

030
37

師生必備

國學表解



謝章豐著

師生
必備

國學表解

二三

杜亥冬
就日
田



國學表解例言

(一)本書共分五編：一、經學；二、文字學；三、哲學；四、史學；五、文學，對於國學，頗能羅舉無遺。

(二)本書以至簡之文字，述至複之事理，意在讀是書的，瞭然於目，即能瞭然於心。

(三)本書對於源流變遷，敘述較詳，以期學者得其概念。

(四)本書意在便利初學，所以僅述定論，或者僅寫傳說，其異議則多從略。

國學表解 目次

第一編 經學

第一章 經的概況……………一

第二章 經的各論……………六

第一節 易……………六

第二節 書……………七

第三節 詩……………一一

第四節 禮……………一五

第五節 春秋……………一九

第六節 各經……………二一

第三章 漢晉經學·····	二三
---------------	----

第一節 漢·····	二三
------------	----

第二節 晉至南北朝·····	二五
----------------	----

第四章 唐以後經學·····	二八
----------------	----

第一節 隋唐·····	二八
-------------	----

第二節 宋元明·····	二八
--------------	----

第五章 清代經學·····	三一
---------------	----

第六章 歷代經說的變遷·····	三五——三六
------------------	--------

第二編 文字學

第一章	文學總說	三八
-----	------	----

第二章	說文學	四一
-----	-----	----

第三章	音韻學	四四
-----	-----	----

第四章	訓詁學	四六
-----	-----	----

第三編 哲學

第一章	周秦時的哲學	四九
-----	--------	----

第一節	總說	四九
-----	----	----

第二節	儒家	五〇
-----	----	----

第二節	道家	五三
-----	----	----

國學表解 目次

四

第四節 各家·····	五六
-------------	----

第二章 漢晉時的哲學·····	六一
-----------------	----

第一節 漢·····	六一
------------	----

第二節 晉·····	六三——六四
------------	--------

第三章 唐至清的哲學·····	六七
-----------------	----

第一節 唐的佛道·····	六七
---------------	----

第二節 宋的理學·····	六九——七〇
---------------	--------

第三節 明的理學·····	七三
---------------	----

第四節 清的宋學·····	七五
---------------	----

第四編 史學

第一章 總說	七六
--------	----

第二章 正史	七九——八〇
--------	--------

第三章 雜史	八一——八二
--------	--------

第五編 文學

第一章 概說	八五
--------	----

第二章 無韻文	八七
---------	----

第一節 概說	八七
--------	----

第二節 古代散文	八八
----------	----

第三節 兩漢散文	八九——九〇
----------	--------

國學表解 目次

六

第四節	魏晉文·····	九六
第五節	南北朝文·····	九八
第六節	唐五代文·····	一〇二
第七節	宋文·····	一〇五
第八節	元明文·····	一〇八
第九節	清文·····	一一一
第十節	小說·····	一一五
第三章	有韻文·····	一二三
第一節	概說·····	一二三
第二節	周代韻文·····	一二五
第三節	漢代的詩·····	一二八
第四節	魏晉詩·····	一三一

第五節 南北朝的詩·····	一三四
一 綺麗詩·····	一三四
二 樂府詩·····	一三七
第六節 唐詩·····	一三八
一 總述·····	一三八
二 初唐·····	一四一
三 盛唐·····	一四二
四 中唐·····	一四四
五 晚唐·····	一四七
第七節 宋詩·····	一五〇
第八節 元明的詩·····	一五三
第九節 清詩·····	一五五

第四章 有韻文（詞）……………一五九

第一節 概說……………一五九

第二節 唐五代的詞……………一六一

第三節 宋詞……………一六二

一 概說……………一六二

二 北宋……………一六二

三 南宋……………一六五——一六六

第四節 宋以後的詞……………一六七

第五章 有韻文（曲）……………一六八

第一節 總說……………一六八

第二節 元曲……………一六九

一 總說·····	一六九
二 北曲·····	一七〇
第三節 南曲·····	一七一
第四節 明的戲曲·····	一七二
第五節 清的戲曲·····	一七五
第六章 有韻文（賦）·····	一七七
第一節 綜說·····	一七七
第二節 歷代賦家·····	一七八

國學表解

謝肇豐著

第一編 經學

第一章 經的概況

經的意義

(1) 尊稱——漢儒訓經爲常，以爲經中所敘述，都是萬古不可變易的道理，倘不出於聖人，自不可以稱經。

(2) 共稱——章太炎則謂經皆寫諸竹簡，用絲連綴，好像用經緯以成布。是經爲共稱，不必一定出諸聖人。

(3) 定論——清章學誠則謂經在古時，並非尊稱，到了後儒，因尊崇聖人，不敢觸犯，始以經爲尊。其說可爲定論。

(1) 追溯——孔子以前，沒有經的名稱。黃帝內經，神農本草經等，都是百家自崇其術，假託古人，加以經的尊稱。

經的得名

(2) 出自孔子

(1) 用禮記中的經解篇作證，但禮記爲漢儒所編定。

(2) 用莊子『丘治詩書禮樂易春秋六經』一語作證，但莊周多寓言，載孔子事常出假託。

(3) 用緯書『行在孝經』『吾作孝經』等語作證，但緯書本偽書。

(3) 出孔門弟子——孔子既死，其弟子遂述孔子口授的語以爲傳，後遂尊奉孔子所手定的六

藝以爲經。

★ 藝

(1) 異物同名

古以禮樂射御書數爲六藝。

易書詩禮樂春秋，也有六藝之名。

(2) 證明——史記中的「身通六藝者七十有二人」，劉歆奏七略，於經傳則有六藝略，都以六經爲六藝。

(3) 變遷——六藝卽六經，後樂經廢於秦火，漢初求之不得，遂只有易書詩禮春秋五經，漢武帝乃置五經博士。

經 孔子和六

(1) 孔子前已有六藝——主是說者，爲清的章學誠、龔自珍、章炳麟等。

(2) 六藝卽孔子的著作——主是說者爲清的廖平、皮錫瑞等，議論亦有根據。

(3) 定論——六經在孔子以前，已有其書，然經孔子刪定，宋朱熹謂孔子贊周易，刪詩書，

定禮樂，修春秋，可爲定論。

五經——詩書易禮春秋。

六經——易詩書禮樂春秋。

七經——詩書禮樂易春秋論語。（據後漢書注）

九經——易詩書周禮儀禮禮記春秋左氏傳公羊傳穀梁傳。（據唐書）

十經——周易尚書毛詩禮記周官儀禮春秋左氏傳公羊傳穀梁傳，以上各爲一經，論語孝經合

經的數目 爲一經，共十經（據宋書百官志）

十一經——十三經中，除去論語孟子。

十二經——莊子天道篇，『緇十二經以說，』六經以外，再加六緯。

十三經——易詩書禮記儀禮周禮春秋左氏傳公羊傳穀梁傳論語孟子孝經爾雅。

十四經——十三經外，又加大戴禮。

二十一經——段玉裁欲於十三經外，增大戴禮國語史記漢書資治通鑑說文解字周髀算經九章

算術爲二十一經。

四

書

遂爲後世所尊奉。

(1) 來源——朱熹從禮記中，抽出大學，中庸兩篇，加以論語孟子，合成四書，爲之集註，

(2) 種類

(1) 論語——爲孔子之門人所作。

(2) 孟子——孟子和其弟子萬章等所作。

(3) 大學——傳說爲曾子所作。

(4) 中庸——傳說爲子思(孔伋)所作。