

天橋一覽

張次溪編

周作人題



東莞張次溪編

天橋一覽

天津趙元禮





中華民國二十五年年初版

分售處

本市各埠各大書店

印刷發行兼

中華印書局
楊梅竹斜街路南
電南一六七三號

校訂者

河間齊家本

編輯者

東莞張次溪
太谷趙羨澳

全書一冊

定價國幣叁角

天橋一覽序

自古洎今。國家之禮樂政刑。文物制度。莫不以其固有之風俗習慣爲根據。改革制作。不能越乎其中。近代西洋學術。尤注意於民間風俗。故其政治改進。而不悖於社會情形。吾國古時有采詩之官。王者所以觀風俗。知得失。以爲施政之用也。太史公云。采風俗。定制作。又云。以爲州異國殊。情習不同。故博采風俗。協比聲律。其重視民俗。可概見矣。張君次溪趙君羨漁。篤學好古。勤於著述。今有天橋一覽之作。可謂深入民間。知所先務矣。天橋者。固北平下級民衆會合遊息之所也。入其中。而北平之社會風俗。一斑可見。其過去之狀況。清代筆記詩歌。多有及之者。具載張君所著之天橋志中。故不贅。茲就鄙人數十年前目所及見。觀縷書之。盛衰之故。可以覽焉。當光緒十餘年間。橋之南。固曠無屋舍。官道之旁。惟樹木荷塘而已。即橋北大街兩側。亦僅有廣大之空場各一。場北酒樓茶肆在焉。登樓南望。綠波漣漪。雜以芰荷蘆葦。楊柳梢頭。煙雲籠罩。飛鳥起滅。天壇之祈年殿。觸目輝皇。映帶成趣。風景至佳。意者。此即曩昔詩人吟咏憩息之處也。場中雖有估衣攤飯市及說書雜耍等。而爲數不多。聞父老言。橋之兩側。舊各一亭。內有方石幢一。咸豐年猶

在。至同治。其一移橋東某寺。又一置於橋西斗姥宮。至今尙存。迄光緒間。僅餘二亭之三合土基址而已。今則并基址亦渺不可尋矣。嘗思浮攤雜耍。原應趨附商業發達之區。天橋地本空曠。且無商業。其所以至今日之繁華鬧噓者。固有深故。此亦治社會史者所宜知也。故都清代繁盛之區有六。卽地安門東四西單花市菜市口正陽門是。地安門外爲王公及眷屬進宮必由之路。且爲太監與外人交接最便之所。如以佳節令辰。宮中慶典。採買貢奉。咸取給於是。因而商業繁盛。小販雜耍。亦隨之發達。自地安門延至鼓樓東羅鼓巷口皆是。東四牌樓繁盛之原因。由於諸米倉皆在附近。人數多。而生活裕。又運河貨運亦多於此落地。豬市又在牌樓之西。凡此皆足使其成爲繁盛之區。而牌樓南北東三街。亦爲浮攤雜耍所薈萃焉。往時東西城中皇城根北。有後海。西單爲東西居民聯絡適中之地。王公府邸。復多居此。西單南北大街。浮攤雜耍場殆滿。清季京津鐵路未修。去津轎車。咸聚於崇文門外兩側。直至攬桿市。蜿蜒無慮數百輛。旅客自津來。多蹴居打磨廠客店。且有稅關司百商之徵權。此皆足以促成花市之繁榮。是以自崇文門至磁器口。雜耍場亦有多處。菜市口繁盛之原因。由於滿漢居所。各有方域。漢官多居宣南。自宣武門大街至廣安門大街。亦充滿浮攤雜耍場。至正陽門居都城之中。交通最便。商賈雲集。其尤

