

新闻写作知识

复旦大学新闻系 撰写

拂晓报编辑部 编印

前 言

报纸，是阶级斗争的工具，是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的武器；是宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的重要阵地。“报纸的作用和力量，就在它能使党的纲领路线，方针政策，工作任务和工作方法，最迅速最广泛地同群众见面。”要把报纸办得引人入胜，更好地发挥报纸的“组织、鼓舞、激励、批判、推动”作用，最重要的问题是善于学习，就是说，我们必须认真读马、列的书，读毛主席著作，积极参加三大革命运动，不断提高路线觉悟，保持坚定正确的政治方向；必须努力学习新闻业务，不断提高写作水平，把文章写得准确、鲜明、生动、活泼。

通过思想政治路线教育和批修整风运动，广大工农兵通讯员的阶级斗争、路线斗争和继续革命觉悟显著提高，为革命写稿的热情空前高涨。但是，大多数同志是新参加新闻工作的，对这一行还不熟悉，迫切要求学习新闻业务。为了满足工农兵通讯员的要求，我们将上海复旦大学新闻系最近编写的新闻写作讲义编成小册子，供大家学习参考。同志们看了有什么意见，请来信，也可以直接写信给上海复旦大学新闻系。

在编印这个小册子的过程中，得到了复旦大学新闻系同志们热情的帮助和大力支持。对此，我们表示衷心的感谢。

编 者

一九七二年四月

目 录

毛主席语录

前 言

- 报纸文字体裁简介..... (1)
- 新 聞 写 作..... (1 2)
- 通 訊 写 作..... (2 2)
- 調查报告的写作..... (3 4)
- 小評論的写作..... (4 3)
- 革命大批判文章的写作..... (5 3)

報紙文字体裁簡介

報紙上有各种文字体裁（文章形式），如新聞、通訊、調查報告、社論、小評論、革命大批判文章……等，它們都是为表达一定的政治內容服务的。我們的報紙是无产階級专政的工具，報紙上的各种文字体裁，也就是无产階級对資產階級进行階級斗争的“十八般武器”。我們要了解这些“武器”的特点、性能，并且要学会熟练地运用它們，以便更好地發揮報紙的“組織、鼓舞、激勵、批判、推动”的作用，达到巩固无产階級专政的目的。

內容决定形式，形式是为表达內容服务的。革命的內容不断发展，写作形式也在不断发展变化。我們要从更好地表现日益发展的革命內容出发，不断改造旧形式，創造新形式，而决不要被某些框框所束縛，使革命的政治內容受到窒息。

伟大領袖毛主席教导說：“我們的要求則是政治和藝術的統一，內容和形式的統一，革命的政治內容和尽可能完美的藝術形式的統一。”（《在延安文艺座談会上的講話》）不論写什么样的文章，首先要在政治內容上下工夫。沒有革命的政治內容，形式再完美也是无用的；內容錯誤，不管采用什么形式，都只会起坏的作用。另一方面，要准确地、鮮明地、生动地表达无产階級的政治內容，也必須研究写作的形式和技巧，才能提高宣传效果。

報紙上的文字体裁，大体可划为三类：新聞报道，評論文章，文艺作品。前两类是主要的。

新聞報道

毛主席教導我們：“報紙的作用和力量，就在它能使黨的綱領路線，方針政策，工作任務和工作方法，最迅速最廣泛地同羣衆見面。”（《對晉綏日報編輯人員的談話》）新聞報道，包括新聞、通訊、調查報告、新聞特寫等，占據報紙大部分篇幅，是使報紙發揮上述作用的主要文字体裁。

新聞報道总的特點和任務是，針對現實鬥爭的各種矛盾、問題，通過報道三大革命鬥爭實踐的真實生動的事實，宣傳馬克思列寧主義、毛澤東思想，宣傳黨的綱領路線，方針政策，工作任務和工作方法，及時地指導實踐，推動社會主義革命和社會主義建設前進。

