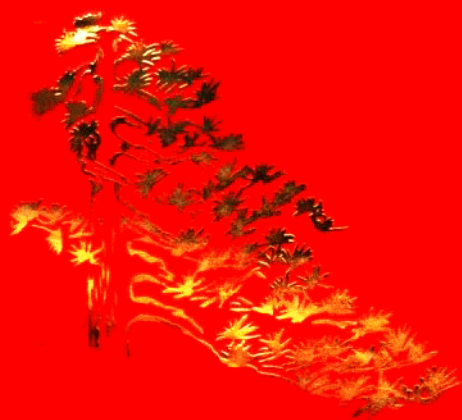


定興真烈譜



原抗战时期北岳区一地委书记、现全国人大常委会民族委员会副主任王国权同志为本书题词：“继承英烈遗愿，立志振兴中华”。

原抗战时期晋察冀军区第一军分区政治部主任、中国人民解放军国防科工委副主任罗元发同志为本书题词：“继承革命先烈的革命精神，为实现四化而奋斗”。

全国著名作家、书法家端木蕻良同志为封面题写书名。

定兴英烈谱

(一)

中共定兴县委党史资料征编办公室

1986年5月第一次印刷 印刷1—1000

繼承英烈遺願

立志振興中華

一九六五年冬

王國權 題

繼承革命先烈
的革命精神為
實現四化而在奮鬥。

羅元發

一九八六年一月

目 录

血与火的册页(代序)·····	韩雅生(1)
秀中在太行·····	路 工(3)
不朽的战士·····	刘备耕(15)
追忆张秀中同志·····	刘定一(17)
英风有骨塑风碑 ——张秀中烈士传略·····	申 春(22)
迎着腥风血雨播火种的人 ——记冷楚同志生平事略·····	申 春(31)
我记忆中的于江同志·····	薛 明(51)
难忘的忆念·····	任 致(53)
忆胞兄于江·····	于振瀛(58)
不屈的共产党人 ——于江烈士传略·····	申 春(62)
有勇有谋的农民县长 ——记杨铁同志·····	罗 云(68)
尹景芬烈士生平事迹·····	(71)
英烈垂青史,光照后来人 ——刘济民烈士传略·····	申 春 张鹤鸣(73)
忠心耿耿为革命·····	宋儒栋(78)
回忆许多人同志·····	李 彬(80)
烈士鲜血沃红花 ——许多人烈士传略·····	申 春(83)

忆苏爱烈士·····	卢志宏 (87)
壮士英风传千古	
——苏爱烈士传略·····	申 春 (90)
热血洒定兴 英名永世存	
刘万里烈士传略·····	申 春 (96)
他永远活在人民心中	
——忆卢世祥烈士·····	朱搏黑 (100)
忆李晓烈士·····	赵书田 (103)
勇敢的天鹰	
——一级战斗英雄孙生禄烈士生平事迹	
·····	侯祖沛 (105)
曹兰芝烈士生平事略·····	霍桐芳 (126)

附 录

纪念张秀中逝世四十周年诗词选辑·····	(134)
浩气歌·····	冷 楚 (140)
祝诗·····	张秀中 (141)
投笔从戎赴疆场·····	刘济民 (142)
于江烈士碑文·····	(143)
刘济民烈士碑文·····	(144)
孔德明烈士碑文·····	(145)
后记·····	申 春 (147)

血与火的册页（代序）

中共定兴县委副书记 韩雅生

定兴，沿革频变，平原辽阔，交通咽喉，北岳耸立，京保屏障，易水奔流，物产多姿，盛迹壮观，民俗朴实，人才荟萃，此乃定兴之胜也。

定兴历史悠久。人民有燕赵慷慨悲歌之雄风。自立县于金天定六年始，经元、明、清至民国。庚子风云，义和团兴，人民奋起，反封建帝，谱写光荣篇章，传统长扬后人。

“九、一八”沈阳事变，东北沦陷，长城失守，祖国危难之秋，民族危亡之时，人民痛心疾首，反帝斗争爆发，定兴大地燃起革命火焰。

“七、七”芦沟炮响，日寇抱亡华之心，华北政权土崩瓦解，定兴陷落敌手，人民惨遭兽蹄蹂躏。中国共产党振臂挺身，民众爱国激情昂扬，各地抗日军兴，八路军挺进华北敌后，建立抗日根据地，民众拥之，奋起抗日。

开辟定兴，如刀插入敌人心脏之痛，日伪军事扫荡频繁，政治强化深重，经济掠夺严酷，文化奴役愚民，人民切齿，抗争日烈。青纱帐起，游击健儿逞英豪，伏击战，地道战，地雷战，宣传战，陷敌于人民战争之海，灭敌威风，耗敌生力，迫敌龟缩，惶惶度日。青纱帐落，日伪暴虐，血火融融，屡遭杀戮，此乃平原战事之长与短也。

