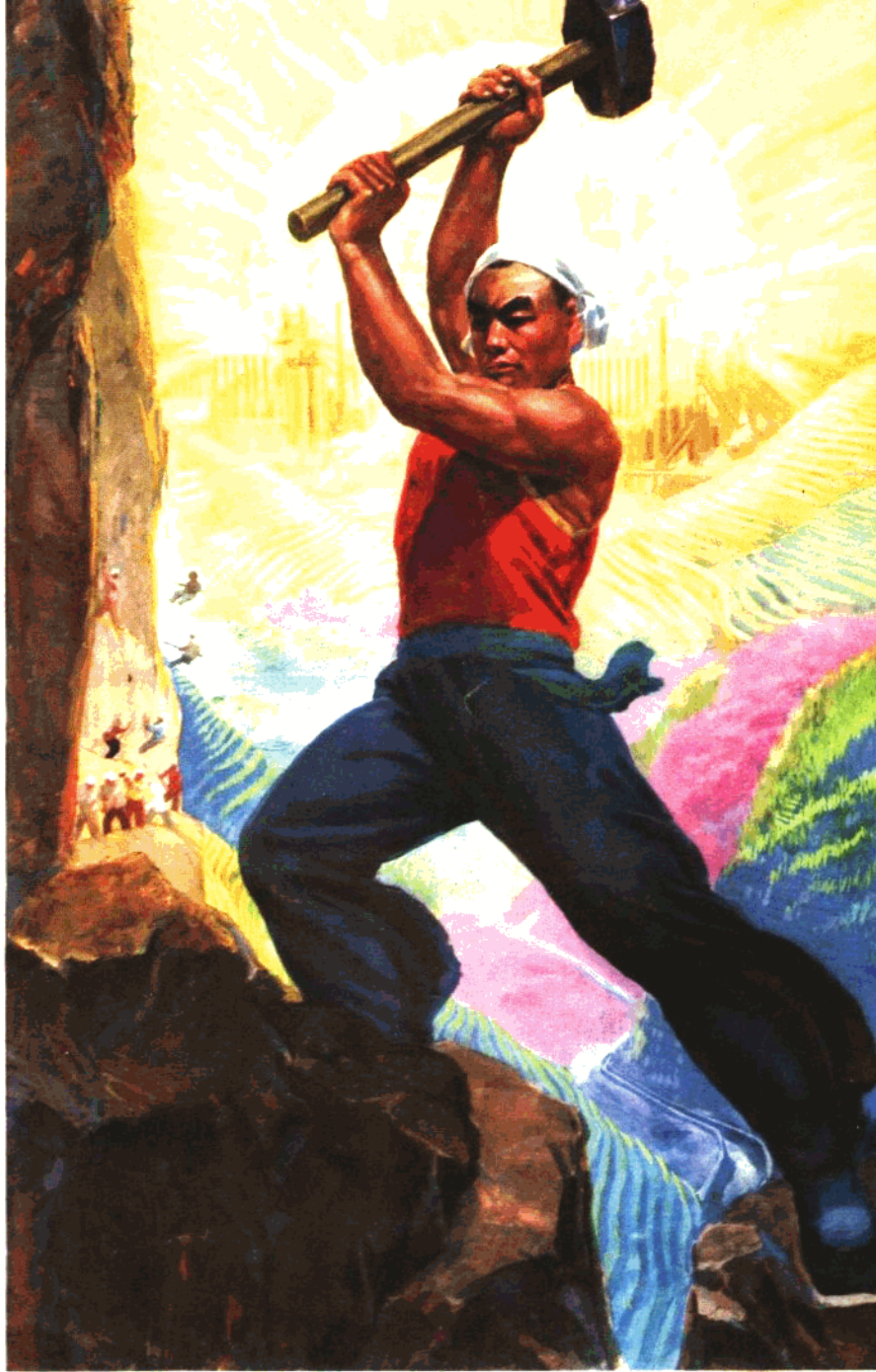




美术资料





美术资料

· 3 ·



优质高产当尖兵（国画）



一九五五年七月作于上钢二厂克余



上钢二厂 蒋克余



儿童读物选登

- (上)《两个小旅客》 陈琪云 尹家琅 李 汝
- (右上)《白求恩》 秦大虎 方世聪
- (右下)《阿勇》 何艳荣 金立德 徐通潮
- (下)《你认识吗》 (封面)

