

德加

DEGAS



世界名画家经典素描 36

德加

EDGAR DEGAS

[法 国]

中国民族摄影艺术出版社



德加 (Edgar Degas, 1834 — 1917)

法国画家德加, 早年倾心于古典绘画和安格尔的素描, 绘画题材以历史画和肖像画为主; 后倾向于印象派, 善于从不寻常的角度描绘对象瞬间的动态, 题材多取自芭蕾舞剧院、咖啡馆和赛马场等。

当想到十九世纪末法国绘画革命时, 我们可能料想不到一个情况, 即卷入这个革命中的许多富有探索精神的艺术家们, 竟是些勉强强硬的革命者。在那个世纪的大部分时间里, 通向成功的唯一道路仍然是官方沙龙, 因此, 现实主义者、印象主义者和后印象主义者们, 几乎是毫无例外地为他们的作品能在两年一度的沙龙里露面而兴高采烈。

德加出身于可以称得上是贵族的家庭, 他认为自己是继承安格尔传统的绘画师。但是, 在十九世纪60年代以后, 他似乎对沙龙的展览失去了兴趣, 也不大愿意卖画, 以至索性背叛。1874年到1886年间, 他积极参加了印象主义画家的展览会, 定期展出自己的作品。尽管德加和印象主义画家们保持着联系, 可是对于户外的世界并没有多大热情。

十九世纪60年代末到70年代初的赛马景象, 把德加带到了户外主题上, 虽然这些主题是在室内完成的。他虽然把画面提亮, 但也不过是达到与布丁同等的程度。对于人和马的描绘, 一直是德加的根本兴趣所在。他的画风和马奈的赛马场绘画的画风相比, 还要精确得多。

德加对光和色的组织结构发生真正的兴趣是缘于他对剧院、音乐厅和芭蕾舞会等场合的热情。戏剧和芭蕾给了他很好的机会, 练就了一手卓越的绘画技巧。他在探索一种宜人的、人工的、戏剧般的而且是浪漫的光。这种光, 成了使舞台场景脱离尘世的手段, 而且在芭蕾舞演员的翩翩舞姿中, 找到了一种基本的抽象结构组织。

德加的重要性, 在于他的抽象的形式和色彩的感觉, 也许就在这一点上他的重要性超过了其他的印象主义画家。德加学过日本版画, 受到这些模式的强烈影响。他也是一位有才华的摄影师, 是首先能够使用照相术去发展新鲜的独创美景的画家之一。

在十九世纪80年代到90年代之间, 德加画了许多前面所说的那种芭蕾舞场面。德加虽然是个厌世而孤僻的人, 但他在早期现代艺术史中所做出的贡献是非常多样而意义重大的。在他描绘的剧院和芭蕾等所有幻想式作品中, 似乎从来也没有放弃准确观察和内心窥视的观念, 这种观念曾使他早期的肖像脱俗不凡。他所描绘的许多芭蕾场面, 多数并非表现幕布徐徐升起时那妙不可言的运动之美, 而是以同情的心肠, 表现那经过冗长排练、正在后台休息、早已筋疲力尽的可怜女孩子们。在十九世纪80年代和90年代之间, 德加愈来愈喜欢选择一些平凡的主题, 例如商店里的女帽商、疲惫不堪的洗衣妇、把整天时间花在梳妆打扮上的头脑简单的资产阶级妇女等。这些主题, 进一步发展了对库尔贝和马奈的现实主义的研究和试验。

在裸体习作上, 德加超越了他的前辈。在《盆浴》这幅作品中, 他把裸体人物作为局部场面和局部环境来表现, 描绘了无意识的悠闲。这个人物是很美的, 这种美处于一种平静的、坚实的而且具有雕塑感的结构之中。画里其它一些零碎物品, 表现了真实的日常生活, 这就去掉了任何色情的成分。正如画面鸟瞰式构图和切边的处理所表现的那样, 把照片特写似的画面, 转化成具有日本版画意味的抽象布置的画面。

德加的代表作有《预演》、《巴黎歌剧院乐队》、《舞台上的舞女》等。

世界名画家经典素描 / 唐华伟主编

北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006.1

ISBN 7-80069-714-2

I. 世… II. 唐… III. 素描—作品集—世界
IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第000251号

世界名画家经典素描 36 · 德加

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅视觉艺术中心
印 刷	北京雷杰印刷有限公司
经 销	新华书店
印 次	2006年1月第1版第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	全64册共144印张
标准书号	ISBN 7-80069-714-2/J·440



























