

六 爻 真 臨

馮紹均

編著



中國哲學文化協進會 出版



01472032

真鑒

全書將分幾個部分對六爻預測技術進行系統的剖析。如諸多的易學預測書籍都沒有對預測思維方式有所論述，在本書中增加了一個章節來說明如何進行預測思維。書中主要以愚在實踐中得以應驗的部分卦例展開詳細的分析。需要注意的是：本書主要是針對一卦多斷為主進行剖析，因而不適合初學八卦六爻預測的朋友，本書需要預測愛好者必須掌握深厚的易理知識，那麼閱讀本書的時候會起到事半功倍的效果。也許有一定預測水準的易友看了以後會覺得釋卦過程會有些囉唆，甚至有點繁瑣，但本書主要目的是教授初學一卦多斷的易友如何養成正確思維的習慣，也是爲了易學者在学习的過程逐步形成具有自己特有的思維方式而打好鋪墊。因而務必要初學一卦多斷的愛好者認真的研讀。

作者：馮紹均
編輯：袁德珍
出版人：曹展碩

ISBN 978-962-8979-11-0



9 78
定

文翔圖書公司

\$65.00

書名 : 六爻真鑒
作者 : 馮紹均
總監 : Alex Cho
編輯 : 袁德珍
策劃 : 王力
出版人 : 曹展碩
植字排版 : 萬寶國際發展公司
電話 : (852) 81046178
出版 : 中國哲學文化協進會
九龍旺角亞皆老街43-49號雅佳樓6字47號
電話 : (852) 26183861 26188861
傳真 : (852) 26181277
網址 : www.168k.com 或 www.zhouyi.net
電子郵箱 : 168@168k.com
印刷 : 現代設計印刷公司
發行 : 利源書報社
23818251
國際書號 : 978-962-8979-11-0
定價 : 港幣100元

版權所有

本書任何部分之文字及圖片未經出版人
書面許可，不得以任何方式抄襲或翻印。

六 文 真 鑒



馮紹均
著

中國哲學文化協進會 出版

目錄

前言	005
第一章	八卦六爻預測的思維方式	009
第二章	預測師預測常識	038
第三章	一卦多斷概述	044
第四章	一卦多斷的基礎結構	068
第五章	一卦多斷的結構說明	117
第六章	現實實戰卦例分析	122
第七章	疾病預測	261
第八章	八卦六爻風水預測	307
第九章	八卦六爻的取象	315

前言

愚是一位年近四十易學愛好者，和眾多的易學愛好者一樣，對中國的數術文化有著特別的偏愛，一九九四年秋天，因為受啓蒙恩師莫先生的影響，開始了漫長的學習周易預測的旅程，尤其是對中國傳統的八卦六爻預測術產生了濃厚的興趣，愚也就是在學習和實踐過程中逐漸形成了特有的思維方式和預測方式。同時在這十餘年預測生涯中倍感易學愛好者的心聲，深刻體會到那種渴望在預測殿堂裡不斷學習，不斷進取的迫切願望。愚雖然不是什麼易學名家，但愚願將自己這十餘年中領悟到的預測知識和預測技巧寫成書，奉獻給求識若渴的廣大易學愛好者。不足之處望廣大易學愛好者斧正。

全書將分幾個部分對六爻預測技術進行系統的剖析。如諸多的易學預測書籍都沒有對預測思維方式有所論述，在本書中增加了一個章節來說明如何進行預測思維。書中主要以愚在實踐中得以應驗的部分卦例展開詳細的分析。需要注意的是：本書主要是針對一卦多斷為主進行剖析，因而不適合初學八卦六爻預測的朋友，本書需要預測愛好者必須掌握深厚的易理知識，那麼閱讀本書的時候會起到事半功倍的效果。也許有一定預測水準的易友看了以後會覺得釋卦過程會有些囉唆，甚至有點繁瑣，但本書主要目的是教授初學一卦多斷的易友如何養成正確思維的習慣，也是爲了易學者