上海新闻出版系统“五七”干校二连编绘





公社又一春（套色木刻）

青浦县朱家角中学 孙培伦



目 录

画 页

- 是谁创造了人类世界 是我们劳动群众 (宣传画).....本社宣传画小组集体创作(封面)
周瑞庄 金纪发执笔
- 优质高产当尖兵 (国画).....上钢一厂 蒋克余(封二)
- 锻 炼 (油画).....上海动力机厂 王利国(1)
- 大队办起了图书室 (国画).....国棉廿六厂 徐景文(2)
- 鲁 迅 (雕塑).....王大进(3)
- 鲁迅与陈赓 (套色木刻).....谭尚忍(4)
- 鲁 迅 (木刻).....上海被单一厂 王维新(5)
- 向鲁迅先生学习 (年画).....庞 卡(6)
- 稻香千里 (国画).....唐 云 杨正新 徐志文 陆一飞(7)
- 重洋万里紧相连 (国画).....陆一飞(7)
- 新的起点 (国画).....上海市建二公司 施大畏(8)
- 毕业归来 (国画).....上海重型机器厂 周小筠(8)
上海纺织品进出口公司 侯春洋
- 来到第二个故乡 (国画).....殷恩光 张迪平(9)
- 大寨的种子 (国画).....松江县文化馆 周洪声 袁继先 黄 渊(10)
- 大旱之后 (国画).....驻沪海军某部 杨列章(10)
- 擦亮眼睛 (国画).....吴祯祥 汪宏钰 林建国 张迪平 胡振郎(11)
- 闲不住 (国画).....杜家勤 戴明德 汪大文(11)
- 英姿飒爽 (木刻).....南京部队战士 王大宝(12)
- 迎 新 (国画).....上海师范大学 张培成(13)
- 工厂的主人 (国画).....上海丝绸工业公司 梁洪涛(13)
- 闪 光 (国画).....上海航道局船队工人美术创作组(17)
集体创作 张培础执笔
- 团结起来 争取更大的胜利 (年画).....江南春(18)
- 连环画作品选.....(14)
- 儿童读物选登.....上海人民出版社少儿编辑室供稿(封三)
- 公社又一春 (套色木刻).....青浦县朱家角中学 孙培伦(封底)
- 海岛修理工 (剪纸).....南京部队供稿(扉页)

文 字

披荆斩棘 扶育新苗

- 学习鲁迅有关美术革命的言论和实践.....葛 枚(5)
- 相互补充 逐步深化.....上海航道局船队工人美术创作组(21)
- 学习“三突出”创作原则 不断提高创作质量.....《龙江颂》连环画创作组(34)
- 热心儿童美术创作.....绍 梅(38)

美术资料

上海人民出版社编辑出版
(上海绍兴路5号)

开本 787×1092 1/16 印张 3 插页 4 字数 12,000
1973年10月第1版 1973年10月第1次印刷
印数: 000,001—90,000

(3)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷五厂等印刷

统一书号: 8171·765 定价: 0.35 元



锻 炼（油画）

上海动力机厂 王利国

大队办起了图书室（国画）



国棉廿六厂 徐景文

鲁迅（雕塑）



王大进



鲁迅与陈赓（套色木刻）

谭尚忍

披荆斩棘 扶育新苗

——学习鲁迅有关美术革命的言论和实践

葛 枚



鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。在鲁迅的战斗一生中，十分重视美术领域里的斗争，他以鲜明的无产阶级立场和态度，英勇地同反动统治者及其在文艺领域里的走狗们作战，无情地揭露他们腐朽而残暴的丑恶嘴脸；热情地支持革命的新生事物，亲切地扶育新兴美术成长。