爲繁華興盛。自無待言。而浮攤雜耍場。獨未應運以生。嘗推原其故。一以彼時附近有戲園六七所。天樂民樂雜耍館數處。足供娛樂。又以正陽門街衢窄狹。浮攤雜耍場莫能容納。而南抵天橋。酒樓茶樓林立。又有映日荷花。拂風楊柳。點綴其間。曠然空場。尤爲浮攤雜耍適當之地。於是正陽門大街。應有而未能有之浮攤雜耍。遂咸集於此。此天橋初有雜耍之原因。然猶未至十分發達。其後成爲今日之衆多者。最早之因。實由前述之五地繁盛。時異世變。逐一消歇。各種雜技。失其依附。雖有商場市場。亦容納無多。於是乃群趨於天橋之一隅。又以京津車站設於馬家鋪。京漢車站設於蘆溝橋。往來旅客。出入永定門。均以天橋爲綰。輻而居民往遊馬家鋪者甚多。亦於此要約期會。此天橋發達最早之因。至光緒二十六年。拳匪作亂。毀鐵路。旋又移車站於天壇。前後又移正陽門。而天橋亦遂倚爲盛衰。幸而軍隊駐防南苑。又有輕便鐵路至永定門。行人遂多。天橋之繁榮。乃漸恢復。民國後整頓市容。更驅雜耍浮攤於此地。興建電車後。以此爲總站。交通既便。遊人愈夥。而天橋遂極一時之盛矣。今日之天橋。爲北平下級社會聚集娛樂之所。以其可充分表現民間之風俗。於是外人遊歷。亦多注意於此。乃與宮殿園囿。等量齊觀。其重要從可知矣。有市政之責者。固應因勢利導。推行改進。舉凡衛生風化諸大端。

若者取締。若者改良。使下級民衆。奔走終日。藉此樂園。得少遊息。以調整其身心。節宣其勞苦。可爲施政佈化之助。毋爲遊情淫逸養成之所。以貽譏於外人。則爲善矣。今之學者。有志於改進社會。亦當調查研究。提倡輔導。著爲文字。以供地方之採擇。其於移風易俗。關係匪淺。然則此書豈徒以保存故都固有之藝術。考證一地之沿革爲已足。固將爲有市政之責。暨注重民俗學者所宜取資也。余故樂爲之序。民國二十五年季夏高陽齊如山

天橋一覽序

天橋在民國初年。僅一小型藝場。自關蓮池建水亭。遊衆漸多。後先農壇外垣折毀。天橋範圍已臻擴大。繼以電車公司採其地爲第一二路總站。東自北新橋。西自西直門。東西亘十餘里瞬息可至。於是天橋遂成極繁盛之區。此總因也。前歲正陽門大街修路。一二路電車止達正陽門。此數日間。天橋驟呈零落。然則天橋之繁榮。實賴乎東西北三城之居民。不僅南城也。天橋既北平平民消遣之場。四郊人民。遂以逛天橋爲惟一快事。各商肆工夥。每值歲時令節。亦羣焉趨赴。聽說書觀賣解以爲樂。顧往遊者品類不齊。售技者爲迎合觀衆心理。舉動亦往往儇佻。益以脂粉爲生之遊娼。復假此地爲勾引浮薄之所。職是之故。天橋乃不見齒於士林。余嘗謂欲社會安寧。必養成人民之高尙人格。天橋既人所樂趨。則予民衆之一切印象。何者有益。何者有弊。益者鼓舞之。弊者芟滌之。果於此處加意革新。則善根植於無形。社會自蒙其福利。而吾友張次溪先生與趙羨漁先生同輯此書之大旨。要亦無外乎此矣。是爲序。

中華民國二十五年八月二十一日王伯龍識於天津不易此樓

天橋一覽題詞

天津趙元禮

承平勝蹟疇能說。世事從來似奕棋。記得風流黃仲則。酒樓當日此題詩。
遨遊誰復到天橋。春日風熹夜月簫。曾是太平歌舞地。累人指點說前朝。
觸目今爲塵穢區。往來遊侶雜屠沽。誰知別有傷心客。執筆旁觀學董狐。