報紙上的新聞報道大體有幾種：

（一）新聞（消息）

時間性強，反映實際，宣傳黨的方針政策最迅速最廣泛。

寫作上的特點和要求：

第一，主題突出，內容精煉。一條新聞通常報道一件事實，說明一個問題。

第二，用事實說話，文字簡明扼要，必要時可以有適當的精湛的議論。

第三，開頭通常有一段導語，簡要說明全文的主題思想或主要事實，喚起讀者注意，使讀者先有一個总的概念。

第四，結構嚴密，層次分明。一般是按照事物的內在聯繫，把最重要、最新鮮的事實寫在最前面，然後再寫次要的，更次要的；也可以依照事物的產生、發展、變化的順序來寫，但要突出主要部分。

第五，交代必要的背景：事物的歷史背景，發生、發展、

变化的环境、条件以及与其他事物的联系。目的是通过比较、衬托，更鲜明地阐述事物的政治意义。背景材料应简明扼要，不可喧宾夺主，并非每条新闻都要背景材料。

报纸上常见的新闻（消息），又有：

1. 动态新闻：迅速及时地报道国际国内重大政治事件，报道社会主义革命和社会主义建设中的新人、新事、新气象、新成就。一般都是报道一个单位、一个局部，篇幅不长。

2. 典型报道（介绍典型经验的消息）：反映贯彻、执行党的路线、方针、政策的某一方面的典型经验，指导实际斗争。一般是比较全面系统地报道某项工作、运动的概况、进展、成就，以及对全局有指导意义的经验。有些报道和介绍经验的通讯差不多。

3. 综合新闻：综合反映带有全局性的情况、动向、成就、问题。报道面广，声势大。全局是由各个局部组成的，但不可能，也不必要通过所有的局部来反映全局，要在掌握大量材料的基础上，作本质的分析和概括，并结合典型事例来反映（面点结合）。

4. 评述性新闻（记者述评）：

“当某一客观过程已经从某一发展阶段向另一发展阶段推移转变的时候，须得善于使自己和参加革命的一切人员，在主观认识上也跟着推移转变，即是要使新的革命任务和新的工作方案的提出，适合于新的情况的变化。”（《实践论》）评述性新闻往往抓住工作、运动发展的转折时刻，以党的路线、方针、政策为指导，及时分析形势，总结经验，研究动向，指明方向。写作特点是有事实，有评论，夹叙夹议，边述边评。有些分析议论较多的国际消息，也就是一种评述性新闻。

（二）通讯

报道事物发展的全过程（纵的），或一件事的有联系的凡

一个侧面（橫的），比新聞（消息）詳尽、細致、完整。

写作上的特点和要求：

第一，內容丰富，取材較多，必須紧紧圍繞主題（中心思想）來写。或則通过对事物发展各个阶段的具体描述，深刻揭示事物发展的必然規律，闡明通訊的主題；或則通过对事物有联系的几个方面的介紹、分析，概括出事物的本質，闡明通訊的主題。切忌現象羅列，中心模糊，或是“開中藥鋪”，空泛干癯。

第二，写作方法比較多样、灵活，除敘述外，可以描写、議論，也可以穿插人物對話、自敘和作者的体会、感受，既可以用客观报道形式，也可以写成訪問記，印象記，或书信体、日記体等。

報紙上常见的通訊，又有：

1. 人物通訊：热情歌頌各条战綫上的英雄人物，为广大羣众树立学习榜样。通过描述英雄人物的光輝事迹，成长过程和精神面貌，宣传馬克思列宁主义、毛澤东思想，宣传毛主席的无产阶级革命路綫，宣传一不怕苦、二不怕死的革命精神和共产主义风格。

人物通訊要突出写人——用毛澤东思想武装起来的人，人的活动——他們在三大革命斗爭中的英勇表现，人的思想——他們的高度的階級斗爭和路綫斗爭的觉悟、崇高的共产主义胸怀，做到鮮明、深刻、生动、形象，有感情。

2. 工作通訊：介紹貫徹党的某項政策、完成某項工作任务的成就和經驗。要求系統、深入，概括出帶有指导意义的規律性的东西來。要做到观点和材料統一。写作上，某些报道一般典型的工作通訊和介紹經驗的消息差不多，某些报道比較重大典型的工作通訊，又与調查报告差不多，它們之間沒有明显的界限。

3. “小故事”（小通訊）：選擇事物某一側面，人物活動的某一個片斷，反映當前的現實鬥爭，配合、推動中心工作的開展；也從各個方面、各個角度，廣泛反映廣大工農兵羣眾的新思想、新道德、新風尚，宣傳我們偉大社會主義時代的時代精神，鼓舞人民前進。