在學習的過程逐步形成具有自己特有的思維方式而打好鋪墊。因而務必要初學一卦多斷的愛好者認真的研讀。

愚寫的這部六爻預測的這部書已經傾進了全部的心血，十餘年的六爻預測的經驗和技巧一一通過了文字的方式論述。因此身邊的不少的朋友看見了愚的初稿後紛紛歎息：如今是經濟社會，什麼都講效益，都講的是實際的東西，你沒有見現在的世面上一些所謂的易學大家爲了名拼個你死我活的，那些所謂的大師每出一部書的時候都會留一手，像擠牙膏一樣，不斷的在易學愛好者身上榨取錢財，他們就是看準了易學愛好者求知若渴的心境，一而再，再而再的放長線掉大魚，你倒好，不管三七二十一，把十幾年的心血結晶就那麼的輕易的給賣啦，你圖什麼呀？最後落了什麼呀？簡直就是出賣自己。愚笑了笑，對朋友說，愚昨天看了一本書叫《老子和莊子》，裡面一則寓言很有意思很賦哲理性，寓言的原文是這樣的「桓公讀書於堂上。輪扁斲輪於堂下，釋椎鑿而上」問桓公曰：「敢問，公之所讀者，何言邪？」公曰：「聖人之言也。」曰：「聖人在乎？」公曰：「已死矣。」曰：「然則君所讀者，古人之糟魄已夫！」桓公曰：「寡人讀書，輪人安得議乎！有說則可，無說則死！」輪扁曰：「臣也以臣之事之。斲輪，徐則甘而不固，疾則苦而不入，不徐不疾，得之下手而應於心，口不能言，有數存焉於其間。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之於臣，是以行年七十而老斲輪。古人之與其不可傳也死矣。然則君之所讀者，古人糟魄已夫！」釋文「齊桓公在堂上讀

書。輪扁在堂下削制車輪，他放下手中的工具走上前來，問齊桓公：「請問公所讀的是什麼書？」桓公說：「是聖人之言。」輪扁問：「聖人還活著嗎？」桓公說：「已經死了。」輪扁說：「那麼您所讀的，不過是古人的糟粕罷了！」桓公說：「我在讀書，工匠怎麼能妄加評論，你能說出道理則作罷，說不出道理就得死！」輪扁說：「我是根據我的工作來觀察的，製作車輪，椎眼做得寬了就松滑而不牢固，做得緊了就滯澀而安不進去，鬆緊適宜才得心應手，對此說不出來，分寸大小心中有數。我無法使兒子明白其中的奧妙，兒子也無法掌握我的技術，所以我雖然已經七十高齡卻還得製作車輪。古人和他那無法言傳的東西一同死了。那麼你所說的，只不過是古人的糟粕罷了！」這則寓言是告訴我們不要只看，只學，只學表面化的東西，那樣不是真正的做學問，且也是學不到任何有用的東西，也是不符合學習的精神，學易要心領神會，悟出前人只可意會而不能言傳的精髓所在。這則故事同時也是在告誡學習預測的朋友不要生搬硬套，呆板的去模仿別人的預測方式方法及思維的模式，那樣只能禁錮自身的思維潛能，使自己的思維空間變得狹隘，在思維上不能產生飛躍，抑制了自身拓展思維的領域。假如只是刻板的模仿別人的技術，那麼在預測技術上也只能停留在小學生的水準。古易有云：窮則變，變則通。易可近取諸身，遠取諸物。一成不變，那麼永遠是學不好預測的，也永遠只能停留在易學的山腳下。因此愚認爲即便是其拿到了別人花畢生精力學成，著成的書，假如只知道生搬硬套，不去深究，那麼拿到的只是別人所寫的一疊普通的白紙罷了，只有悟性高的，在實際的學習中領悟其中的道理，形成自身一套特有的思維方式，才會在預測

技術上才能通達。悟性差，一輩子只能以葫蘆畫瓢，人云亦云，殊不知世事都在不斷的變化中，即便是出現的是滴水那樣微小的變化，也能激起千層波瀾，愚者也只能在易海的微瀾中變得茫然不知所措，迷失自己。因而學不會依然是別人的。

學習任何一種預測術都應懷著循序漸進的態度去學習它，研究它，那樣才能在易學的海洋中不斷的進取，獲益匪淺，正所謂書中自有黃金屋，書中自有顏如玉，做到盡信書不如無書，做到隨心易者。望每一個研易者，學易者在不斷的學習中收益更多，早日找到通往易學殿堂的陽光大道。

2011年5月4日星期三完稿於廣西三江

第一章 八卦六爻預測的思維方式

思維方式，何為思維方式？這裡就不做具體的闡述，那麼這裡著重要說明的是什麼是正確的預測思維方式。爲了讓學習者更好的理解什麼是預測思維方式這一問題，愚借一位學易有成的易學前輩說過的一則寓言，這個故事是這樣的：一人在地下畫了一個圓圈，讓過路人認，是一個什麼。生意人見了說：「這是銅錢。」賣燒餅的說：「不是銅錢，這是燒餅。」教書先生見了說：「你們都說錯了，這是數學裡的零。」此時，一個剛從賭場出來的人見了說：「別說了，這東西我認識，不過，我不好意思說。」大家問，是什麼？那人指著對面的賭場，再指指地上所畫的圓圈說：「我剛才從那裡面出來，這是個無底洞，金錢再多也填不的那無底洞。」在你看過這則短小的寓言後，不知道你會聯想到些什麼？本來是同樣一個圓圈而已，但爲什麼出至不同的人的嘴就會變得有所不同呢？道理很簡單，用個很通俗的話來說就是：一樣米養百樣人。不同的人因爲他的思維方式有所不同的，因而雖然是見到的同屬一樣的事物，經過想像，經過大腦的理解判斷，最終所得到的結果也就有所不同。這正所謂：仁者見仁，智者見智。預測也是一樣，不同的預測師在進行實地預測的時候，由於每個預測師的思維模式的不一樣，理解的程度也不同，對預測象的定位也不一樣。因而導致其在實際的預測過程中，腦海裡對卦象，爻象，陰陽等象的聯想和想像，拓象，提象的過程中對象的定位不同，因此會出現的