在我党领导下，结成抗日民族统一战线。军民一心，党

群同德，骨肉团结，挥戈杀敌，日日夜夜，腥风血雨，为国捐驱，前仆后继。抗住“三光”残杀，度过艰难岁月，坚持持久战，日伪不灭，枪声不息，抗日枪声响彻在拒马河畔，平汉路旁，龟堡之下，壮志凌云，雄风锐气，日寇望之，动魄惊心，奸伪闻之，魂飞胆丧，迎来抗战胜利，解放旌旗飞舞在定兴大地，方知人民饶勇善战，此乃党领导之力也。

历史已往，如今社会展新，国家日益昌盛。回顾青史，无数先烈裹尸疆场，铁骨英风，可歌可泣，赖先烈留芳百世，谱高风垂青史册，以昭示后人开拓继业，乃编纂《定兴英烈谱》之旨也。

凡在定兴大地创建过业绩之革命先驱，定兴籍血洒定兴，定兴籍血洒异乡，异乡籍血洒定兴的重要英烈均属立传褒扬之列，以表彰忠烈，告慰英灵。

英雄忠骨皆芳草，烈士鲜血沃红花。

学习先烈，继往开来，发扬光大，锐意改革，团结战斗结硕果，繁荣定兴做贡献。故为序。

一九八六年五月

秀 中 在 太 行

路 工

一九四九年十月一日晨，我随着人群的激流，迈开欢腾的步伐，走向天安门金水桥边。九点正，广场涌起欢呼的海浪，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德——登上了天安门城楼，在震天动地的礼炮声中，开国大典开始了。五星红旗冉冉上升，在万里晴空飞舞。全世界都听得到洪亮的声音：“中国人民从此站起来了！”象欢乐的海洋，声声欢呼：“中华人民共和国万岁！”

近百年来，无数先烈，前仆后继，为了理想而献身，今天已经实现了，我欢呼着，眼前似乎看到曾经和我一起工作、战斗过的烈士，他们也和我们一起在欢呼。我眼前象出现一位曾在三十年代担任过北平地下党市委宣传部长、诗人张秀中同志，他微笑着说：“我们胜利了！”

“贡献大”

我的脑海里，出现峰峦起伏，峻岭蜿蜒的太行山。在群山的环抱里，清漳河水哗啦哗啦地向东流，流水滋养着两岸碧绿的麦田。漳河南岸，有个麻田镇，三、四十户人家，背靠东山，镇前是漳河冲积层堆成的宽阔平原，平原上是一片郁郁葱葱的核桃树林，满枝挂着发出清香的核桃。靠近河岸

那棵百岁的核桃树，张秀中同志和我，经常坐在树下写作。这棵树每年能结上万颗核桃，所以我俩称它为“贡献大”。记得我俩还合吟过一首诗。秀中同志他先开的头：

累累果实挂枝头，

我接着说：

清香飘逸满太行。

他说：

看看谁的贡献大，

我说：

抗战胜利上金榜。

秀中同志笑声朗朗，他说：“我们就是要比谁的贡献大，共产党员，自入党起，就是甘愿牺牲自己的一切。”

他接着兴致勃勃地放声朗诵裴多菲的诗：

生命诚可贵，

爱情价更高。

为着自由故，

两者皆可抛。

“千万不要提”

我们住在麻田镇一座天主教的废墟里。当时，晋东南文协已经改为晋冀豫文联，干部有四十多个。作家蒋弼、诗人高咏、冈夫、美术家蔡九昌、音乐家张林移、文艺评论家、诗人张秀中……，陈默君是文联负责人，他早年曾经在上海任过地下党的区委书记。他沉默寡言，面带笑容，带头劳动。他常常说：“我们要创业！”在他带领下我们自己修缮了礼堂

和厨房。他很有自信心地鼓励大家：“同志们，看来我们文化兵也会当泥瓦匠、木工……对不对？我们要创业，自己动手盖文化食堂、作家之家，我看没有一个不同意的！”大家都鼓掌赞成。

两天后，我们就开始盖房，张秀中同志和我抬土。我看他文质彬彬，只怕扁担压弯他腰，他呢，每次都把土筐装得满满的，扁担一上肩，便撒腿就跑，从来不甘心落后。他头上冒热气，瘦削的脸上，颊骨突出，两只眼睛，闪闪发亮气呼气呼地说：“我们要锻炼，炼出百折不饶的英雄汉！”这句话，被同志们听见了，他们都喊：“英雄汉，加油！加油！”我笑着说：“不能当狗熊！”秀中十分倔强，我看他一晃一晃，肩头一定红肿疼得难忍。我说：“你休息一下”，秀中说：“没有吹哨，不能自己活动？”他迈开大步，坚定地向前走，他回过头来，大声说：“坚持抗战，一定胜利？”。

