

A portrait of an elderly man, Zhu Zhen, with grey hair, wearing a dark red jacket. He is resting his chin on his hand and smiling slightly. The background is a traditional Chinese ink wash painting of a landscape with green mountains and a body of water. The title '朱训影画集' is written in large, white, calligraphic characters on the right side of the image.

朱训影画集

足迹神州

A portrait of an elderly man, Zhu Xun, with grey hair, wearing a dark red jacket. He is resting his chin on his right hand and smiling slightly. The background is a soft-focus green landscape with mountains and trees. Large white calligraphic text is overlaid on the right side of the image.

朱训影画集

足迹神州

江苏工业学院图书馆
藏书章



1985 年朱训(中)作为中国政府陪同团团长陪同希腊总理潘帕德里欧(右)在中国访问期间会见邓小平同志(左)



1991年2月朱训（右2）作为中国政府陪同团团长陪同白俄罗斯总理库必奇访问江苏无锡期间，江泽民总书记（左3）在会见库必奇后与中方陪同人员田曾佩（右1）、陈焕友书记（左2）等合影



1986年10月朱训（右4）作为中国政府陪同团团长和夫人尹惠宇（右5）陪同冰岛总理赫尔曼松（左）在中国访问期间会见李先念主席（右2）和夫人林佳媚（右1）



1989 年朱训（左）与杨尚昆主席在全国政协礼堂出席李四光诞辰 100 周年纪念大会时合影



1995 年元旦朱训（左）与李鹏总理在全国政协合影

写在影画集前面的话

朱 训

我喜欢摄影。

我也爱照相。

我更乐于翻阅浏览老照片给我留下的岁月流逝的痕迹。

正因为如此，在四分之三的世纪中我积累了数以千计，不，可能是数以万计的照片。

将这些照片整理成影画集是我多年的夙愿。特别是人进入老年之后，就更加怀念以往，逝去的岁月中发生的一切一切。

离休了，在逐步从多种社团活动中解脱出来之后，有可能利用茶余饭后的一点休闲时间来整理整理能勾引起我无限思念的逝去年华的照片。

要想把所有照片都整理成册那是不可能的，只能从中筛选出一小部分作为一个历史资料编辑成影画集。

由于挑选出的照片还数以千计，所以将这个影画集分成四册编辑出版，即《朱训影画集·如歌岁月》《朱训影画集·足迹神州》《朱训影画集·情洒天涯》和《朱训影画集·谊留人间》。

《朱训影画集·如歌岁月》是以时间为主线反映自1936年以来这七十多年间我在各个历史时期生活、战斗、学习和工作过程中的一些情况。它不是按照一些故事情节来编排的文学艺术作品，而是一种“大事记式”的累积。由于出版技术方面以及其他方面的一些原因，不可能将这七十多年间的重要活动一些重要的人和事都在这一册中加以反映，所以又整理编辑出版另外三册影画集，即“足迹神州”、“情洒天涯”和“谊留人间”作为补充。

《朱训影画集·足迹神州》反映的是我在祖国各地从事探宝、防灾和其他活动过程中于山山水水中留下的心血、汗水和足迹。

《朱训影画集·情洒天涯》反映的是我在不同时期以不同身份洒在海外各地的情谊。

《朱训影画集·谊留人间》反映的是我在大半个世纪中，在战争年代和建设时期在不同地区、不同部门结识的与我的一些同学、战友、领导和同事们结下的情谊。

《朱训影画集》可以说是此前出版的《大山无涯·朱训回忆录》的姊妹篇。回忆录是以文字为主、照片为辅描述逝去的近八十年的岁月痕迹，而影画集则是以照片为主、文字为辅反映逝去光阴的人生掠影。

《朱训影画集》也可以说是“朱训尹惠宇影画集”，因为自1954年9月在苏联诺沃切尔卡斯克（今称新切尔卡斯克）城留学期间与尹惠宇相遇和相知之后，她即进入了我的生活，几十年来，她的身影也就自然而然地刻印在我影画集的许多照片之中。