預測結果有所不同。但並不能因預測的結果有了出入而鄙視周易預測的科學性。斷不準的是人，而不能否認易用於預測的可行性。愚在與諸多易友學習交流的過程中發現，眾多的易友在預測的時候還是保持運用著初學者提象，理解象的層面，象的思維模式呈單一線性式的思維，黑就是黑，白就白，直就是直，曲就是曲，靜就是靜，動就是動，兩者之間是格格不入，永遠沒有相交溶合的一天。並沒有採取變換象的方法去思考，如你看到的是一個點，那麼你不妨換個角度去看，去觀察，去思考，那麼觀察到，理解到的也許是一條線。因此預測師如果要得到更好的為眾人服務的效果，那麼就要求其熟練的掌握正確的預測的思維方式。而正確的思維方式必然是準確預測的一個重要的環節。

目前，市面上出版有許多八卦六爻方面的預測書籍，且在書中或多或少介紹了在實際預測中運用的這樣或者那樣的預測技巧和方法，甚至有些所謂的易學名家爲了吸引更多的初學周易預測的愛好者，大勢的亂造一些所謂的斷語，於是一些易友或預測師爲了精進自己的預測技術，買的預測書是一本又是一本，最終家中的書櫥堆滿了關於八卦六爻預測技法的書，但是經過一段時間的學習以後，發現自己的預測技術並沒有得到很大的提高，甚至有的還出現了預測技術滑坡，思維混亂的情況，於是有些初學者開始懷疑自己是不是真的像一些易學大家所說的那樣，自己不夠聰慧，或是本身就是天生愚鈍，那些在易學方面頗有造詣者皆是因爲得到了恩師的親傳口授？愚也是個普通人，自學八卦六爻預測術已經多年，其間也並沒有真正投過某某

位易學名家或者世外高人爲師，愚不敢說在八卦六爻預測術上有所造詣，但卻也在預測研究中獲益良多。愚誠心將一些在多年實際預測中運用的技法逐一成文與易友一道分享。一同進步。在實踐中愚發覺：要想令所學的預測技術在實際的預測中發揮得淋漓盡致，牢固預測基礎知識是學六爻一卦多斷全息預測的重要前提，而它的關鍵條件還是要會活學活用，懂得善於變通。而懂得變通的重中之重就在於預測時所用的思維方式要正確。那樣才能在實際的預測中不會望卦哀歎，亦不至於落到看見卦就茫然不知所措的地步。愚認識一些學習八卦六爻預測術多年的愛好者，其中不乏一些研習者研習的時間並不亞於愚，有的甚至學了三三十年之久，然在真正要斷卦的時候，嘴裡還是停留在簡單的梅花內外卦的生剋，比和，以及個爻之間的五行生剋制化，或者五行生剋多少上。略有成者略知卦中應吉應凶，一旦就卦追問下去，問其事主發生了何種事情？因何造成的？因誰而起？其也不知從何開口，老道的預測師則選擇一些看似合理的介面推委地給自己下臺，嘴拙者只有看著別的易友拿著卦口若懸河，滔滔不絕說著卦中的故事，自歎技不如人。難道這些學了三三十年的朋友是理論基礎不好嗎？他們也沒有按卦死搬硬套，爲什麼卻斷不出那麼精彩的故事呢？總的一句話還是其用的預測的思維方式首先是有誤。

八卦六爻預測術是一門科學的預測方法，也是要講辯證法的，和其他任何一門預測術都一樣，任何不講辯證法的預測方法都是不正確的。研易者知道任何事物都不以人的主觀意識而存在的，同樣周易預測的正確性也是不以某個人的意識而客觀的存在著，其也秉承著自身特有的

規律運行。因而只有遵循其特有的規律才不至在學易，研易的過程中有失偏頗。在運用中不僅要在預測技術要遵循其特有的規律，而且在預測的思維方式上也應該遵循其特有的規律，下面愚就八卦六爻預測中特有的思維方式做一些詳盡的說明：

