

中華兒童教育叢書

兒童繪畫心理之研究

龔啟昌 譯



商務印書館發行

中華兒童教育叢書

Helga Eng 著
龔啓昌 譯

兒童繪畫心理之研究

商務印書館發行

序

譯者在去年冬天，因為收集兒童美術作品和各國交換，發現了許多特異之點，就想從事研究兒童畫。先商得了本校同事斯思遐女士的同意，觀察她的兒子初初的畫，從事傳記法（*biographical method*）的研究，已經從去年十二月開始，觀察了一年，收集有圖畫百數十幅，現在正繼續進行着。譯者沒有機會能常和兒童接觸，一切都由斯女士主持，倘若能繼續不斷的研究六、七年，一定會有意外的收穫。另一方面，譯者於今年春天開始，就本校兒童，作團體法（*gross products method*）的研究，自由畫、人像畫、動物畫、花木畫、房屋畫、立體模型畫、生物畫、機械畫等等共得有五六千幅，從事分析研究，徒以人事卒卒，遷延迄今，猶未完成。後來從中大教育學院借得了Helga Eng 著 *The Psychology of Children's Drawings—from the first stroke to the coloured drawing* 的英譯本（Keganpaul, Trench, Trubner & Co. Ltd, London 出版），仔細閱

讀一過，第一部分爲原著者研究他姪女馬格萊德（Margaret）自十月齡至八歲繪畫的報告，第二部分爲兒童畫心理發展之概述，綜合各家之說，至爲詳盡。譯者先就其第二部分加以彙譯，作爲研究中之參考，並參入譯者正在用傳記法和團體法從事研究之初步觀察所得，而成本篇。兒童畫在兒童生活中爲另一園地，其各步發展之程序，很值得我們加以注意，譯者完成了本篇，於兒童畫格外感覺了深刻的興趣。可惜國內研究的人還不多，譯者很希望能以此篇作拋磚引玉之舉。本校在兒童通信中和各國兒童交換得到的圖畫很多，在本篇插印了幾幅。再本篇初稿曾經斯女士校閱數過，指出不明瞭者多處，經譯者逐一加以修改，其協助之熱忱，應於此誌感。最後承中華兒童教育社列入甲種叢書，得以問世，尤爲榮幸。

龔啓昌於國立中央大學實驗學校民國二十五年十二月

目次

引言	一
塗鴉	三
自塗鴉至象形畫	一三
象形畫	一八
自動力	五六
方向	六二
透視或配景	七四
比例	八八
動作	九三
目次	一

顏色.....一〇五

裝飾.....一一一

參考書目.....一二七

兒童繪畫心理之研究

引言

研究兒童的初期繪畫，可以發現在他們這種顯然無價值的無計劃的塗抹中，自有一種很清楚的有規律的發展在。一方面可以表示兒童對於線條和形體描繪能力之進展；另一方面，可以看出繪畫的進步，是兒童心靈逐漸開展的表示。因為繪畫是和言語一樣，是一種發表的工具，在大多數的成人，這種工具已經傷損不發達，但在兒童反異常活躍生動，雖是以成人的眼光看來，這些作品是很不完全的。

假使我們現在開始研究兒童繪畫進展的步驟，我們承認兒童畫的存在，我們發現馬格萊德（Margaret）（註一）的繪畫，大概有兩大步驟：第一是塗鴉期，第二是象形期。不過在最後的幾

年中，較高三步驟的許多特性，也發現了，就是：線與形的感覺之開端，自然表象畫（naturalistic representation）與正確表象畫（correct representation）的創始是也。

（註一）譯者按 Margaret 爲本篇原著者 Helga Eng 的姪女，他觀察她自第一筆直到七八歲時變爲複雜的作品之過程而研究之，本篇爲該項研究之結論。

塗鴉 (scribbling)

