

靈樞經卷之八

錢塘張志聰隱庵集註

仇特御汝霖

同學

合參

涂開先振公

門人倪昌大仲宣校正

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之內
不離于五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人
不與焉其態又不合于衆者五余已知之矣願聞二十五

人之形血氣之所生別而以候從外知內何如岐伯曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃帝避席邊循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而洩之天將厭之余願得而明之金匱藏之不敢揚之岐伯曰先立五行金木水火土別其五色異其五行之人而二十五人具矣黃帝曰願卒聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之

仇汝霖曰天地之間不離于五者天有五色五氣五時五音地有五方五行五運五味也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝在藏爲肝在體爲筋南方生

熱熱生火火生苦苦生心在藏爲心在體爲脉中央生
濕濕生土土生甘甘生脾在藏爲脾在體爲肉西方生
燥燥生金金生辛辛生肺在藏爲肺在體爲皮毛北方
生寒寒生水水生鹹鹹生腎在藏爲腎在體爲骨風寒
熱濕燥天之五氣也木火土金水地之五行也在天成
氣在地成形天地合氣命之曰人人之形體秉在地五
行之所生然本于天之五氣是以形合五行而氣合五
色五音也五陰而合五陽者在地之陰而合天之陽也
五五二十五者合天之數也陰陽之人不與者通天論

之所謂少陰太陰少陽太陽之人也其態又不合于眾者不合五行全備之人也夫三陰三陽者天之陰陽也五人之形者地之所成也是以此章論形合五行而上應天之五氣下章論陰陽之人應天氣之所生故篇名通天論

木形之人比于上角似于蒼帝其爲人蒼色小頭長面大有背直身小手足好有才勞心少力多憂勞于事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然大角之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比于右足少陽少陽之

馬仲化曰
木主東方其音角其色蒼故木形之人當比
之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者
木之巔小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉
繁生其近肩之所濶大也身直者木之體直也小手足
者木之枝細而根之分生者小也此自其體而言耳好
有材者木隨用而可成材也力少者木易動搖也內多
憂而外勞于事者木不能靜也耐春夏者木春生而夏

下隨隨然欽角之人比于左足少陽少陽之上推推然判
角之人比于左足少陽少陽之下枯枯然

能叶耐義同欽音大

馬仲化曰木主東方其音角其色蒼故木形之人當比

之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者

木之巔小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉

繁生其近肩之所濶大也身直者木之體直也小手足

者木之枝細而根之分生者小也此自其體而言耳好

有材者木隨用而可成材也力少者木易動搖也內多

憂而外勞于事者木不能靜也耐春夏者木春生而夏

長也不耐秋冬者木至秋冬而彫落也故感而病生焉
此自其性而言耳足厥陰風木主氣佗佗美也如木之
美材也比量也和也夫五音主五運之化氣三陽應六
氣之司天五音之合于三陽者應歲運之干支相合也
足厥陰與足少陽相合以一陰而合左右太少之四陽
者應地居天之中而天運于上下左右也大謂之欽卽
太角也太角之人比于左足少陽欽角之人比于右足
少陽少陽之上遺遺推推然者下文之所謂足少陽之
上血氣盛則通髯美長也遺遺謙下之態如枝葉之下

平也推推上進之態如枝葉之上達也平謂之判卽少
角也左角之人比于右足少陽判角之人比于左足少
陽少陽之下隨隨栝栝然者下文之所謂足少陽之下
血氣盛則脛毛美長外踝肥也隨隨從順之態如木體
之委曲也栝栝正直之態如木體之挺直也○仇汝霖
曰左右手足卽陰陽繫日月論之手合十十足合十二
支也

火形之人比于上徵似于赤帝其爲人赤色廣削銳面小
項好肩背鬯腹小手足行安地疾心行搖肩背肉滿有氣

輕財少信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春夏不能
秋冬秋冬感而病生手少陰核核然質徵之人比于左手
太陽太陽之上肌肌然少徵之人比于右手太陽太陽之
下惛惛然右徵之人比于右手太陽太陽之上鯁鯁然質
判之人比于左手太陽太陽之下支支頤頤然惛音滑鯁鯁
一日熊熊然火主南方其音徵其色赤故火形之人似于上天之赤
帝色赤者火之色赤也脰脊肉也廣肘者火之中勢熾
而大也面銳頭小者火之炎上者銳且小也好肩背髀
腹者火之自下而上光明美好也手足小者火之芴及

