等是谁交谁保管的问题(136)十二、板书设计(137)十三、参考篇目索引(137)

第一〇课 香山红叶

一、杨朔和他的散文(140)二、为什么用“香山红叶”作标题(141)三、老向导和他讲的两个故事(143)四、结构和分段(145)五、巧妙的开头和结尾(148)六、浓郁的诗情画意(149)七、虚实掩映的写法(151)八、精炼的语言(152)九、文章的修改(153)十、板书设计(155)十一、参考篇目索引(155)

第一一课 济南的冬天

一、作者介绍(160)二、本文写于何时何地(161)三、不同的分段(163)四、本文是作者一种文学主张的实例(165)五、为何不写“来”(166)六、写作种种(167)七、板书设计

计两种(173)八、参考篇目索引(174)

第一二课 春

一、宁肯饿死，不领美国“救济粮”的朱自清(179)二、六幅图画和六个节气(180)三、分段的分歧(183)四、第7自然段是否点睛之笔(184)五、怎样理解最末的三个比喻(185)六、诗情画意赋春光(185)七、体察入微，状写逼真(186)八、如入画中听横箫(187)九、补充注释(189)十、板书设计两种(189)十一、参考篇目索引(191)

第一三课 海滨仲夏夜

一、作者介绍(196)二、为啥要写这篇文章(197)三、不同的分段(198)四、对本文写作技术的探讨(198)五、板书设计(201)六、参考篇目索引(202)

第一四课 第比利斯的地下印刷所

一、作者简介(207)二、1903年俄国革命斗争形势与写作背景(208)三、不同的分段(209)四、是记叙文，还是说明文(211)五、板书设计(214)六、参考篇目索引(214)

第一五课 人民英雄永垂不朽

一、作者介绍(217)二、背景材料(218)三、主题归纳上的差异(218)四、不同的分段(220)五、作者谈本文写作的四点体会(221)六、本文写作的有关材料(223)七、有关纪念碑几个概念的商榷(225)八、板书设计(226)九、参考篇目索引(227)

第一六课 人民的勤务员

一、作者简介(230)二、题目的含义(231)三、作者谈课文(232)四、结构、层次(235)五、本文是怎样组织、选择例子的(237)六、直接描述和间接抒情(237)七、修改比较(238)八、板书设计(240)九、参考篇目索引(240)

第一七课 驿路梨花

- 一、作者介绍(242)二、形象的标题(243)三、不同的分段(245)四、设置悬念·侧面描写·表现新意(247)五、是散文,还是小说(254)六、记叙写法上的争议(256)七、有关陆游“驿路梨花处处开”诗(259)八、课文和原文的比较(260)九、板书设计二种(262)十、参考篇目索引(263)

第一八课 截肢和输血

- 一、作者简介和题解(267)二、白求恩简介(268)三、作者谈课文(269)四、分层异说(272)五、写作特点(273)六、板书设计(274)七、参考篇目索引(275)

第一九课 挺进报

- 一、作者简介(276)二、时代背景(276)三、不同的分段分层(277)四、写作特点(278)五、有关资料(280)六、“思考和练习”选答(281)七、板书设计(281)八、参考篇目索引(282)

第二〇课 纪念白求恩

- 一、解题(284)二、分段和分层(284)三、与《截肢和输血》的比较(286)四、写作特点(286)五、板书设计(287)六、参考篇目索引(287)

第二一课 谈骨气

- 一、作者介绍(289)二、时代背景(291)三、不同的分段分层(293)四、写作上的特色(295)五、应着重理解的三个问题(298)六、有关骨气教育的资料(302)七、板书设计三种(304)八、参考篇目索引(306)

第二二课 鲁提辖拳打镇关西

- 一、施耐庵和《水浒》(310)二、对中心思想的理解(311)三、鲁达是怎样一个人(312)四、不同的分段(313)五、鲁达性格的塑造(314)六、三激、三拳与三比(316)七、疑难

词语(318)八、“小种经略相公”注释不当(320)九、板书设计(321)十、参考篇目索引(322)