在塗鴉這名稱下，我們（註一）知道有三種線，他們並無所代表或裝潢之目的。

研究馬格萊德的畫時，我們發現在她的塗鴉期的發展程序中，有幾個很清楚而可認的步驟：

（1）浪動式的亂塗（wavy scribble），（2）圓圈形的亂塗（circular scribble），（3）雜亂無章的亂塗（variegated scribble），包括有鋸齒形線、直線、成角線、十字形、卵形、螺旋形、環形、長方形、浪動式，以及書寫之模擬等等的線條。以塗在紙上的地位而論，在初期的繪畫中，又可以分出三個連續的步驟來：1. 集中的亂塗：亂塗的部位在紙的中心，濃密成塊。2. 離散的亂塗：各根線條間相距的地位很大，而分散及於全紙，某種組合形似團結的，覺得格外清楚些。3. 獨立的亂塗：單線與形體都畫得離散而獨立並無組合。

也有的人如馬約（Major）、狄克斯（Dix）、克羅次基（Krötsch）諸氏，他們以為兒童亂塗的

第一步是浪動式線與圓圈形線。我不知其他的研究者有沒有和我同樣的發現的。不過大多數傳記法的研究者，總以兒童清楚獨立的形體之繪成，為其研究之開始，所以也無須解決這問題。

亂塗究竟是怎樣來的，在繪畫上看來究竟有什麼意思，在心理學上看來又有什麼意義？這是應該研究的。

兒童初次開始亂塗，是因為看見了大人或其他兒童的繪畫和書寫，而要仿效他的緣故。當然我們也可以說兒童是爲了要創造而畫出他們經驗中所有的東西。我們當然要承認除了模仿的本能之外，其他的環境也很有關係，例如遺傳的興趣，以及神經、肌肉和智慧組織上各方面天生之趨向等等都是。模仿本能之說確是祇能解釋兒童開始繪畫的理由，而不能解釋兒童與年俱進的興趣與恆心，而說他並不受外界的刺激與影響。即是亂塗也有他的可以愛好的原因在；兒童對於線條與動作的單調遊戲，很感覺興趣，此種感覺實可應用之於知覺和動作雙方面。兒童看到了感到了手的動作，觀察到了白紙上的線條而覺得很愉快，正好像兒童自第六月齡起對於注視、接觸或緊握一物爲喜歡，是一樣的。最後可說亂塗亦是兒童喜歡工作，喜歡活動的結果罷了。

有些研究者如卜勒（Bühler）氏，他以爲兒童的初次亂塗止是爲了動作的遊戲，而他並假定的說，兒童起初止是模仿而已，他往往並不發現到和紙上的線條有關係。但是照我的觀察這是錯誤的；馬格萊德在她畫第一條線的時候，她就很注意的。她注視這些線條非常的有興趣，而感覺着愉快。

不過第一次的亂塗，的確是和動作有聯系的，線條之畫出也直接的靠着動作。浪動式的（閱第一圖）與圓圈形的亂塗——尤其是浪動式的亂塗——爲最初的兩步驟，這大概是不错的。兒童手執了鉛筆，在臂腕垂直情形之下，左右動盪，因此很自然的浪動式的亂塗成功了，而並不須要兒童用什麼腦筋的。普通情形在亂塗的時候，手漸漸的向下移動，因此第二根弧線的畫出，一定較第一根低些，不是這樣，要和第一根重疊了，而要看不清楚的。在這前進的動作中，在

塗

五



第一圖 馬格萊德 1;4,10（註二）歲時進步的浪動式亂塗

每次到了終點折回的時候，兒童也一定有某種願望存在着，倘若不如此，那麼浪動式亂塗止是身體上細微的機械動作罷了。倘若手臂是筆直的放在紙上，那末他的動盪是水平線的，倘若手臂是水平線的，那末他的動盪是垂直的，倘若手臂是斜角的，那末他的動盪也是斜角的。所以在動作方面講，浪動式的亂塗實際上是使繪畫衝動、心靈內感、機械的肌肉動作和眼睛認識線條的能力之間，樹立一個相互關聯的基礎；也可以說給與各部一個分別的練習。柔和一些的弧形比較容易些，因為眼睛看的時候比直線容易些。這是繪畫的第一個基礎，在幼年時即已開始，但一定要練習幾個月，方能純熟，而使兒童能開始第二步圓圈形亂塗的練習。浪動式的亂塗是各種繪畫的基礎，這是一個原始的細胞，各種圖畫均由此孳乳而成。