不到三个月，我们盖起了一个文化食堂，还有单人房六间，我们称它为“作家之家”。这六间平房，每间十八平方米，都经过精心设计，房间里有软床、沙发、写字台、转椅。床是用土坯砌成的，床上铺着厚厚的麦秸，沙发、写字台，也都是用泥土、土坯搭成，写字台上铺一块石板，秀中同志坐在沙发上笑眯眯问我：“比上海住洋楼怎么样”？我说：“不能比”，他笑声朗朗，高兴地说：“这是我们的创造，我们要创造一个独立、幸福、富强的新中国！”

文联的蒋弼、高咏都搬进了“作家之家”，秀中同志仍和我住在一起，每天晚上五个人挤在一个炕上，我对秀中说：

“我向陈默君同志提意见去，你应该搬到新房去住。”秀中说：“千万不要提，我们应该吃苦在前，享乐在后。”

我们在太行山上

一九四二年元旦那天，我们的文化食堂给大家包的大葱羊肉饺子，上午个点钟，大家团聚一起吃饺子，吃得很香。

上午十一点，集合在礼堂里开新年庆祝会。除文联全体同志参加外，还有华北书店负责人杜毓云、主友堂，十八集团军前方总部政治部主任罗瑞卿和几位政工干部。罗瑞卿在会上讲了话，他向大家祝贺新年，向同志们拜年！会开得非常热闹，掌声、笑声充满礼堂。会上，蒋弼同志朗诵了他的短篇小说《我也要去选举》，小说反映了根据地人民民主选举边区政府的踊跃与获得民主权利——当家作主人的农民妇女的兴奋、愉快的心情。冈夫同志朗诵了长诗《小号兵》。诗中通过一个小号兵英勇的斗争，歌颂了八路军官兵一致的生活、勇敢杀敌的大无畏精神，高咏同志朗诵了他到太行山后新创作的抒情诗《漳河水》，歌颂了雄伟的太行山，秀丽的清漳河。我朗诵了反映八路军战士生活的长诗。太行剧协和音协的同志，有的唱山西上党梆子、歌曲……，最后，张秀中同志朗诵了他的诗《民主，象初升的太阳》。

秀中同志充满信心和与热情，他以高昂的声音，抬头伸出右手，欢呼着：

在太行山上，
民主
强烈地发射着

新生活的的光芒。

他用欢快的语调，吐出珍珠似闪光的诗句：

老人脸上

深锁着的愁纹，

如今给舒展开了。

民主用灼热的阳光，

射进他的心房，

他幸福地笑了。

妇女们

从锅台边站立起来，

象泉水

涌到竞选的大会上。

儿童们

跳跃着

在田野

唱起了民主的歌。

这十分概括的画出了一幅太行山上民主选举晋冀豫边区政府的欢乐图。秀中用最强音高呼：

民主

象初升的太阳。

从古老的太行山顶

探出头来，

温暖了岩石

和田野……

同志们报以热烈的掌声，喊好声，秀中同志激动得举起手高呼：“中国共产党万岁！”

散了会，秀中同志和我走出会场时，还一起高唱着：“红日照遍了东方，自由之神在纵情歌唱。我们在太行山上……”

红色的五月

过了元旦，不久，组织上派我到三分区所属武乡开展工作，成立了晋冀豫文联分会。

临走前一天晚上，我睡在炕上只想怎么去成立分会，实在睡不着，躺在我身边的秀中同志殷切地嘱咐：“不要怕困难，要迎困难上；不要怕人地生疏，要多接触群众，不要怕碰钉子，吃一堑、长一智”。他叮咛的话，说不完，他特别是要我手要勤，多用脑，多出成果。

我到三分区驻地武乡县关家垵后，第二天就给他写信，请他放心，我会克服困难的。以后曾接到他三封信，信中以老大哥对待小弟弟的态度对我说，即十分严肃，又十分关心。只要我在工作上、写作上、学习上有一点成绩，他就在信中给我以鼓励。

我们正在开展工作，扩大文化艺术队伍，地里一片片麦田正翻黄，人们盼望一个夏季丰收到来。这时，日寇调来华中、华南十多万兵力。五月九日晚突然袭击，从四面直奔麻田镇。

我在武乡东山上，天黎明，听到隆隆炮声，十点左右，见到日本飞机飞向麻田，轰隆隆轰隆隆扔炸弹。我想念文联同志，特别想着秀中，不知他怎么冒着敌人包围圈的炮火在冲杀。我多么想知道一些东西。真是没有顺风耳、千里眼，

