

翰墨丹青緣

政协邢台文史委员会编辑

PDG

翰 墨 丹 青 缘

(邢台文史资料·书画专辑)

第十一辑

邢台市政协文史资料委员会

1996年12月

主 编:刘华进

责任编辑:杨国治

编 委:(按姓氏笔划)

马良辰 刘华进 杨国治

张鹤龄 崔 业

翰墨丹青缘

邢台市政协文史资料委员会 编

850×1168毫米 1/32 印张 20万字 1996年12月第1版

1996年12月第1次印刷 工本费:10元

河北省报刊登记证 204002号

邢台兴亚印刷有限公司(原邢台县印刷厂)

前　　言

邢台文史资料《历史的足迹》第11辑《翰墨丹青缘》，经过近两年的征集整理，终于和广大读者见面了。

邢台历史悠久，山河秀丽，物华天宝，人杰地灵。千百年来，邢台市不仅在经济、政治、科学、教育等领域人才济济，而且在书法绘画方面也人才辈出。尤其是解放后，随着新中国的诞生和社会主义事业的蓬勃发展，在全市的书坛画苑中涌现出一大批书画艺术名流。他们当中有的解放前就名声远扬，有的解放后大显身手；有久负盛誉，在国内外书坛都有一定影响的老画家、老书法家，也有崭露头角的新秀。总之，人才荟萃，层出不穷，形成一支不容忽视的书画队伍。这些同志各有不同的经历，各有各的艺术风格，他们在继承和弘扬我国书画艺术传统方面做出了可喜的贡献，为邢台的书画艺术增添了光辉。

为了总结他们的宝贵经验，弘扬民族文化，搞好精神文明建设，早日实现邢台市委提出的“富民、强市、升位”战略目标，从1995年开始，市政协文史委向全市书法绘画界的朋友们征集有关书法绘画方面的史料，为出版邢台市书画文史专辑作了大量的准备工作。

因应征稿件浩繁众多，而《专辑》又不可能将所有史料全部入编，经征求有关专家和领导的意见，规定了一个选稿范围：一是现为各级政协委员者；二是曾任过各级政协委员者；三是四十岁以上在本市较有影响的书画界名人；四是已故的我市书画名人。凡符合上述条件的，只要成绩显著，史料翔实、语句通畅，大都

被列入编选范围。

根据这一原则，我们从大量的来稿中认真筛选出 50 篇，经审阅修改，层层把关，最后定稿出版。

本辑所载稿件绝大部分都是书画家们的三亲（亲历、亲闻、亲见）史料，凡是健在的书画名人一律用第一人称撰稿，体现了文史资料的求实存真原则。

该辑所载稿件范围较广，内容丰富，有介绍桃李满天下的已故大画家白寿章的史料，有介绍清代大书法家张裕钊题写“南宫碑”的佳作，有当代书画名人的艺涯回顾，也有后起之秀的一得之谈。

该辑文史专辑之所以能够顺利出版，是与政协领导及广大政协委员的大力支持分不开的，也是与广大文史工作者的辛勤工作及全市书画界朋友们的积极配合、热情帮助分不开的。在征集和编审本辑史料的过程中，不少同志积极提供材料，组织稿源，甚至亲自撰写稿件，尤其值得一提的是政协委员张鹤龄、马良展、崔业等同志，从史料征集到审理出版自始至终鼎力相助，各县市区政协及文史干部也给予极大的帮助。借此谨向各位领导和朋友们表示衷心的感谢。

由于人手少和水平所限，该书在征集出版过程中难免会出现疏漏和错误，敬请广大读者批评指正。

邢台市政协文史资料委员会

1996 年 12 月 6 日

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西
邊人道是三國周郎赤壁亂石崩雲驚濤
裂岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪
傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發
羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故國神
遊多情應笑我早生華髮人間如夢一樽
還酹江月