“小故事”取材少（一個場面，一個衝突，一個情節），篇幅小，但必須“從一滴水中見太陽”，從“小故事”中看出大道理，從看來是平凡的事件中反映出馬克思列寧主義、毛澤東思想。“小故事”的題材，應着重反映三大革命鬥爭的實踐，反對資產階級趣味觀點。寫作上自由靈活，不拘一格，要求短小生動，干淨利索。“小故事”屬於新聞報道，必須真實，不可虛構（包括情節、細節）

（三）調查報告

揭示運動發展規律，總結、推廣落實黨的各項方針政策的典型經驗。無產階級文化大革命以來，報紙上經常發表各種調查報告，這是提倡辯證唯物論，反對唯心論，形而上學的有力武器，是貫徹毛主席關於“一般和個別相結合”，“要認真總結經驗”，要胸中有全局、手中有典型的領導方法的有力措施。隨着各條戰綫斗、批、改運動的深入發展，這種武器將進一步發揮作用。

寫作上的特點和要求：

第一，必須進行深入細緻的調查研究。“不憑主觀想象，不憑一時的情緒，不憑死的書本，而憑客觀存在的事實，詳細地占有材料，在馬克思列寧主義一般原理的指導下，從這些材料中引出正確的結論。”（《改造我們的学习》）“要了解運動的全過程”，“從中找出規律性的東西”。

第二，必須做到材料和觀點的統一。不能把材料和觀點割

裂，讲材料的时候没有观点，讲观点的时候没有材料，材料和观点互不联系。不要堆砌一大堆材料，不提出观点，不说明赞成什么，反对什么。一定要有明确的观点去统率材料。材料不要多，能够说明问题就行。

第三，写作上比较严谨，要求条理清楚，有说服力。

(四) 新闻特写

集中突出地描绘某些重大政治活动的场面，或激动人心的战斗情景。它的特点是“再现”，不仅使读者知其事，得到教育，而且“如临其境，如见其人，如闻其声”，获得深刻的印象和强烈的感染。新闻特写运用较多的形象描绘的手法，把已逝的情景写得栩栩如生，但必须严格遵守新闻真实性的原则，不能夸张、虚构、“合理想象”。

(五) 新闻公报和答记者问

这是在特定场合使用的两种具有相当政治严肃性的新闻体裁。新闻公报，通常是由党、政府受权或委托国家通讯社郑重宣布某项新闻事实，或者对某项政治事件发表声明。它代表着党和政府的立场、态度、主张。答记者问，通常也是就某项政治事件，由记者请有关方面负责人正式发表意见，随后，以问答记录形式公布（它不同于一般访问记）。

評 論 文 章

評論文章是在報紙上占有顯著地位的文字体裁，它是大造革命輿論，用革命輿論戰勝反革命輿論，傳播馬列主義、毛澤東思想的重要武器。各種評論針對現實鬥爭和實際工作中存在的問題，直接地鮮明地宣傳黨的綱領路線，方針政策，工作任務和工作方法，從思想上政治上提高羣眾的認識和覺悟，

大力支持新生事物，批判各種錯誤傾向，揭露，打擊敵人，指導實際鬥爭。

寫作上的特點和要求：

第一，評論文章以說理為主，既針對各種現實矛盾，有的放矢地說清馬克思列寧主義、毛澤東思想之理，事物發展客觀規律之理，“我們必須堅持真理，而真理必須旗幟鮮明。”（《對晉綏日報編輯人員的談話》）寫各種評論文章，贊成什麼，反對什麼，觀點必須鮮明，不能含含糊糊，折中調和。

第二，對具體問題作具體分析。“一篇文章或一篇演說，如果是重要的帶指導性質的，總得要提出一個什麼問題，接着加以分析，然後綜合起來，指明問題的性質，給以解決的辦法”。（《反對黨八股》）反對夸夸其談，言之無物，或者現象羅列，形式主義。

分析要全面、深刻。“看問題要從各方面去看，不能只從單一方面看。”（《關於重慶談判》）要兩點論，不要一點論。要分清主流、支流。在注意到一種主要傾向的時候，要注意可能掩蓋着的另一種傾向。深刻，就是要透過現象看到本質。要從階級和階級鬥爭、路線鬥爭的高度觀察和分析問題，從政治上理論上說明問題。提倡唯物辯證法，努力避免片面性和表面性。