者其勢小也行安地者火從地而起也疾心者火勢猛也行搖者火之動象也有背肉滿者卽朋廣也有氣者火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性易發而不聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性通明而芻燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽暴死者火性不久也此自其性而言耳耐春夏者木火相生之時不耐秋冬者火畏涼寒也故秋冬感而病生焉手少陰君火主氣核核真實之義如火之神明正直也手少陰與手太陽相合質者火之形質也質徵卽太

徵質判卽少徵也質徵之人比于左手太陽右徵之人比于右手太陽太陽之上肌肌鯁鯁然者下文之所謂手太陽之上血氣盛則有多鬚面多肉以平也肌肌然者肉之充滿也鯁鯁然者性之踊躍也少徵之人比于右手太陽質判之人比于左手太陽太陽之下怡怡支支然者下文之所謂手太陽之下血氣盛則掌肉充滿也怡怡喜悅之態支支頤頤上下之相應也

土形之人比于上宮似于上古黃帝其爲人黃色圓面大頭美肩背大腹美股脰小手足多肉上下相稱行安地舉

足浮安心好利人不喜權勢善附人也能秋冬不能春夏感而病生足太陰敦敦然太宮之人比于左足陽明之上婉婉然加宮之人比于左足陽明陽明之下坎坎然少宮之人比于右足陽明陽明之上樞樞然左宮之人比于右足陽明陽明之下兀兀然

中央主土其音宮其色黃故土形之人比于土宮似于上古之黃帝曰上古者以別于本帝也色黃者土之色黃也面圓者土之體圓也頭大者土之高阜也肩背美者土之體厚也腹大者土之濶充也股脰美者充于四

體也。小手足者，土漑四旁至四末，而土氣漸微也。多肉者，土主肉也。上下相稱者，土豐滿也。行安重者，土體安重也。舉足浮者，土揚之則浮也。此自其體而言耳。安心者，土性靜也。好利人者，土以生物爲德也。不喜權勢，善附人者，土能藏垢納污，不棄賤趨貴也。耐秋冬者，土得令也不耐春夏者，受木尅而土燥也。故春夏感而病生焉。此自其性而言耳。足太陰濕，土主氣敦敦然者，有敦厚之道也。足太陰與足陽明相合，太宮之人比于左足，陽明少宮之人比于右足，陽明陽明之上，婉婉樞樞然。

加宮比于
山陵高阜

者下文之所謂足陽明之上血氣盛則髯美長也婉婉
和順之態土之德也樞樞如樞轉之持重土之體也加
宮土之加厚比上宮也加宮之人比于左足陽明左宮
之人比于右足陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之
所謂足陽明之下血氣盛則下毛美長至胸也坎坎然
者行地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如
平陸之安夷也○仇汝霖曰東南爲左西北爲右天闕
西北地陷東南加宮者右宮也蓋西北之地高厚而多
山岳故曰加宮

金形之人比于上商似于白帝其爲人方面白色小頭小
肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善
爲吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然欽
商之人比于左手陽明陽明之上廉廉然右商之人比于
左手陽明陽明之下脫脫然左商之人比于右手陽明陽
明之上監監然少商之人比于右手陽明陽明之下嚴嚴
然

西方主金其音商其色白故金形之人比于上商似于
上天之白帝面方者金之體方也色白者金之色白也

左之以木
右之以水
人于血氣
才之春夏
秋冬耳木
在言平安
而至人明

頭版脊背俱小者金質收斂而不浮大也小手足如骨
發踵外骨輕者金體堅剛而骨勝也身清廉者金之體
冷而廉潔不受污也此自其體而言耳急心靜悍者金
質靜而性銳利也善爲吏者有斧斷之才也秋冬者金
水相生之時不能春夏者受木火之制也故春夏感而
病生焉此自其性而言耳手太陰燥金主氣敦敦然者
如金體之敦重也手太陰與手陽明相合欬商之人比
于左手陽明左商之人比于右手陽明陽明之上廉廉
監監然者下文之所謂手陽明之上血氣盛則髭美也

廉廉如金之潔而不污監監如金之鑒而明察也右商
之人比于左手陽明少商之人比于右手陽明陽明之
下脫脫嚴嚴然者下文之所謂手陽明之下血氣盛則
腋下毛美手魚肉以溫也脫脫如金之堅白涅而不淄
嚴嚴如金之整肅也○仇汝霖曰五行五音上應五星
故曰似于蒼帝者上應歲星也似于白帝者上應太白
也

水形之人比于上羽似于黑帝其爲人黑色面不平大頭
廉頤小肩大腹動手足發行搖身下尻長背延延然不敬