出版这套影画集对我来说可以说是一个“宏大”的工程，靠我自己一个人当然不够。除亲友给我的鼓励和支持外，这里要特别感谢黄健同志和陈光同志、张兰同志，是他们的协助和支持才得以完成这多年的夙愿。

需要说明的还有四点。第一，影画集中绝大多数照片都是我身边工作人员和同行的同事们为我拍摄的，也有少数照片是由专业人员拍摄和同事帮助提供的，如封面肖像就是由摄影大师张建设先生拍摄的，在此一并表示衷心感谢；第二，照片排列顺序在同一组人群中大体上以时间为序；第三，影画集的有些照片从艺术美观角度来看可能不尽理想，但因可作为一页历史的见证故被纳入其中；第四，由于时间久远，记忆不清和不准，照片说明中涉及到的一些人、时间和地点都可能有些张冠李戴和不准确之处，还请大家原谅。

《朱训影画集·足迹神州》册说明

《朱训影画集·足迹神州》是一组反映朱训在包括祖国宝岛台湾在内的神州大地上留下足迹的照片。

朱训是地质专业出身，为进行野外地质调查，为祖国探寻地下宝藏，与地球打交道，与大自然打交道，与山水海洋石头打交道，与祖国这片大好河山打交道，就成为朱训份内应尽的职责。正因为工作职责的驱使，朱训自 1957 年留学苏联归国到江西从事地质之后，在三十七年的地矿生涯中，特别是自 1982 年调到地矿部工作之后，有机会在祖国各个省、直辖市、自治区留下了自己的足迹和汗水。

1994 年奉中央之命调离地矿战线到全国政协工作之后，在从事政协事业、社团活动和离休之后的休闲生活过程中，又重复地到了一些地区，期间还以中国矿业联合会会长身份应台湾矿业界的邀请到了宝岛台湾，几次以全国政协秘书长和港澳台侨委员会主任身份到了香港特别行政区、澳门特别行政区看望港澳台地区全国政协委员。

《朱训影画集·足迹神州》册就是将朱训在半个多世纪从事地矿工作、政协事业、社团活动和休闲生活过程中在祖国各地拍摄的一小部分照片纳入其中作为一册，以作为《朱训影画集·岁月如歌》在祖国各地的补充。