“四·一二”反革命政变后，帝国主义和中国的大地主、大资产阶级在发动反革命军事“围剿”的同时，还进行了反革命的文化“围剿”。他们一方面大造反革命舆论，除抛出直接为反动统治涂脂抹粉的反动作品外，还打出诸如“为人类的艺术”之类的破旗，炮制颓废没落、腐朽色情的东西，来毒害群众，向无产阶级和革命人民进攻。他们“画的是裸女、静物、死，写的是花月、圣地、失眠、酒、女人”。他们“介绍欧洲十九世纪末之怪画，一怪，即便于胡为，于是畸形怪相，遂弥漫于画苑”。什么“削肩的美人，枯瘦的佛子，解散了的构成派绘画”等等，一片乌烟瘴

气。他们故意把题目“题得香艳，缥缈，古怪，雄深。连骗带吓，令人觉得似乎了不得”。另一方面，他们残暴地镇压革命青年，野蛮地扼杀新生的美术力量。一个青年仅因刻了一幅俄罗斯文学家的木刻肖像，就被判了二年六个月的刑。鲁迅在通信中曾愤慨地指出：“为了一张文学家的肖像，得了这样的罪，是大黑暗，也是大笑话”。同时，还利用他们豢养的走狗作文嘲笑、攻击进步的美术力量。针对这种残酷的阶级斗争现实，鲁迅严正地驳斥了所谓“为人类的艺术”的虚伪性。他指出：“为人类的艺术”，“在现在的社会里，是断断没有的。看吧这便是在说‘为人类的艺术’的人，也已将人类分为对的和错的，或好的和坏的，而将所谓错的和坏的加以叫咬了”。“现在的艺术，总要一面得到蔑视、冷遇、迫害，而一面得到同情、拥护、支持”。

为了战胜资产阶级腐朽、反动的艺术，为了传布革命思想，发挥艺术在革命中“助成奋斗、向上”的作用，鲁迅恳切地说：“我于艺术虽然全是门外汉，但很望中国有新兴艺术出现。”他在狐虎跋扈、雉兔偷生的“荆天棘地”环境里，写下了《连环图画辩护》、《连环图画琐谈》、《论翻印木刻》和《看图识字》等一系列文章，竭力唤起人们对于连环画、新木刻、书籍插图和儿童读物的重视。他说：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。”“比之油画，更易着手而便于流传。”连环画、书籍插图是群众喜爱的艺术形式，也应通过改革

而加以运用。鲁迅说：“我并不劝青年的艺术学徒蔑弃大幅的油画或水彩画，但是希望一样看重并且努力于连环图画和书报的插图。”为帮助和推动木刻创作活动的发展，他举办“木刻讲习会”，请日本艺术家讲授，自己担任翻译；选择翻印国外作品，供青年艺术学徒借鉴、参考；并热心地参加新作品展览、出版的组织工作。在与青年美术作者的通信中，他也总是循循善诱，亲切指导，为造就大群的新战士竭尽自己的力量。他对于美术新手们的每一个进步，都给以满腔热情的鼓励。当时木刻艺术尚处于萌芽状态，但鲁迅说：“要有茂林嘉卉，却非先有这萌芽不可。”“自然，这，是很幼小的。但是，惟其幼小，所以希望就正在这一面。”他寄希望于这些艺术新苗，从各个方面关心着他们的成长。

鲁迅希望青年重视学习革命理论，并要“和实际的社会斗争接触”，“使所读的书活起来”，使自己的思想得到改造。他批判脱离实际的恶习，驳斥种种唯心主义的谬论。他说：“关在房子里，最容易高谈彻底的主义，然而也最容易‘右倾’。”他尖锐地指出：“以为艺术是艺术家‘灵感’的爆发，象鼻子发痒的人，只要打出喷嚏来就浑身舒服，一了百了的时候已经过去了。”他告诫青年要搞好创作就应当深入革命的旋涡中心，“如自己并不在这样的旋涡中，实在无法表现，假使以意为之，那就决不能真切，深刻，也就不成为艺术。”

