

說文部首

(二)

共四本

說文解字部首上

富順宋育仁箋

第五

𦵏

冬生艸也象形下垂者箬箬也凡竹之屬皆从竹

冬生艸謂在冬猶生不凋落禮記如竹箭之有筠也貫四時而不改柯易葉山海經其艸多竹爾雅竹亦在釋艸然古謂竹屬艸類此當从反艸凡艸枝莖皆上出獨竹箬箬下垂故从反艸制為竹字許不主會意者象形為畫成其物隨體詰屈原初制字書畫無二字有同形異誼如畫之移步換形艸从二艸艸本象形此雖从反艸實畫箬箬之形故說為象形也今畫家畫竹猶畫个字

箕

箕籒也从竹𦵏象形下其刃也凡箕之屬皆从箕

會意也籒下說揚米去糠也箕乃籒揚受垂之器以籒釋箕者引申之義因以明用字之法籒本以

說文解字

名事，因以名物，猶謂刀為切，謂丸為彈，謂竈為燧。之例也。今方俗猶謂籩箕或專曰籩，从竹者，竹編之器。甘，即古文箕字，象箕之形。丌，下基也。所以薦物，箕用以籩，則下有丌以薦之。今農具猶如此。故曰下其丌也。古文丌即其字，甘即箕字，複體合。甘丌為一字，小篆从古文複體，又加竹為箕。

丌 下基也。薦物之丌，象形。讀若箕同。凡丌之屬皆从

丌。

止下說，下基也。此亦釋為下基。薦物之具，下有腳象，如人腳所立止。基止，即是基址。基，古文正作丌。象上平下有足之形，變體作丌。晚出複體加甘作其，再加之土作基，別以為基址字。丌為最初之文，甘乃漸孳之字，複體从甘箸丌，作其，為薦物之丌。箕籩，基止，統用此字，因省上體，借丌為箕。許君雖从篆分部，特重古文遠流，故於丌下溝通古今音義。讀若箕同者，擬其音，並擬其義也。鄭康成說，經言某讀為某者，多即易字為訓。許說讀若多同，鄭君讀為。

左

手相左助也，从大工，凡左之屬皆从左。

會意也，手相左助，謂相輔佐為助，即今佐字，大，左手也，大為左手者，人身又手適用，象天又旋，大，手不適用，但象其左助而已，左為手相左助，故說从大，从工者，工下說，象人有規矩，是左助之義，故从大，工，制為佐輔字，是謂近取諸身。

工 巧飾也，象人有規架也，與巫同意，凡工之屬皆从

工

會意也，飾，叔也，段玉裁說飾，拭，古今字，不作文飾，解，育仁，按，修潔謂之飾，施文采亦謂之飾，物潔質，然後可加文，厥飾與文飾，依古文為訓，三下說，毛義，古文工作，至，說為巧飾，依古文為訓，三下說，毛飾，畫文，隸下說，聿飾也，至，从彡，故訓為巧飾，巧於絮飾，文飾，工之能事也，工之命名，本取工於其事，為義，故巧飾為工，規架者，周髀之圓出於方，方出於矩，工畫兩矩相併，故說象人有規架，工作必以

規矩巫主祀神周旋中規折旋中矩故亦象有規
矩制字之初連類舉似同取工以為形所謂建類
一首至从工而中象畫飾巫从工而中象袞舞舞
袞之周旋折旋中於規榘猶畫飾匠作之中於規
矩也是為同意相受凡許說同意即說轉注袞之
與袞爾之與爽灑之與灑善之與美義濶之與毀
芋之與牟美之與善堊之與畱鼓之與鼓咎之與
俎臺之與室屋勺之與包與之與予官之與師乙
之與一彳之與巫午之與矢皿之與豆高之與倉
舍繼之與連弄之與忝蠶之與籀文孚韭之與耑
朵之與采鞞之與庶皆為同意相受

工工

極巧視之也从四工凡珥之屬皆从珥

會意也極巧視之猶云極工巧之觀工為巧飾珥
从四工故為極巧美下說珥猶齊也今人每謂工
整齊之極也

巫

祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袞舞形

與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫

會意也祝祭贊辭者周禮祝與巫分職說巫為祝者巫司祝禱之事亦主贊以事神周禮女巫無數旱暵則舞雩象人兩袂舞形謂之巫又主以舞降神故象其舞袂形與工同意亦本古文至為說至巫皆从工象有規集至取於巧飾故从彡巫取舞降神故畫為兩袂有規矩亦整齊之謂巫與工雖殊事要俱取規矩整齊以善其事故制字巫與至同意