第三，邏輯嚴密，論證精辟，尖銳泼辣，有戰鬥性。

報紙上常見的評論文章，大體有幾種：

（一）社論、編輯部文章

社論是報紙的旗幟，體現報紙的方向，是大型、重型的評論武器。它就現實鬥爭（某一個階段、時期）的重大問題，代表報紙編輯部、同級黨委發言。黨的各級領導，通過報紙發表社論，及時分析形勢，提出任務，交代政策，指導鬥爭。

伟大領袖毛主席指出：“精心寫作社論是一項極重要任務，你們自己、宣傳部長、秘書長、報社總編輯，要共同研究。第一書記掛帥，動手修改一些最重要的社論，是必要的。”（《給劉建勛、韋國清同志的信》）撰寫社論、編輯部文章，是一項極為嚴肅的政治任務，必須認真學習馬列主義、毛澤東思想和黨的方針政策，進行廣泛深入的調查研究，發揮集體智慧，反復修改、推敲，精益求精。

（二）評論、本報評論員文章

根據黨的方針政策，黨的領導意圖，就當前實際鬥爭的某一方面，某項工作，運動，代表編輯部發言。與社論、編輯部文章比較，它是中型的評論武器。題目、評述範圍，一般都比社論、編輯部文章小。有些評論、本報評論員文章和有關的新聞報道同時發表，起着總結、推廣典型，指導一般的作用。

（三）短評、編后

小型評論文章，是評論中的輕武器。一般配合新聞報道發表，起畫龍點睛、強調重點的作用。

（四）編者按

長短不拘，是一種十分靈活的評論形式。它常按在文章、報道的前面，也可按在文章、報道中間。有時用以提示要點，有時用以交代背景，有時聲明、建議，有時借題發揮；對認為是正確的观点、好的經驗作法，加以肯定和贊揚，對認為是錯誤的观点、壞的傾向苗頭，立即指出、批判。明確、銳利、醒目，是編者按的特色。

（五）思想評論

抓住當前思想戰綫上帶有傾向性的問題，提到階級鬥爭、路綫鬥爭的高度進行分析、批判，着重從思想上提高人們的認識、覺悟，劃清敵我界限、是非界限。《工農兵評論》，以工

农兵在三大革命斗争中认真学习马克思列宁主义和毛泽东思想的体会来分析、解决各种思想问题，生动、深刻、亲切，是向资产阶级意识形态和一切旧习惯势力战斗的锐利武器。

(六) 小评论

一事一议，用马克思列宁主义、毛泽东思想的一个基本观点，针对现实斗争中的一个问题（现实思想），讲清楚一个革命道理。小评论形式短小，内容精练，接触面广，解决问题快，事例生动，道理透彻，宣传威力大。

(七) 革命大批判文章

它是实现无产阶级必须在上层建筑其中包括在各个文化领域中对抗资产阶级实行全面专政的重要武器。我们要进一步批判以苏修为中心的现代修正主义思潮，批判刘少奇一类骗子的反革命修正主义路线，批判党内革命队伍内部违反毛主席无产阶级革命路线和政策的各种错误倾向和错误思想，批判社会上的资本主义倾向。

“不破不立。破，就是批判；就是革命。破，就要讲道理。讲道理就是立，破字当头，立也就在其中了。”革命大批判文章的特点是：在批判修正主义和形形色色的资产阶级思潮的战斗中，宣传马克思列宁主义、毛泽东思想，同时密切结合实际，把批判历史上的“左”右倾机会主义同批判现代修正主义结合起来，肃清刘少奇一类骗子的流毒和影响，推动当前的斗争。

革命大批判文章具有强烈的战斗性：**“但是，这种批判，应该是充分说理的，有分析的，有说服力的，而不应该是粗暴的、官僚主义的，或者是形而上学的、教条主义的。”**（《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）要抓住要害，上纲上线，针锋相对，层层剖析，批倒批透。要**严格区分两类不同性质的矛盾，注意掌握党的政策、策略。**