《朱训影画集·足迹神州》册中的照片按省区来编排，各省、市、自治区的次序按国家现有排序处理，各省、市、自治区内照片又按时间先后顺序排列。

朱 训



华北地区

001

北京	002
天津	033
河北	040
山西	053
内蒙古	064



东北地区 072

辽宁	074
吉林	091
黑龙江	101



华东地区 112

上海	114	福建	164
江苏	120	江西	176
浙江	137	山东	196
安徽	148		



中南地区 208

河南	210
湖北	220
湖南	230
广东	236
广西	253
海南	265



西南地区 276

重庆	278
四川	281
贵州	293
云南	300
西藏	315



西北地区 320

陕西	322
甘肃	335
青海	351
宁夏	360
新疆	368



港澳台 394

香港	396
澳门	408
台湾	416



华北地区



北京 Beijing

2007年9月29日朱训尹惠宇
国庆前夕在天安门广场合影留念



天津 Tianjin

1985年朱训（右）、李瑞环（左）
为天津蓟县中上元古界国家自然
保护区纪念碑共同揭幕剪彩

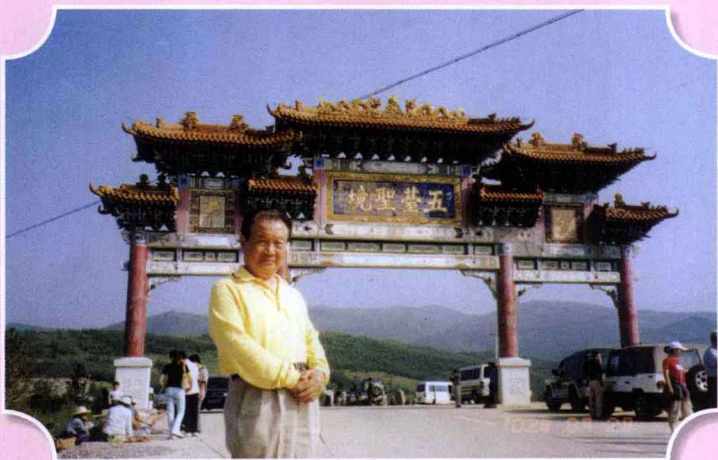
河北 Hebei

朱训尹惠宇在北戴河海边



山西 Shanxi

2002 年 7 月朱训在山西五台山



内蒙古 Neimenggu

1991 年 8 月朱训在内蒙古草原
参加那达慕大会





1985年朱训一家在北京阜成门桥附近以鹤立鸡群的中国银行大楼为背景合影



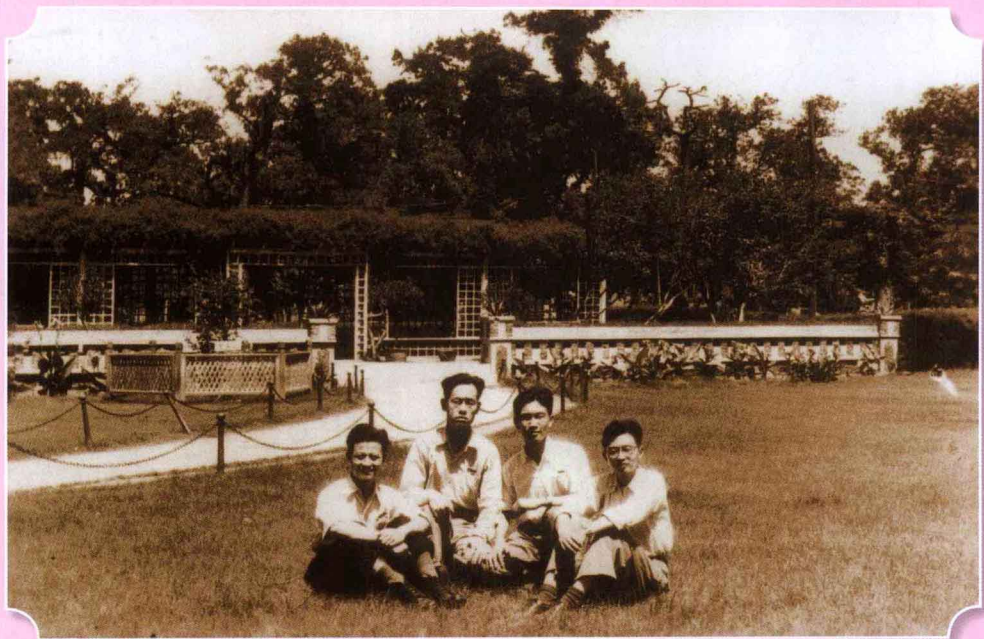
1995年五一节尹惠宇（左）三姐妹在阜成门以中国银行大楼为背景合影



2009年4月1日朱训在北京西城区阜成门北桥北侧以金融街为背景留影

三张照片从一个细微处见证北京的巨大变化

这三张照片都是在北京西城区阜成门桥北侧邮电局门前西二环西侧行人道上同一个地方拍摄的。第一张照片是1985年照的，当时背景只有一座中国银行大楼，鹤立鸡群地矗立在那里；第二张照片是1995年照的，那一年在中国银行大楼后面已有副楼出现；而到照第三张照片时，即2009年，那里已是金融一条街了。



1950 年朱训与中国人民大学校友周末在中山公园合影，左起：李慧、方鸣、朱训、陈一青



1951 年夏朱训（左 1）于中国人民大学学习期间与同学们在北海公园九龙壁合影



1982 年秋朱训作为地质矿产部副部长（右 2）和张同钰副部长（左 2）、毕孔彰（右）、田本裕（左）在北京石花洞考察地质情况和研究开发利用问题时合影



1983 年朱训（左）偕次子朱宇津陪同父亲朱蓬山游览北京故宫景山后合影



1983 年朱训（中）陪同方毅副总理（左 3）会见在北京召开的国际会议代表



1983 年 11 月朱训（后左 4）和夏国治（后左 6）在天安门广场与朝鲜地质代表团合影