鲁迅提醒青年要警惕资产阶级艺术思想的侵袭，

要谨防所谓正人君子者的欺骗，谨防蛀虫从“内里蛀空”。在一次与青年的通信中，鲁迅讲到：有的人“倾向唯美，我防其会入颓废的一派”。为了使木刻健康地发展，他及时地指出：“木刻确已得到客观的支持，但这时候，就要严防它的堕落和衰退，尤其是蛀虫，它能使木刻的趣味降低，如新剧之变为开玩笑的‘文明戏’一样。”

鲁迅要求青年要敢于革命，要做艺术上的破旧立新的闯将。他说：“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。”但革命是艰苦的，为了创造新艺术，必须苦练表现技巧。当时鲁迅指出：“现在的许多青年艺术家，往往忽略了这一点。所以他的作品，表现不出所要表现的内容来。”还要有实干精神，切切实实地做去。他说：“巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？”鲁迅要求青年正确对待古代的和国外的作品，要为创造新艺术而批判地去吸收、借鉴，而决不能照搬和模仿，他说：“依傍和模仿，决不能产生真艺术。”

鲁迅鼓励青年要坚韧不拔地在战斗中前进。他说：“对于旧社会和旧势力的斗争，必须坚决，持久不断，而且注重实力。”他以自己饱满的战斗热情和坚定的革命信念，鼓舞着青年美术作者的斗志。在一篇文章中，

他写道：“目前的中国，真是荆天棘地……在文艺上，仅存的是冷淡和破坏。而且，丑角也在荒凉中趁势登场，对于木刻的介绍，已有富家赘婿和他的帮闲们的讥笑了。但历史的巨轮，是决不因帮闲们的不满而停运的；我已经确切的相信：将来的光明，必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者，而且也是开拓者和建设者。”

伟大的共产主义者鲁迅离开我们已有三十七年了，三十七年来中国发生了翻天覆地的变化。今天，在毛主席的无产阶级革命文艺路线指引下，在批林整风的推动下，文艺战线呈现出一片欣欣向荣的崭新气象，美术革命的新成果不断涌现。但是，在社会主义这个历史阶段中，阶级斗争、路线斗争仍然是长期的、复杂的，在思想文化领域里，两个阶级、两条路线、两种思想的斗争还在继续。为了巩固和发展无产阶级文化大革命的胜利成果，为了更好发挥美术的团结人民、打击敌人的战斗作用，我们要响应毛主席的号召，学鲁迅的榜样。要学习鲁迅敢于斗争、坚持革命的精神，学习鲁迅爱憎分明的立场和态度。认真攻读马列著作和毛主席著作，深入批修，深入工农兵的斗争生活，热情地培养美术战线上的革命新生力量，从而进一步壮大无产阶级的美术队伍，繁荣社会主义的美术创作。