第二三课 皇帝的新装

一、作者及作品介绍(325)二、时代背景(328)三、不同的分段(329)四、夸张和想象的手法(331)五、简明和直截的语言(333)六、紧凑集中的情节(334)七、对骗子问题的看法(334)八、课文词句与原译文词句的比较(335)九、关于《皇帝的新装》的原型及续篇(338)十、板书设计(340)十一、参考篇目索引(341)

第二四课 渔夫的故事

一、《天方夜谭》简介(344)二、本课与《渔翁的故事》(346)三、不同的分段(347)四、曲折生动的故事情节(348)五、鲜明的人物形象(349)六、比喻贴切，语言流畅(350)七、关于民间故事(351)八、板书设计(352)九、参考篇目索引(352)

第二五课 寓言三则

智子疑邻

一、韩非与《韩非子》(354)二、“寓言”是什么(355)三、有关“节选”(356)四“寓意”辨析(357)五、结构层次(358)六、“智”、“雨”、“疑”该怎样理解(359)七、板书设计(360)八、参考篇目索引(360)

塞翁失马

一、刘安和《淮南子》(362)二、祸福的辩证关系与寓意的局限(363)三、本文的层次(365)四、“其父”与“其子”(366)五、构思特点与艺术特色(368)六、对几个词语的理解(369)七、板书设计(371)八、参考篇目索引(371)

黔之驴

一、柳宗元与《三戒》(373)二、“黔之驴”的“黔”究竟在

哪里(375)三、本文的寓意是什么(375)四、写作技巧(378)五、疑难词语(379)六、本文标点质疑(383)七、板书设计(383)八、参考篇目索引(384)

第二六课 为学

一、彭端淑和《白鹤堂文稿》(387)二、本文怎样说理的(388)三、开头结尾与设问反问(388)四、“子何恃而往”设的标点为什么两处不同(390)五、疑难词语(391)六、板书设计(393)七、参考篇目索引(393)

第二七课 伤仲永

一、作者简介(396)二、对“文旨”的不同看法(397)三、是不是罪在其父(399)四、是否宣扬了天才论(399)五、欲抑先扬与先叙后议(400)六、原文第三段该不该删(401)七、谁令作诗(403)八、“自为其名”怎讲(404)九、对课文注释①的商榷(405)十、层次二说(405)十一、疑难词语(406)十二、方仲永有无其人(407)十三、关于本文文体(407)十四、板书设计(408)十五、参考篇目索引(408)

第二八课 故事三则

两小儿辩日

一、《列子》(412)二、本文寓意是什么(413)三、两小儿的辩论谁对(414)四、怎样认识两小儿的“笑”和孔子的形象(416)五、不同的分段(418)六、写作特点(419)七、板书设计(419)八、参考篇目索引(420)

乐羊子妻

一、范晔和《后汉书》(421)二、怎样理解本篇的意义(422)三、写作特点(424)四、段落分析(426)五、词语补释(426)六、板书设计(427)七、参考篇目索引(427)

卖油翁

一、欧阳修和《归田录》(429)二、陈尧咨其人(430)三、这

则故事说明什么(431)四、写作特点(433)五、“射”、“以我酌油知之”、“沥之”解(435)六、“思考和练习”选答(436)七、板书设计(436)八、参考篇目索引(437)

第二九课 狼

一、蒲松龄与《聊斋志异》(439)二、它说明什么(441)三、屠夫对狼是否有过“幻想”、“妥协”(441)四、该划分几层呢(444)五、写作特点(446)六、对一些语词的理解(447)七、对两处标点的商榷(449)八、“思考和练习”选答(450)九、板书设计(451)十、参考篇目索引(451)

第三〇课 诗八首

敕勒歌

一、有关《敕勒歌》流传的说法(454)二、《敕勒歌》产生的时代(454)三、谁是作者(456)四、敕勒族和敕勒川(456)五、写作特点(457)六、有关评价(459)七、板书设计两种(460)八、参考篇目索引(461)

鸟鸣涧

一、王维及《鸟鸣涧》(464)二、“人闲桂花落”(465)三、以动衬静的特点(468)四、板书设计(469)五、参考篇目索引(469)

静夜思

一、李白和《静夜思》(471)二、对“床”的不同理解(472)三、“疑是地上霜”的“疑”该怎样理解(473)四、写作技巧(475)五、不同的评价(476)六、板书设计(477)七、参考篇目索引(477)