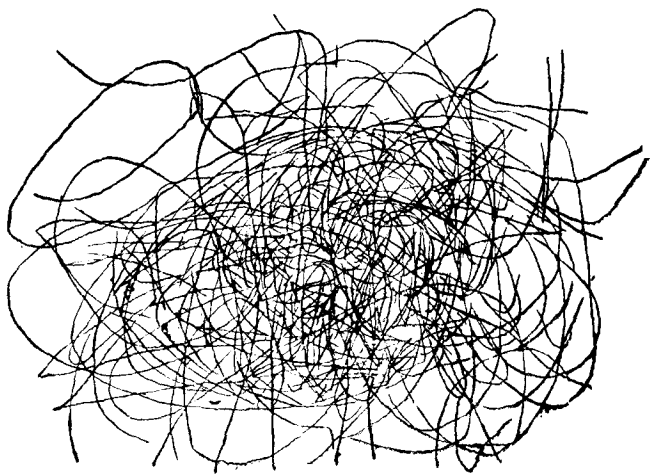
雖是浪動式的亂塗是第一期的代表活動，但也並不止有這一種。有時各種方向的短線條亦能發現，獨立的三角形、圓圈、點子等等也都會得看見，但是較清楚的圓形則尚沒有。

圓圈形的亂塗（閱第二圖），兒童看來，這是一種在發展上較高的一步，因為要畫成一個圓圈，在手的動作方面確實須要有較高的知覺。但是畫圈時所要的動作也是很簡單而機械的，因為

止要手均勻的重複的打圓的動就得了。這種動作也可以很自然的由肩膀或手臂所發出，但是加上練習以後，可以逐漸的遷移到手腕與手指間。

圓圈形的亂塗有時也會給浪動式的或其他線條的亂塗所阻撓，但畢竟是爲一時期的主要活動；不過等到自畫圈而發生的塗繪動作確立以後，各種亂塗的式樣就產生了。我們在前面已經說過，大概有鋸齒線、斜角、十字形、直線以及其他簡單的直線和形體。同時塗寫的東西散及於全張紙面。這一種的塗寫，需要

塗鴉



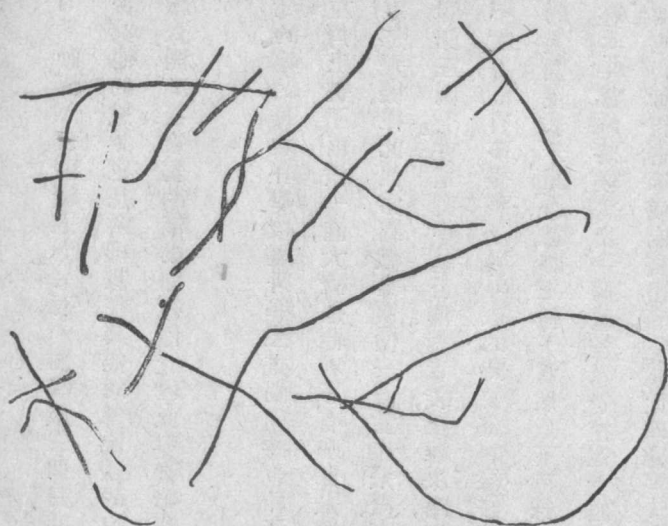
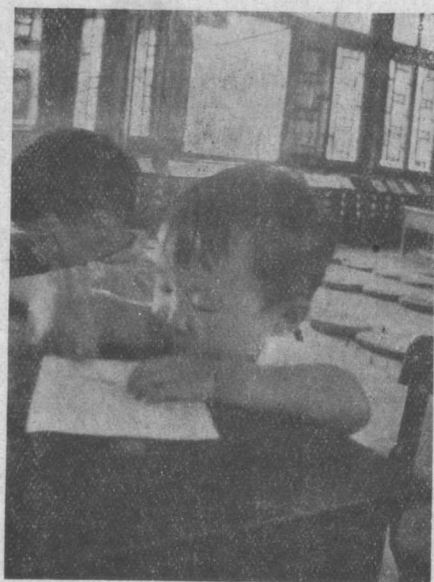
第二圖 馬格萊德 1:6,51 鼓時圓圈形亂繪