(八) 论文

一般政論文章，包括理論文章、学习筆記、工作札記、书刊（影副）評介等。一般是闡述馬克思列宁主义、毛澤东思想的基本理論，划清真假馬克思主义的界限；談学习心得体会；研究、总結实际斗争規律；評介各条战綫上的新成就、新創造、新技术等。

工农兵学哲学、用哲学的文章，是广大工农兵羣众响应毛主席关于“讓哲学從哲学家的課堂上和書本里解放出來，變為羣众手里的尖銳武器”的号召的具体体现。工农兵羣众在斗争中学习运用毛主席的哲学思想，以自己的生动斗争实践來“揭露反动派和形而上学的錯誤思想，宣傳事物的本來的辯証法，促成事物的轉化，达到革命的目的”。（《矛盾論》）工农兵学哲学、用哲学的文章，观点鮮明，內容丰富，有破有立，摆事实，讲道理，宣传活潑的哲学，写得通俗易懂，生动亲切，有說服力，充分体现了馬克思主义哲学的階級性和实践性。这对那种脱离实际、空洞說教、枯燥冗长，专在名詞概念上兜圈子的所謂“理論文章”，是一个有力的批判。

(九) 杂文、隨笔

把文学表现手法和政論結合起來，有很强的战斗性和感染力，是一种文艺性的政論文。一般发表在副刊上。

文艺作品

为了發揮革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消滅敌人”的伟大作用，报纸經常結合三大革命斗争的实际和党的各項政治任务，刊登一些詩歌、散文、报告文学、革命故事、小說、剧本等（主要在副刊上）——这些都属于文艺作品一类。

艺术作品是以无产阶级世界观为指导，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，通过塑造典型艺术形象，来对人们进行宣传和教育。它来源于生活，但“可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

这里需要说明的是，报纸、刊物上发表的报告文学和革命故事，往往有两种情况：一是反映真人真事，从人物、情节到细节，都是真实的，不过较多地运用文学手法来描绘、表现英雄人物的光辉业绩、精神面貌，它们仍属于新闻报道的范畴（和某些人物通讯差不多，但标上了“报告文学”“革命故事”）。另一种则近于创作，虽然其中的人物事迹、基本情节是曾经发生过的事，但已经过作者集中、提炼、加工塑造，比现实生活更典型化了。这已属于艺术作品的范畴，它们可以，而且不必要受真人真事的局限，一般也不应再用真名真姓（通常发表在副刊上）。

艺术作品和新闻报道都是政治思想战线上的重要武器。它们的根本目的，都是传播马克思列宁主义、毛泽东思想。但是，它们所通过的具体途径，所担负的具体任务，所产生的具体宣传效果是不相同的。我们在运用它们时，必须严格区别，不能混淆。写新闻报道，必须反映真人真事，不能夸大、虚构，“合理想象”；搞文艺创作，虽然来源于生活，但不必受真人真事的局限，而应努力塑造工农兵英雄形象。新闻报道的具体任务，是报道国内外大事，通过报道事实，用革命的道理去说服人，教育人；文艺作品则是通过塑造典型艺术形象去感染人，教育人。写新闻报道，用“塑造”的手法就要犯错误；搞文艺创作，拘泥于真人真事，也不可能达到来源于生活而高于生活的要求。

新聞寫作

偉大領袖毛主席說：“一張省報，對於全省工作，全體人民，有極大的組織、鼓舞、激勵、批判、推動的作用。”（《給劉建勛、韋國清同志的信》）新聞（消息）是報紙的基本文字体裁。報紙每天刊登大量的新聞，報道三大革命鬥爭中的豐富事例，宣傳黨的綱領路線，方針政策，工作任務和工作方法，發揮它的組織、鼓舞、激勵、批判和推動的作用，為鞏固無產階級專政服務。

報紙上的新聞（消息），應該針對現實鬥爭的矛盾、問題，鮮明地宣傳黨的路線和政策，具有深刻的思想性；內容真實、準確，反映客觀事物的本來面貌；同時寫得中心突出，簡明扼要，層次分明，具體生動。

新聞要有思想性

（一）無產階級文化大革命中，許多好的新聞，在全國引起很大反響，有力地推動了當時的革命鬥爭。它們的共同特點是：第一，遵照毛主席、黨中央的指示，針對現實鬥爭提出的迫切問題而發；第二，充分體現了黨的路線和政策精神，具有普遍的指導意義。這樣的新闻，我們認為是具有深刻的思想性的。