桂林鄭裕孚

東莞張氏豪。故都揭旗鼓。塵海鎮茫茫。自署燕繆主。與余夙論交。契默融水
乳。高懷抒雅抱。抗志在鄒魯。斐然述作勤。不懈及於古。曩吾校劉籍。愧乏郢
人斧。綏志創尤難。贈策資挹尾。譬彼百壁罅。端賴填師補。而我寔牽礪。兩載
嬾嫻苦。羨君材識雄。珠玉聯翩吐。梨園富佳話。探寫盈菊部。優孟傳龍門。粲
粲承茂矩。回首眄津衛。水陸錯犂午。華夷互市場。渤海儼門戶。偉哉如椽筆
。舉網撈珊瑚。萬口適轟傳。又見輶軒錄。故都控六合。伊古基扁樹。寧似建康
城。天塹終飛渡。皇圖翊三輔。佳氣龍從聚。倚檻有瓊樓。擎天屹金柱。梯航集
萬國。想見周京溥。況復文薮淵。富與瑯環伍。時序正春濃。遊人炫歌舞。泛舟
嬉太液。選勝到僊隅。圖橋與蓬壺。好景恣領取。故宮羅琤異。古物徧周黼。袖

此一珍編。指掌文可數。愧余莫相益。瓶罄壘空酤。馳祠祝君邁。嶽嶽凌岵嶺。

武清郭琴石

歷歷名橋寄興長。哀然一覽富琳琅。不須十手傳鈔去。紙價從今貴洛陽。

一 鐙樓主林華實馨

城南鬧市一叢叢。雜技如星數不窮。千百戶商未可道。於今攬入一書中。百戲雜陳門盡工。連延塵肆徑相通。高拳市隱無人曉。全借先生指示功。

自題

太谷趙羨漁

燕山風雨趁編蒲。慚說天橋舊酒徒。鱗爪有緣齊入手。全龍剪得寫眞圖。

辭約而精

金兆棧敬題



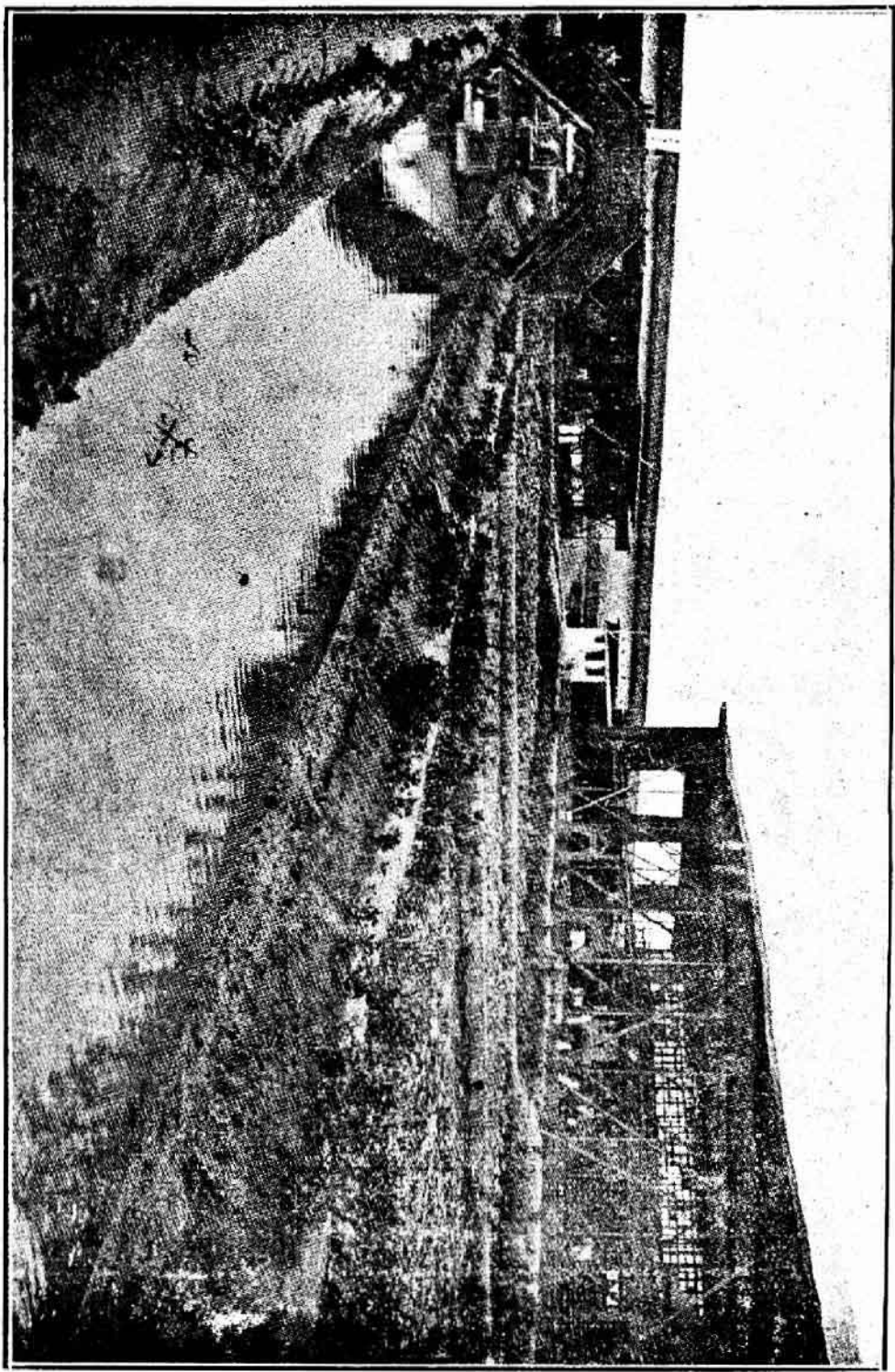
導遊人以前路苦思