甘 美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘

會意也萬物本於土土居中央運五行尚書云土爰稼穡稼穡作甘甘雖五味之一實五味之本故凡味美皆曰甘老子曰地食人以五味从口入明五味出於地故甘為五味之長从口含一與音从言含一同意音發於外故从言含一甘納於中故从口含一一道也五味之和得其道為甘美今人

猶言味道

𠄎 美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨

形聲兼會意匕以取甘味知其旨古文从千與古文仁从千心同意猶今言百口同味

𠄎 詞也从口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆从曰

指事也與只同意詞者意內而言外詞之類多也曰可賅眾詞析言則曰為詞之引端爾雅粵於爰曰也只下說象气下引以為語已詞曰象口气上出謂口气引而上出以為語發詞詞者意在內而有詞气下引則語止

𠄎 曳詞之難也象气之出難凡弓之屬皆从弓

指事也气雖有形然變動不可為象且詞外雖主气而意內專取象气無以明之故象气又詰屈以象曳詞之難即形即事所謂視而可識察而見意曳詞猶曳轉其詞春秋公羊傳而者何難也乃者何難也曷為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而深而者外而淺凡經傳用為轉詞者本

乃字用為發端詞者本迺字迺篆作迺驚聲也與
乃異字異義然取音同義亦相通借故爾雅仍迺
侯乃也此與一乙同意所謂同意相受轉注者制
字之緯也以彼推此以此推彼一上下通也故畫
直乙氣出難也故畫詰屈
了曳詞之難也故重屈也

气欲舒出，气上礙於一也。𠂇，古文以為𠂇字，又以

為巧字，凡𠂇之屬皆从𠂇。

指事也，𠂇象气欲舒，一在其上，所以礙之，不得舒
出也。此說字形而義即見，故不易字而訓也。此篆

說殊曲，古文一在上為天，謂天光下行，气舒于也，故
曰以為𠂇字，𠂇與𠂇，古今字，亦古从一者，篆文皆

从二之例，文以為巧字者，巧謂攻工，
義取考察工拙良楛，故即以𠂇為巧。

可，𠂇也。从口，𠂇，亦聲。凡可之屬皆从可。

𠂇下說骨間肉，𠂇𠂇箸也。𠂇字从骨去其上，明骨
與肉交際處，骨肉之交際間合箸而牢固，凡事理

不可則相乖違可則相合附故說可爲冂从𠄎𠄎
下說反𠄎也讀若呵不傳其義𠄎下說氣欲舒出
上礙於一然反𠄎爲𠄎即不礙之義按古文誼則
舒𠄎字作𠄎反𠄎即不舒𠄎以爲攷𠄎字其體別
甚微轉寫易揭故篆文互易其說攷可從反𠄎而
攷字偏旁仍作𠄎𠄎字上體揭於𠄎反可則爲回
也從口者可於心必
出於口意內而言外

兮語所稽也从𠄎八象氣越𠄎也凡兮之屬皆从兮

會意也稽留止也語所稽謂人語至此音則稽留
少駐也从𠄎𠄎氣欲舒出上礙於一礙則氣於此
稽留不進越𠄎揚也上从八八別也人語音至此
稽留則上言下言於此分別凡今謂語助皆古人
口語俗云口腔未有文字先有聲音語言中間各
從口號有緣其音制爲字者兮哉只乎是也有有
音無字假用於別字者
之也而焉之類是也

号痛聲也从口在𠄎上凡号之屬皆从号

會意也、痛聲、哭聲也、凡号哭字本作号、不作號、號
噤也、从号从虎、易曰號咷、本當作号、禮記登屋而
號、始正作號、凡人喜則聲易出、号則聲難出、号者
气欲舒出、上礙於一、是難出、意難出、而必出之、故
从口在号上、
以爲号字、

亏 於也、象气之舒、亏从亏从一、一者其气之平也、凡

亏之屬皆从亏、

於者、鳥之古文、又重文、蓋象鳥羣飛之形、隸作
於、從而省也、鳥下說引孔子曰、鳥、亏呼也、取其助
气、故以爲嗚呼、於本孝鳥之名、以其嗚發聲、舒、
人將發言、先發歎、以舒其气、似之、故發言之始、遂
以鳥呼爲稱、因之、凡詞中欲引而長之、气於此、當
舒、亏者、都取爲助、以其發聲、气舒、亏、因以爲舒、
之詞、猶來之爲行來、朋之爲朋黨、西之爲東西、雖
本假借、實緣最初命名、取譬之義、引而伸之、語言
者、文字之先、文字者、語言之寄、行之既久、來、遂專
爲行來、朋、遂專爲朋黨、西、遂專爲東西、於、亦遂專

