

羅山縣戲曲志

羅山縣文化局編

罗山县戏曲志

主编 赵彦超

罗山县戏曲志编辑室

编 审 马紫晨

花锦昌

编 辑 赵 霓

助 编 安秀玲

封面题字 李春恩

罗 山 县 戏 曲 志

主编 赵彦超

编 辑	罗 山 县 文 化 局
出 版	中国戏曲志河南卷编辑委员会
印 刷	郑 州 市 南 关 印 刷 厂
开 本	787×1092毫米 16开 6.5印张160千字

JIN 6 -- 111

祝賀羅山戲曲流而世

發掘羅山戲曲傳統
豐富中原藝術寶庫

歲次己巳年冬
王鴻玉於鄆

中共河南省委宣传部文艺处处长王鴻玉題詞

继续
闯关
克难
攻坚

张锦中

一九九二年

二月六日

中共罗山县委书记、人大常委会主任张锦中题词

振興文藝
活躍人民
文化生括

李家貴
一九九零九月

罗山县县长李家贵题词

題羅山縣戏曲志

藝苑春色秀山花別樣紅

梨園逢盛在萬紫乘東風

黃元堯

一九八九年
一月五日

中共羅山縣委副書記、縣政協主席黃元堯題詞

藝苑百花
俏文壇
新

張惠芳
一九八九年元月

中共罗山县委宣传部长张惠芳题词

罗山县戏曲志编纂领导小组

组长：杨保云（副局长）

成员：赵彦超（剧目组组长）

赵敬戌（文化股股长）

罗山县戏曲志编纂办公室

主编：赵彦超

编辑：杨复元 钱 伟 罗明功

音乐：陈家宝

摄影：徐大义

编务人员：郑 刚 陈 强 方思立 刘建全

林芝梅 潘炳忠 钱从国 吴祺祯

李家训 桂龙云 潘道权 杨炳林

序 言

翟 俊 娥

《罗山县戏曲志》是罗山有史以来的第一部戏曲志书。

罗山县地处豫鄂边陲，北瞰淮河，南枕大别山，南北长六十三公里，东西距四十一公里，总面积两千另六十五平方公里，近六十二万人口。早在两千年前，我们的祖先就在这块美丽富饶的疆域繁衍生息，创造了灿烂的文化。

罗山的戏曲，特别是具有浓厚地方特色的皮影戏，明清时期就在罗山县流传。本世纪三十年代以后，楚剧、京剧、花鼓戏等剧种也先后传入，并相继出现了戏班、剧团，同时，也造就了一批戏曲艺术人才。

罗山戏曲艺术的真正繁荣是在新中国成立后。五十年代初期，人们喜闻乐见的豫剧、京剧、曲剧、花鼓、皮影戏已广泛流传；除罗山人民剧团外，各乡（镇）业余剧团犹如雨后春笋，纷纷建立，并活跃于广大城乡，各演出团体从演员阵容，艺术水平到服装道具及舞台美术俱焕然一新；演出场所也由原来的戏棚、戏楼发展到具有一定设备条件的剧院和影剧院。县城内具有现代化设备、投资近百万元的影剧院已于一九八八年五月落成投入使用，必将进一步促进罗山戏曲事业的蓬勃发展。

《罗山县戏曲志》运用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，较全面、系统、准确地整理、记载了罗山各剧种的历史和现状，反映了罗山戏曲改革的成就，为今后研究、认识、振兴和发展罗山戏曲提供了历史的借鉴和现实的依据，对保存文化遗产、地方文献及促进罗山物质文明和精神文明建设，都具有重要的作用。

值此《罗山县戏曲志》问世之际，寥寥数语为序；并向《罗山县戏曲志》编辑、修改、定稿工作做出贡献的省、地领导、专家学者致谢！



《罗山县戏曲志》编辑部全体合影

前排：（左起）杨彦超 杨保云 赵敬成

后排：（左起）杨复光 罗明功 钱 伟 陈家保 徐大义



罗山县影剧院



大王庙古戏楼



皮影 · 演出





皮影戏幕后





皮影戏造型和制作



目 录

序 言	翟 俊 娥
第一章 综 述	(1)
第二章 大事记·图表	(4)
第三章 志 略	(11)
第一节 剧 种	
一 皮影戏	(11)
二 豫 剧	(12)
三 曲 剧	(12)
四 京 剧	(12)
五 花 鼓	(13)
第二节 剧 目	(13)
附 剧目一览表	
第三节 部分剧目简介	
一、《大别山红旗飘》	(32)
二、《小卫星》	(32)
三、《文成公主》	(33)
四、《新婚怨》	(33)
五、《冰封大别山》	(33)
六、《母女怨》	(34)
七、《访山东》	(34)
八、《两狼山》	(34)
九、《八仙闹海》	(35)
第四节 皮影季子	
一、生角	(35)
二、旦角	(36)
三、净角	(37)
四、丑角	(37)
五、末角	(37)
六、道家	(38)
七、和尚	(38)
八、场头	(38)

九、路调·····	(38)
第五节 表 演	
一、皮影表演·····	(38)
二、豫剧、曲剧表演(略)·····	(41)
第六节 音 乐	
一、皮影音乐·····	(41)
二、皮影打击乐·····	(53)
三、豫剧、曲剧音乐(略)·····	(56)
第七节 皮影制作 ·····	(56)
第八节 机 构 ·····	(57)
第九节 管 理 ·····	(62)
一、业余剧团的管理·····	(62)
二、专业剧团的管理·····	(63)
第十节 戏剧创作	
一、创作机构·····	(66)
二、创作剧目一览表·····	(66)
第十一节 演出场所	
一、建国前演出场所·····	(67)
(一)湖北会馆戏楼·····	(67)
(二)河口寨大王庙戏楼·····	(68)
(三)山、陕会馆戏楼·····	(69)
(四)简易戏棚·····	(69)
二、建国后演出场所·····	(69)
(一)罗山剧院·····	(69)
(二)农村演出场所·····	(70)
第十二节 旧戏班俚俗、俚规、轶事、对联	
一、俚俗、俚规、轶事·····	(70)
二、戏台对联·····	(71)
第四章 人物传略 ·····	(72)
第一节 人物小传	
一、方育生·····	(72)
二、黄少启·····	(72)
三、朱炯·····	(72)
第二节 人物简介	
一、林芝梅·····	(73)
二、杨义成·····	(73)
三、岳义成·····	(74)
四、张承道·····	(74)