古之出情

天津張鴻來



天 橋 水 心 亭 之 舊 觀



天橋一覽目錄

周啟明先生題簽

布攤

茶社

趙幼梅先生題簽

綢片攤

蘿頭棚

席與承先生繪封面

舊鞋攤

算命相面

金仲蓀先生題字

木器攤

戲園

張少元先生題字

紙烟閣

坤書館

齊如山先生序

燒酒攤

大鼓書棚

王伯龍先生序

香麪攤

評書場

趙幼梅先生題詩

三王

天橋之藝場

郭琴石先生題詩

酸梅湯

盤槓子

鄭友漁先生題詩

秋梨湯

變戲法

趙羨漁自題

賣藥

程文林

天橋地圖（最近調查）

益母膏

程福先

天橋之變遷

快手公司

季鳳祥

天橋之現況

看瓶子

假蹟跋

估衣攤

電影屋子

天橋之怪人

百鳥張

隨緣樂

窮不怕

粉字顏

人人樂

田癩子

怔米三

呼胡李

萬人迷

韓麻子

花狗鬆

醋溺高

管兒張

周老公

老黑

空中范

趙癩子

盆二禿子

打媽鑼

大兵黃

雲裡飛

踏油的

焦德海

曹麻子

大金牙

田德祿

韓道全

陳天輝

烏市(附烏籠舖)

鐘表攤

蘿頭棚

洋貨攤

磁器攤

鳥兒市

天橋史蹟叢鈔

天橋一帶房舍照舊基修蓋

天橋道院

天橋記

天橋記

天橋酒樓之盛

天橋市場記

天橋福海居

金魚池記

天橋曲

天橋詞

天橋消夏徵文啟

天橋消夏詩

天橋蓮花池詞