生於甲子年秋白壽章書於家房

△馬良辰

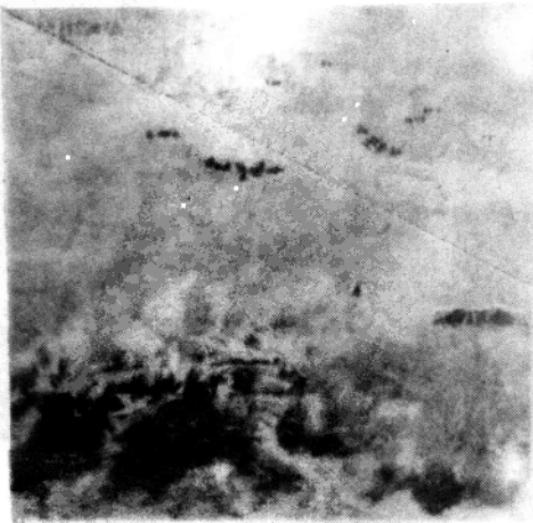


△白壽章

◇冯英杰

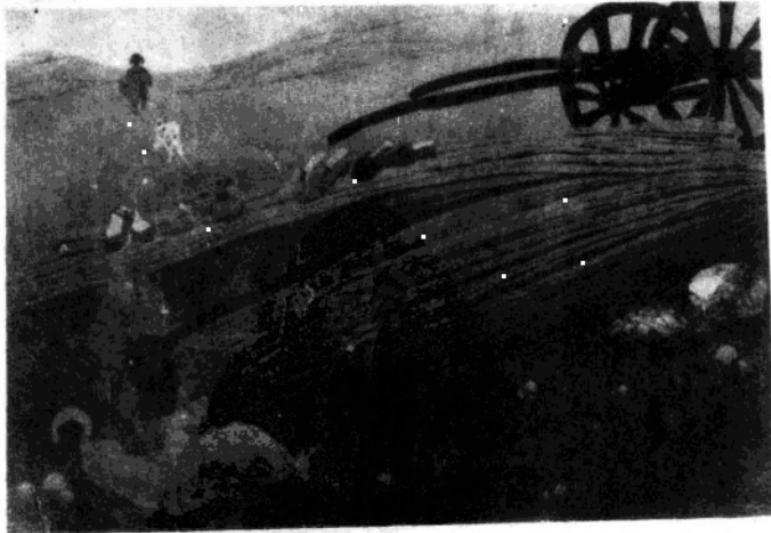


◇卢庆生





△李智纲

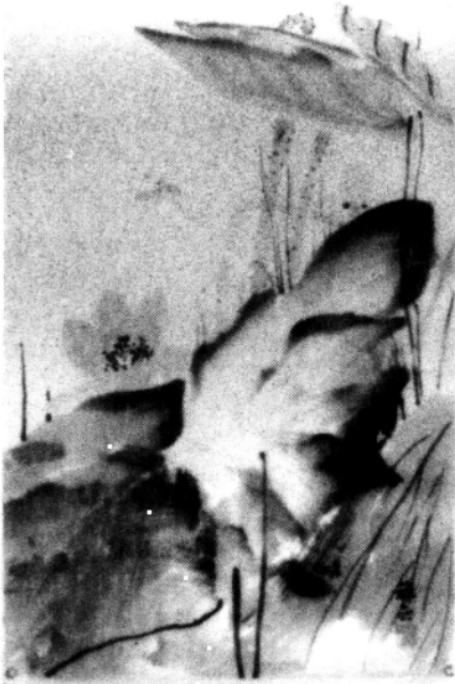


△《绿野》李山楼

孟祥云▷

杨玉堂▽

孟祥云画
杨玉堂作
家教八仙图
孙冀林书



孙冀林▷

《金色的梦》获

全国美术铜牌奖



华清出浴
郑增利画



《华清出浴》郑增利画

雪鶴

學寫書法

△武學儒



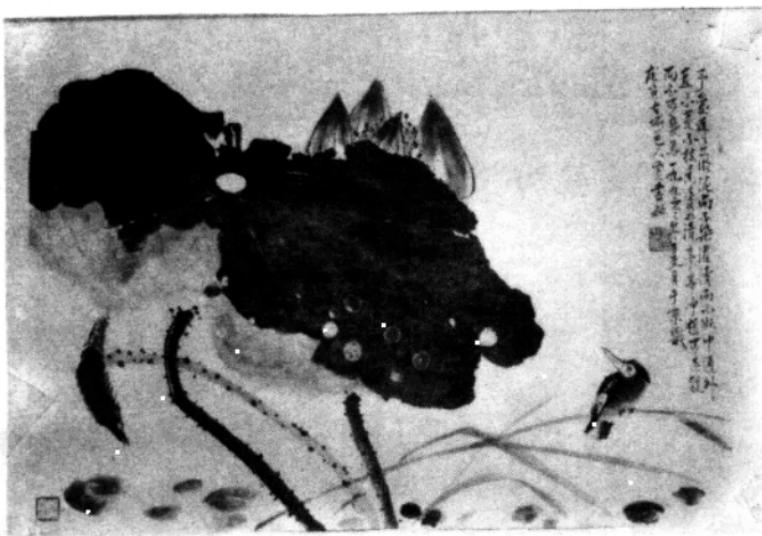
壬申年夏
張鶴齡書

△張鶴齡

△趙靈均

半畝方塘一鑒開
天光雲
影共徘徊
問渠那得清如水
許爲有源頭活水來

壬申年夏
趙靈均書



△賈書敏

▽施勝辰



澹泊明志

寧靜致遠

董毓明▷



◁崔 业



张杰

肖平安 ▷



苦莫竹林的多鳥
李坡好叔阿姑嘯
李野的種種嬌嬌齡
以秋輕詩寒微將詩
光蓮蓋荷麻雨難夢
王紅叶我前歌傳常
李歌聲青櫻來有學
此風成心費動情用
詩教問香港桂真真
一詩有聲時綠是花
作唐枝柳輕重全當
宮蝶拂盡承人拾
種狀人細有想撲
十桂室首而身不精
一種外風狂不輕沫
李詩題為家國口子
李詩留蓄工詩輕飛
以輕在危急莫以相
以輕者余詩教雨空
李東坡何事更空談
只用平無以默和肩
李遠東枝細稚皆同
詩 李春生長老心
十 程英皓苗清華
李 姚量相正富營
李 花葉碧筠遠近
李 天庭碧春柳陰
李 文筆相浮翠生
李 霹里中庭根美
月已瘦枝全折
惜否月櫓虛疏
春枝枝深只時移



△任润生

△郭明堂

惠心不往科
文人不得車
晚衰苦如是色

有西隱生不嘗采蓬山松清琴
徐靜山人傳不之知白雲呼
丙子甲戌之秋子厚時歲之半之秋
子厚時歲之半之秋

△李长振

△赵士英

△賈書全

詩云：「不韙我心，尚誰伊何？」不韙我心者，則是失其本矣。而
非失其本，又何能無怨無懼？故曰：「不韙我心，尚誰伊何？」此謂
失其本也。由是觀之，無怨無懼，以心為形，固猶僥倖而無危急已。故曰：「不
韙我心者，則是失其本矣。」而失其本者，則是失其「僥倖」。故曰：「不
韙我心者，則是失其本矣。」

乙巳仲夏，予歸故里。月暮，予居山中，與
休舍弟共話。時值冬至，天氣微寒，以
至日陽氣始發，而陰氣未為盡，當是
終生死氣之衝也。其後，予

△赵玉明



▽ 韩喜增 △胡 健