較爲短促較有分辨較能自制的動作（特別是手腕與手指），並需要較大的領悟能量，分辨各種的線條和形體之能力，需要較多的心理形象，較強的記憶能力，於各種心志衝動方面也須有較大的連結，對於影像和動作方面也需要有較純熟而有秩序的安排，對於柔和的機械動作亦需要得較多些。另一方面，此種活動其所需要依靠的智慧也較浪動式與圓圈形的塗寫要來得多些，因爲後二種的活動在性質上止需要較多的機械動作。在繪畫的立足點上看來，這時兒童已經得到了許多描繪線條與形體的技能，形成以後的表象畫（representative drawing）。

純粹的塗鴉是無計劃的無意義的繪畫，畫的時候並沒有目的的，也不能發表兒童之想像的，這正是進入真正繪畫的一個階梯。一種動作的心理形象是由於動作自己開始的，這是一個很著名的定律，純粹的塗鴉正是和這條定律相符合的，是一種一定不易的程序。進步甚少反覆不已的畫圓活動是一種程序；換句話說，很顯明的這是一種練習的過程。爲了以練習爲目的，塗鴉這種活動即使在兒童已經到了能繪畫的時候，依然維持存在；新的形式如長方形、字母、以及已經學會的線條與形體，如鋸齒線、螺旋線等等，依然爲兒童所繼續練習。馬格萊德的情形確是這樣的。我觀察

她的圖畫一直到八歲最後一個月的時候，塗鴉的活動依然會繼續遇到。另有一個四歲三個月的
女孩，我曾注意她由塗鴉而漸至正式的繪畫。是否其他的兒童也是這樣，我在其他的傳記法的兒
童繪畫研究中，並沒有發現。大概都以爲自正式繪畫開始後塗鴉的活動即行停止；但此與實際頗
難符合。

譯者所觀察的兒童初初是自1;10歲開始的。他的母親在學校裏叫學生畫圖，同時也給了他
一些紙和鉛筆，他亂塗了一會，無意中在紙的左角上畫了兩橫一直，大概是他看了有些像飛機
的樣子，就很快的指著天上叫「唔唔唔！」表示這是飛機，從此他常喜歡畫兩橫一直當作飛機，有
一天譯者叫他畫圖，他就畫了下面的一幅圖（閱第三圖）。在這圖中是否真有意義，很難決斷，因
爲兒童往往會跟着成人說的。後來他因爲身體不大好，沒有多畫，到了2;3歲的時候畫的線條確
比較有力些了，他很喜歡畫汽車，用一個不規則的大圓圈表示車身，並加上輪子，當然是不正確的。
以後他看見什麼東西就很想畫，最奇怪的是他在2;4歲的時候畫出一個爸爸，爸爸在他十四個
月的時候就到外國去的，一直沒有見過，或許是由他的母親暗示使他畫出的（閱第四圖），大圓



第三圖 初初 1;10 歲時的雜亂塗寫

圈算是頭，又在上邊畫着幾根頭髮，上下兩個圓圈算是耳朵，這當然是亂塗，可是到了3、4歲的時候，他真能把眼睛和口鼻都畫出來，並裝上了四肢。

塗鴉



第四圖 初初 2;4 歲時畫的“爸爸”。