喜樂也从壹从口凡喜之屬皆从喜

為語辭之用故說亏於也凡詩書多用于他經傳多用於爾雅毛詩傳皆曰亏於也亏象氣之舒亏舒亏者舒而遠間引而長之謂其用在詞首者如于時處處于以求之于彼乎于此乎于從政乎何有之類皆意內詳審而詞外寬舒正與曰之發詞粵之審詞同意故爾雅粵于爰曰也許粵下說亏也審慎之詞也用在詞中者如嬪于虞言至于漕亦流于淇鼓鐘于宮之類皆意內安詳而言外暢達故詩鄭康成說越亏也舒遠引長則含廣大之義故从于之字如芋下說大葉實根駭人亏下說驚呼也皆取大義左傳于越論語有是哉子之亏也皆从大解而爾雅那都亦訓亏也那多也都美也按古文只作亏篆从亏上增一即从古文增體曲為說之謂一以平其氣則不礙而舒於也

會意也禮記樂者樂也五聲八音所以樂人之心志故命之曰樂樂樂無異音亦無異字从壹壹者陳樂立而上見也外之樂即本內之樂立名故喜从壹从口者人情有樂於中必宣於口

𡗗 陳樂立而上見也。从中从豆。凡壹之屬皆从壹。

陳設鐘鼓皆有筍簾崇牙豎立翹然上見。艸木初生枝莖可見。周禮攷工所謂作其出而出者崇

牙之上出而者須之下垂也。从豆者段玉裁說豆豎也豎立也。豆有散而直立故取象陳樂育仁按

豈即古文鼓字上見崇牙下有松中懸鼓也。

𡗗 郭也。春分之音。萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。从壹

支象其手擊之也。周禮六鼓。鼙鼓八面。靈鼓六面。

路鼓四面。鼗鼓皋鼓。晉鼓皆兩面。凡鼓之屬皆从

鼓。

郭俗作廓。段玉裁說自內盛滿出外曰郭。此與門

間也。戶護也。同例。未有文字。先有聲音。先聖緣聲以定名。後賢即音以說字。春分萬物郭皮甲而出。鼓者春分之音。緣事定名。命之曰鼓。應劭書。風俗

亦說春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壹
壹陳立樂而上見也鼓必立簋育仁按壹即鼓之
古文篆增文作鼓隸譌从叟遂不可說周禮
鼓人六鼓許書數引周禮明其重古文也

豆還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲凡豈

之屬皆从豈

形聲也周禮王師大獻則令奏愷樂鄭康成說大
獻獻捷於祖愷樂獻功之樂豈正字愷借字後人
又借凱爲豈用豈爲詞从豆與壹同意左傳曰入
而振旅歸而飲至獻捷於祖與飲至未有不用俎
豆一曰當作欲登此說假借凡經傳用豈爲
詞皆言在此而意在彼詞者意內而言外

豆古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆

爾雅木豆謂之楛竹豆謂之籩瓦豆謂之登楛下
說木豆謂之楛周禮瓶人豆中懸注謂懸繩正豆
之柄登篆作登說禮器也从升持月在豆上然古
豆用陶器專謂瓦豆爲豆後乃以木爲之其字加

豆

木作桓，又後遂以豆統木豆。瓦豆之名，更析名瓦豆爲彘，其字从豆，加月，加井，从井持月，在豆上，儀禮醢醬二豆，菹醢四豆，詩於豆於登，毛傳木曰豆，所以荐菹醢，瓦曰登，所以荐太羹，許專說豆爲食肉器者，正由豆古專用瓦，瓦豆專豆之名，詩禮所謂登，卽古所謂豆，後始析名爲彘，詩禮所謂豆，乃古所謂桓，木爲之者，瓦豆以荐肉，木豆以荐菹醢，豆者最初之名，登者後起之名，故說豆古食肉器也，儀禮太羹，湆不和，實於登，登卽登，其正字則當作彘，登皆假借，从口象豆之容，一象冪也，禮籩豆用布巾，籩巾以裕，古尊鼎豆籩皆無蓋，有冪八象，骸下一象，登禮記鄭康成說，校豆中央直者，校卽骸，脛也，登豆下跗足背也，豆本謂籩豆，其未豆古謂未，不謂豆，經傳通用菽，許未下說，豆也，此以今語釋古言，戰國策五谷所生，非麥而豆，始謂未豆，要本方言，非本字義，定爲假借，此部屬盞，盞二文，盞下說，豆屬，盞下說，豆，飴也，則直以豆爲豆，未當由周秦方語名未爲豆久，遂專名，孳乳浸多用，借爲本，如革本謂革更，借爲皮，革，而從革之字，俱从皮革爲義。