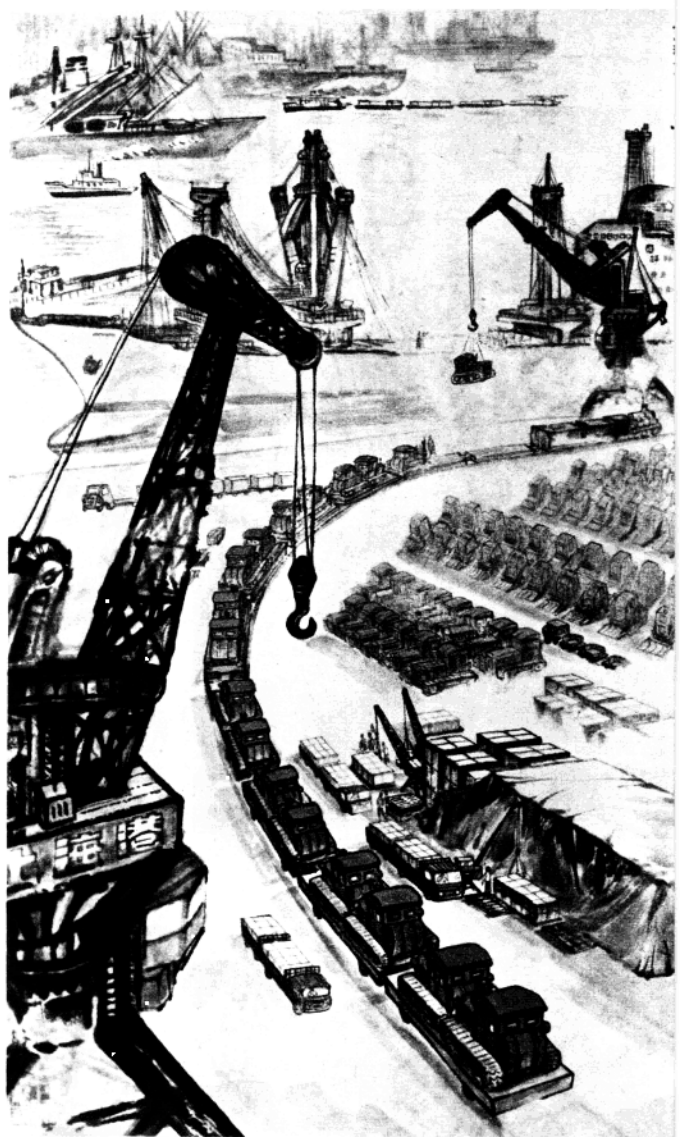
向鲁迅先生学习（年画）

庞卡



稻香千里 (国画)

唐云 杨正新
徐志文 陆一飞



重洋万里紧相连 (国画)

陆一飞



新的起点（国画）

上海市建二公司 施大畏



毕业归来（国画）

上海重型机器厂
上海纺织品进出口公司
周小筠
侯春洋



来到第二个故乡 (国画)

殷恩光 张迪平



大寨的种子
一九五三年夏
上海郊县农民画

大寨的种子（国画）

松江县文化馆 周洪声 袁继先 黄 渊

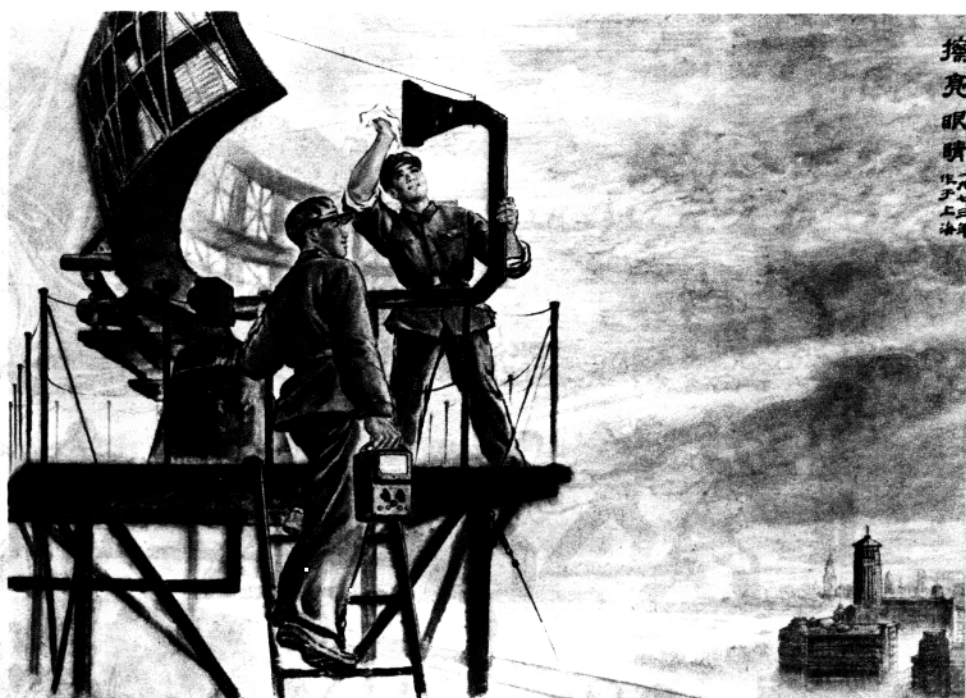


大旱之后（国画）

驻沪海军某部 杨列章

擦亮眼睛 (国画)

吴祯祥 汪宏钰 林建国
张迪平 胡振郎



闲不住 (国画)

杜家勤 戴明德 汪大文