蚕妇

一、作者简介(479)二、在普遍性中找典型(480)三、构思新颖、精巧(481)四、鲜明的对比(482)五、明白如话，又含蓄蕴藉(482)六、有关“蚕妇”诗(483)七、板书设计两

种(485)八、参考篇目索引(485)

回乡偶书

一、作者简介(487)二、作者回乡写什么(488)三、巧妙的一问(489)四、从矛盾中写感慨(491)五、对比欣赏(492)六、写作特点(493)七、板书设计(495)八、参考篇目索引(495)

凉州词

一、王之涣和“旗亭画壁”(498)二、是“黄河”，还是“黄沙”(499)三、“怨杨柳”与“怨春风”(502)四、“远上”不是“远流直上”(504)五、板书设计(505)六、参考篇目索引(505)

江畔独步寻花

一、杜甫和《江畔独步寻花七绝句》(508)二、黄四娘与爱酒伴(511)三、“恰恰”辨义(511)四、“留连”释义(513)五、写作技巧(514)六、板书设计(515)七、参考篇目索引(515)

晓出净慈寺送林子方

一、作者简介(517)二、本诗题文是否一致(518)三、净慈寺与林子方(519)四、是“三时”，还是“四时”(520)五、精湛的艺术表现手法(520)六、板书设计(523)七、参考篇目索引(523)

第一课 浣溪沙 和柳亚子先生

一、柳亚子简介

柳亚子（1886—1958），初名慰高，后更名弃疾，字安如，改字亚庐、亚子。江苏省吴江县人。清末秀才，同盟会会员，南社社长。积极参加孙中山先生领导的旧民主主义革命。曾任孙中山总统府秘书，中国国民党中央监察委员，上海市通志馆馆长。蒋介石“四·一二”叛变革命后，他被蒋通缉，逃往日本。1928年回国，进行反蒋活动。对中国共产党领导的新民主主义革命表示同情和赞助，并对毛泽东同志十分敬仰。

抗日战争时期，与宋庆龄、何香凝等从事抗日民主活动，被国民党开除党籍。抗日战争胜利后，在香港继续从事民主革命活动。曾任中国国民党革命委员会中央常务委员兼监察委员会主席、三民主义同志联合会中央常务理事、中国民主同盟中央执行委员。解放后当选为中央人民政府委员和全国人民代表大会常务委员会委员。

据1985年第19期《周末》上守静的文章说：柳亚子毫无名家的架子，甚至于他不喜欢人家在信中称他为“先生”和“长者”，以直呼他的名子才高兴。他也不喜欢别人恭维

他的文章和诗歌。为人毫不虚伪。

柳亚子的诗文流畅自如，笔锋锐利，入木三分，水平很高。然而，人们怎么也想象不到这些诗文的作者却有着口吃病。他说起话来，有时要停顿一下，才能继续下去。

柳亚子所作的诗词文章，具有反对旧统治、歌颂新社会的爱国精神。著有《磨剑室诗集、词集、文集》、《柳亚子诗词选》行世。

二、时代背景

1949年10月1日，中华人民共和国成立，从此中国人民站起来了。灾难深重的祖国，结束了“三座大山”的统治。全国各族人民紧密地团结在以毛泽东同志为首的党中央周围，出现了祖国空前统一、各民族空前团结的政治局面。

1950年10月1日，举国欢腾，普天同庆新中国成立后的第一个国庆佳节。有蒙、满、回、藏、彝等四十二个兄弟民族的几百位代表及其文工团进京与首都人民欢聚一堂。

1950年10月3日晚，中央人民政府在中南海怀仁堂为庆祝国庆举行各民族文工团联合演出的歌舞晚会。在会上，西南的云贵川、西北的新疆、东北的延边、华北的内蒙古等地的少数民族文工团表演了精彩节目。

毛泽东同志和柳亚子先生在一起观看节目。柳亚子先生正好坐在毛主席的前排。这时毛泽东同志高兴地招呼柳亚子先生说：“这样盛况，亚子先生为什么不填词以志盛呢？我来和。”亚子先生当场填词《浣溪沙》一首，热情地歌颂全国各