學習八卦六爻預測術的易友應該明白，八卦六爻的一卦多斷（全息）預測實際是運用了象和數的拓變，一極或者多極定位的模式進行預測的，因而在取象上任何一個單一的象都具有的分裂性，獨立性；同時又具有特有性，包容性和相溶性的。前面說過任何事物是不以人的個人意志而存在的，比如說在你的前面站著一個人，你只能看見這個人的前面部分，如這個人的臉，眼睛，鼻子，前胸，腹部，手的前面部分，腿，腳等等，但是你看不見這個人的後腦，背部，臀部，腿的後部，腳板底等，而這些部分卻不以你的意識而客觀的存在著。如果這個世界是懸浮在空氣中，是個立體的場，而你又以隨意的站在世界的任意一個角度，那麼你才能看全這個人相應的部位，比如說你要看這個人的腳板部位的時候，你只有站在這個人的下面你才能看見這個人的腳板的部分等等，你要看不同的部位的時候你就得站在不同的位置才能觀察到你想觀看的。而你看不見的地方卻依然不以你的意識而始終的客觀存在著。因此人的視野就存在一個局限性。你要看全這個人的全貌的話也只能借助於外界的工具才能做到，比如說鏡子就是觀察一個人或者事物的輔助物，它是通過光的反射取得一個與實體相對應的人或者事物的影像，這樣一來人們才能從鏡面觀察到事物，但是鏡子同樣是和人視覺一樣的局限性，

就是只能反映在鏡子的輻射區內的事物的形態，如果超出了鏡子所在的輻射區的範圍，那麼就不能反映出來。天下無論是哪一種輔助工具都是解決不了自身的局限性包括人的眼睛的視覺局限性這些缺陷，因此所看見的並不是一個事物或者人物的一個整體，看見的仍然是一個事物的局部或者人物的某個部位而已。雖然借助了任何一種觀察的輔助工具仍然看不見其的整體，但不表示其的不存在。或者否定其事物的完整性。八卦六爻預測則是運用了所有輔助工具比之而不及的，它能不借助外界的任何一種輔助工具，就能完整的反應所測事物，人物的方方面面。不要質疑八卦六爻預測也有局限性，不要質疑八卦六爻預測也像鏡子一樣，只能預測所輻射的範圍的東西，輻射不到的就不能預測。那麼究竟八卦六爻預測事物的輻射範圍究竟有多大，多廣呢？易道廣大，無所不包。預測師通過符號的形式化卦顯現，以陰陽五行生剋制化爲規律，以象和數的裂變和拓變的模式整體的反映一個事物內在或者外在的聯繫，全面反應一個人，事的方方面面，裡裡外外。因而八卦六爻預測突破了人在視覺上以及一切輔助工具的局限性，在預測中，通過卦中陰陽五行生剋制化等一系列的解讀的過程後，就能把事物形態特徵完整的複製出來。比如說一個預測疾病的六爻卦，那麼這個卦和爻就隱含了各個方面的情况，通過陰陽五行生剋制化就能找出這個卦中「病」爲何症，那麼根據「病」所在的爻位，象位，陰陽等等就能說明這個病兆所處在身體何位置，再根據陰陽，旺衰等等就能清楚的瞭解到病症所表現出的症狀等等，再根據爻卦的象和數的各種組合也不難看出其病在何時起，因何而起。預測時，

預測師在進行系統的預測思維過程中就應該把整個卦視爲求測者，而預測師本人不參與其中，只作爲觀者，起出的八卦六爻就是作爲觀察求測者的一面全息的，立體的鏡子。那麼起出的卦，爻，內外，陰陽，爻位；主卦，互卦，變卦，等等可以作爲這個卦（人）裡裡外外的不同參考點。求測者要預測的事物就像赤裸透明的站立於懸浮於的空中，它的整體的情況都可以通過的爻和數的不斷的組合變換，進而在預測中盡收眼底，而不需要任何的工具就可以將整個事物在思維中進行合理的拆分，組合，相溶。預測的時候你的思維呈放射線向四周散發出去，而並不是像鏡子的輻射那樣受輻射範圍的限制。預測時思維是不應受任何限制的，穿梭於人事內外之間。但必須注意的是，預測時思維一定要根據卦理需要，符合卦意的，而絕不能超出卦意的思維範圍。

曾記得幾年前有部很出名的電視連續劇叫《尋秦記》，其中就那麼一段，引用到預測中來說明什麼是預測的多維預測思維是最合適不過的：故事中說跨越時空的項少龍在才識論證大會上，爲了說明什麼是時代，就在白布上畫了一幅畫，有的人看了以後認爲畫布上的是一個帶有西域血統的老婦女，而有的人卻說畫布上畫的是一個漂亮的美少女，爲什麼會有那樣的結果呢，簡而言之就是因爲觀察的人站在不同的角度觀察的原因造成的，認爲是帶有西域血統的老婦女是因爲觀察者是以整個畫面的全部來進行觀察，而觀察者認爲是美少女的則把畫遮住了一部分，因此畫布上的畫就成了一個美少女。儘管這不過是個簡短的片段，但是對於開拓一個人