干着急。我每天在山村里转，跑来跑去，带领群众转移。过了二十来天，六月初的一个下午，接到一个通知，张秀中同志要我立即返回麻田。

第二天黎明，我背上背包，迈开大步，直奔麻田，一路走一路想，秀中同志活着，陈默君同志呢？还有蒋弼同志呢？……中途路过桐峪镇，房子全烧光了，街上看不到人，更听不见往日鸡犬声，一路上非常焦急，只怕出乎意外，我半路没休息，走了一百多里，趁着太阳下山，走进麻田镇。从西边一进村，看到我们修盖的“作家之家”、“文化食堂”已经化为废墟。一见文联原来住的教堂却不见人影，我高呼：“张秀中同志！”张秀中同志从南边小房中跑出来，他大声说：“好！好！！你来了！好！”我说：“怎么？人呢？都到哪里去了？”他被我一问，愣住了。我发现他的眼珠血红，象怒火在他心中燃烧，瘦削的脸上髌骨突出，他精神弈弈，脸上没有一丝笑容，十分严峻。他把我带进他住的南房，我放下书包，他血红的眼睛一闪一闪，似乎要掉下泪来，从他痛心的深处发出，一声声低沉，悲壮的声音。

“我们牺牲了三十二位同志。陈默君同志、张林移同志和敌人拼刺刀……”

“蒋弼、高咏都不屈服，敌人拿他们当肉靶子用刺刀捅，他们昂首高呼：‘打倒日本帝国主义！’”

他血红的眼睛里冒出火花，点燃了我心中的怒火，太行山上披上了火红的晚霞。

“我的诗，永远是年轻的”

不久，我们从麻田镇搬到河南涉县下温村，高沐鸿同志来领导文联工作，他是山西武乡人，三十年代是上海狂飚社的一员健将。但他从不卖老，态度和蔼可亲。他来了，召开第一次会上，请秀中同志作自我介绍，秀中同志十分谦虚，根本不谈他的光荣历史，只说：“喜爱文艺，写过一些诗，文艺评论。”接着每个人都作了自我介绍，高沐鸿说：“我们要从牺牲同志的血泊中站起来，用笔当枪，报仇雪恨。”会上，秀中同志说：“敌人消灭不了我们，我们要更好地战斗。”

诗人袁勃同志来找我们，他在华北新华日报社工作，他们从电台收到毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，他说：

“好好读一读，真能解决文艺问题。”接着他提出：“为了贯彻《讲话》精神，繁荣根据地文艺，我们办个诗刊好吗？”

秀中同志说：“现在党中央号召整顿‘三风’，我们诗刊取名‘诗风’好不好？”袁勃同志赞成这个名称，而且要我作编辑工作，他说：“创刊号一个人写一篇。”他们俩完全同意，当时决定十月编成，交新华日报社排印。

十月初，秀中同志写了《我的诗，永远是年轻的》，这首诗充满了热情与坚强的为劳动人民幸福而终生奋斗的信念：

我喜爱我的诗，
因为他象牛一样
永远拉着犁
和劳动人民在一起
耕耘着祖国的土地

是的，秀中同志是一匹牛，为劳动人民出尽了力，贡献

出自己的一切，他用笔当犁，耕耘着心田，唤起千百万劳动人民奋起抗日，他在诗中诉述自己：

我的诗

是从那久远的，

黑暗的年代

从敌人血腥的营垒

从阴暗的地下室

战斗过来的

战斗过来的

从诗中可以看出，秀中同志是久经考验的革命战士。他在写这首诗时，曾经给我讲，在北平作地下工作。他在三十年代就和国民党反动派作坚决的斗争，他不愧是共产党员，他两次被捕，宁死不屈。在南京监狱里，他写了《狱中诗草》。他给我朗诵过，我印象最深的是，诗中痛斥了国民党反动派屠杀革命者的罪行，他在狱中双脚被铁链锁着，站起来，走一步，咣啷一声，走一步，咣啷一声，一声声象在吞食他的生命，监狱里黑黑的不见太阳，他的心，就象雄鹰冲上青天，向着太阳高飞再高飞。

我背不出他的诗句，他是很喜欢《狱中诗草》的，因为他是用年青的生命书写的诗，一一闪光的斗争诗篇。

由于秀中同志曾经在国民党反动派黑暗统治下失去自由，在监狱中挣扎斗争，因此热爱晋冀豫边区，热爱太行山，他和人民一起尽情歌唱：

我的诗

歌唱在太行山上

和千百万人民生活在一起