豆行禮之器也。从豆，象形。讀與禮同。凡豐之屬皆从

豐。

亦合三體會意。與豐同意。當作从豆，从口，从拜。許君箸从豆象形者，意以上體並丰。既無其字，拜加口上，亦未成文，不得爲从某之屬。故與豐並箸爲从豆，半體象形，與鬯盲等字同例。第並丰許書雖無其字，而脫部競从二丰，既有其徵。日部瞽从二東，亦如此例。又如从二入，畱从二田，罷从二邑。許書所存，並闕其音讀。言者意之聲，字者聲之寄。義存音闕，固知無此語言。有義無音，則字同蓋闕制字，因而重之。取以會意，所謂合類比誼，以見指搗。許書不存，或由甄錄失出。如凡將之字，頗出史篇，不得謂許書所遺。外無文字，丰下說艸蔡也。然並丰爲文，卽形具義，行禮之器，謂凡尊簋俎豆之屬，設於賓祭燕享，用以行禮者，故別乎皿爲飲食之用器。豆爲食肉器，統乎凡行禮諸器爲名也。从豆，豆者所常陳行禮之器，舉一賅餘。从口，與鬯同意。口，器也。取象中有所盛。从拜，拜从二丰，左傳曰

澗溪沼沚之毛，蘋蘩蕓藻之菜，可荐於鬼神，羞於王宮，禮之用，儉爲本，義蓋取此。此字於經傳無徵。部屬一文，艷說爵之次弟也。从豐弟，虞書曰：平艷東作，按艷卽爵秩本字，爵之次弟，正謂階位尊卑之次弟，非謂行爵獻酬之次弟。漢官二千石至四百石，皆稱秩，本當作艷，秩，積貌，借字也。平艷東作，壁中古文正字，東晉本作平秩，亦借字也。爵，艷之艷，其文从豐，猶以爵爲爵位之爵，宗廟之爵，貴者獻以爵，賤者獻以散，尊者舉觶，卑者舉角，爵爲有等，以是名官，行禮之器。陳設次弟，秩然不越，故制艷字从豐，讀與禮同，猶凡讀若瞽，擬其音而義亦具育仁。按此卽古文禮，上體蓋古文邊。

豆 豆之豐滿者也。从豆象形。一曰鄉飲酒有豐侯者。

凡豐之屬皆从豐。

形聲合三體會意也。與豐同意，當作从豆，从山，从艸，艸亦聲。許言象形者，固由並出，旣無其字，艸加山上，又匪成文，故箸半體象形與豐同例，但推競从二丰，豐从二東，並丰之并，並東之棘，合有其義。

許書不載，可知制字之體，因而重之，比類合誼，以見指撝，可察而知，不必因許所遺，便謂本無其字。譬之从畱，𡗗，弱等字，義存音闕，亦其類也。戴侗說唐本从豆，从山，𡗗聲，蜀本丰聲，山取其高大，唐本蜀本雖未可確信，為許君舊文，第於說字，實當六書之慎，重文，豐說，古文豐，豐下从古文豆，上从並，串之，𡗗，今時得古銘器，有并字，瓦，可證並丰之，𡗗，古有其字，阮元說，并字，瓦云，豐字，當是𡗗聲，而山象形，豐字，當是并聲，而山象形，一从草，盛之，丰，音馮，一从艸，蔡之，丰，音介也，儀禮鄭康成說，豐其為字，从豆，曲聲，曲當為𡗗轉寫，或譌，遂為曲字，許丰下說，艸，盛，丰，丰也，然並丰成文，而即形見義，丰，豐同音，唐蜀本俱言取聲，正與鄭說形聲，皆合，然並丰之，并，仍同丰讀，並音亦傳矣，豆之豐滿，謂豆所盛，豐滿也，非謂豆之大者名豐，豆所以盛，故从豆，物積多，則滕，龙，隆起，象高大，故从山，取其高大，器盛滿，如艸之盛，丰，丰然，故从𡗗也，豐本為豆，實豐滿之名，因之，凡滿盛，曰豐，物滿盛，則大，故凡大，亦曰豐，豔，下說，豐，大也，詩毛傳，豐，大也，又豐，蔑也，揚雄書，豐，大也，滕，龙，豐也，趙魏之郊，燕北鄙，凡大人