新聞，緊密結合實際鬥爭，通過報道三大革命運動中涌現的新事物、新情況、新經驗，及時地宣傳馬列主義毛澤東思想、黨的路線和政策；或者說，用馬列主義毛澤東思想、黨的路線和政策，回答現實鬥爭提出的迫切問題，這就具有思想

性。反之，主观主义，无的放矢，为报道而报道，要说明什么问题、解决什么问题不明确，这样的新闻是没有思想性的。毛主席在《改造我们的学习》里批评过：“不是有的放矢，而是无的放矢”；“或作講演，則甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，則誇誇其談的一大篇”，“无实事求是之意，有哗众取宠之心”，“就叫做没有党性，或叫做党性不完全”。片面性的报道，只见局部，不见全体，把支流当成主流，甚至攻其一点，不及其余，或者形“左”实右，绝对化，总之，歪曲了事物的本来面目，这样的报道当然也谈不上有思想性，也可以说有的是“资产阶级性”。它对实际斗争不仅没有促进、推动作用，而且要起干扰、破坏作用。表面性的报道，即罗列现象，或是空空洞洞，对事物不作具体分析，不能从阶级斗争、路线斗争的高度说明问题，就事论事，言不及义，这样的新闻也是缺乏思想性的。毛主席要求我们看事物必须看它的实质，“仅仅站在那里远远地望一望，粗枝大叶地看到一点矛盾的形相，就想动手去解决矛盾”（《矛盾论》），这样的报道是起不了什么作用的。

（二）“共产党领导机关的基本任务，就在于了解情况和掌握政策两件大事，前一件事就是所谓认识世界，后一件事就是所谓改造世界。”（《改造我们的学习》）采写新闻也是一种认识世界，进而改造世界的工作。要使新闻具有思想性，充分发挥其作用，必须了解情况，掌握政策。

所谓情况，就是三大革命斗争的实际，包括它的内部矛盾和斗争，它的本质和现象、它的历史和发展、它与各个方面的联系，以及各个阶级、阶层的人对它的不同认识和反映等等。了解情况的重点应是当前阶级斗争、路线斗争中各个阶级、阶层的政治动向、思想倾向，以及斗争中无产阶级如何战胜资产阶级

級的生动的典型事例和經驗。了解情况，不仅要了解一个地区、一个部門、一項工作的局部情况，还要了解全局的情况，“因为懂得了全局性的东西，就更会使用局部性的东西”。

（《中国革命战争的战略問題》）不仅要了解客观实际斗争的情况，还要了解宣传战线的情况：那些已經宣传了，那些还没有宣传；那些需要反复宣传；宣传的深度如何，宣传的反映如何；已經选择了那些角度，采取了那些形式……。情况是宣传工作的基础，对情况胸中有数了，才可能有的放矢、打中要害。

毛主席的革命路线是全党、全军、全国人民的生命线。党的政策是党的路线的具体体现，是“革命政党一切实际行动的出发点，并且表现于行动的过程和归宿。”（《关于工商业政策》）三大革命斗争是在党的路线、政策指引下进行的。宣传什么，怎样宣传，固然要了解实际情况，然而，如果不根据党的路线、政策对错综复杂的实际斗争作科学的分析，仍然会得出不正确的结论。党的政策也是从实际中来的，但高于实际，体现了馬列主义、毛澤东思想的基本原则，反映了客观事物的发展规律，代表了无产阶级和广大人民的根本利益。实际运动如果脱离政策轨道，就会走上歧路；宣传不掌握政策，必然迷失方向，是非不分。党的政策是判断事物的依据。主观性、片面性、表面性的新闻之所以产生，因素很多，但主要是由于没有掌握政策，并以此去分析实际，反映实际。

采写新闻一定要了解情况，掌握政策，并使二者密切结合；以党的路线、政策为指导，研究实际，分析矛盾，发现典型，从而通过典型体现、宣传党的路线、政策。这样，我们的新闻就会具有深刻的思想性。

（三）为了加强新闻报道的思想性，必须批判刘少奇一类騙子反对毛主席无产阶级新闻路线，反对新闻报道要有思想