

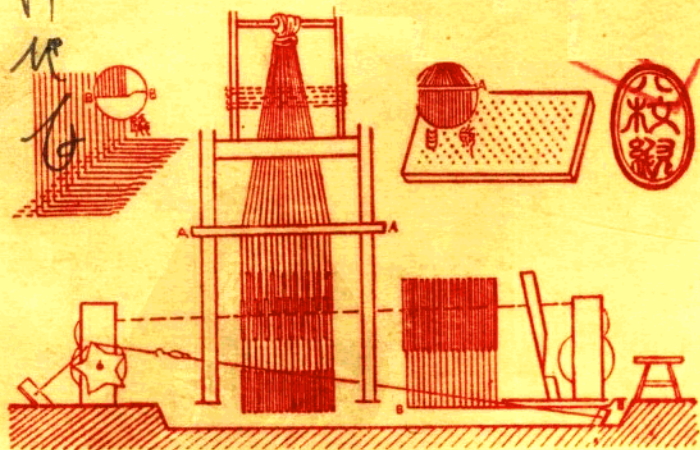
17.12

江陵纺织史话

肖时中

唐长星

荆州
竹
史



一九八三年元月

荆州
PDC

前 言

在湖北省紡織志編輯室、江陵縣志辦公室和江陵縣輕紡工業局黨委的支持和領導下，我們根據《江陵輕紡志》中的《江陵紡織工業》篇，以及在采紡、編纂過程中所搜集的材料，經過征求有關工程技術幹部和行政管理幹部的意見，將史料整理成冊，名曰：《江陵紡織史話》，作為研究江陵紡織工業的歷史資料。由於我們的史地、科技、閱歷和寫作水平的局限，錯誤之處，實難避免。好在古人有一句話“人非聖賢，孰能無過”，誠希同志們給我們提出批評、指正意見。唐代文學家劉禹錫在《酬樂天詠老見示》一詩中寫道：“莫道桑榆晚，為霞尚滿天”。我們特別盼望紡織工業戰綫老一輩的專家和學者，給予幫助和指教。

《江陵纺织史话》写作小组成员

撰 文：

唐长星 陈运祿 陈洛福 李逢才

采 訪：

陈运祿 陈洛福 李逢才 程方敏

繪 图：

唐长星 代菱刘 陈洛福

外 协：

何文章

校 对：

陈运祿 李逢才

目 录

- 楔 子 (1)
- 江陵絲紡織史話 (11)
- 江陵麻紡織史話 (31)
- 江陵棉紡織史話 (42)
- 江陵針織业平話 (61)
- 江陵毛巾业平話 (68)
- 江陵印染业史話 (74)

楔 子

江陵紡織工業，按原料分類：有棉紡織工業、麻紡織工業和絲紡織工業；按生產工藝分類：有紡紗業、織布業、針織業、毛巾業和印染業。

江陵盛產棉、絲、麻，古為楚郢故都，文化發達，百業興旺，民間的紡織業極為盛行，而且專業化的手工紡織業出現較早，織造工藝極為講究，且有歷史名牌產品荆錦緞、荆綾綢等聞名于世，故古時候的江陵，以“絲綢之鄉”而著稱。

楚郢時代的江陵紡織工業就有了手工業式的提花工藝技術，經過漫長的歷史長河的演變，在江陵紡織工業史上，譜寫了光輝的篇章。古代江陵紡織工業是屬於手工業的一個

行业，俗称“土紡土織”，至今約四千余年的历史。《湖北通志》五十卷一四五七頁記有：“禹貢荊州厥篚絜組”。謂其夏代时，就有絲蚕和絲纒。江陵城西蔡店出土的“陶紡輪”和江陵鳳凰山一六八号墓出土的提花絲織物，是江陵紡織工业文明史的历史鉴証。

江陵紡織工业的兴衰，与江陵历史文化名城的变迁是息息相关的。早在春秋战国时期，江陵城称为“渚宫”，經歷过四百一十一年（公元前六八九——公元前二七八年）的盛极时期，江陵紡織工业的产品造型，形成了独特的楚郢风格。而且綉、錦、縹、紗、絹、綾、綺、綢^①齐全。西汉时期，江陵成为全国十大商业中心之一，为手工业的发展提供了条件。公元前一五八年，即汉文帝后元六年，江陵紡織工业的提花技术又有了新的发展，图案造型不断煥新，現在我們把西汉时期遺留下来

的絲織物称之为“菱紋錦”。南北朝时期^②，江陵成为长江中游的第一大都市，手工业曾兴旺一时。史称“江左大鎮，莫过荆、揚”。西魏时期^③，江陵一度毁于兵燹。公元七世紀前后，江陵紡織工业又达到了鼎盛时期，而且提花技巧和組織設計向多变方向发展。据《唐书·地理志》記載，公元七六〇年，即唐肃宗上元元年，江陵向皇帝进貢的礼品中有“方紋綾”和“貲布”。而且还有七个品种的絲綢向日本、波斯和东南亚出口，当时把出口的七个品种，称为“通海綢”。足見当时江陵紡織工业之盛况。

明清时期，江陵紡織工业的名牌产品“荆緞”已聞名中外，公元一九〇五年，即光緒三十一年，荆州城的“荆緞、荆綾綢……行銷京城各处，最为馳名”。棉紡織工业也有一定的水平，清末民初，“荆庄大布”是当时江陵的

重要产品之一。并且以“細紧平勻”而著称，产品远銷鄂西北和西南各省。

公元一九一三年，荆州城开始有了毛巾业，沙市的工商业者引进了德国袜机，同时由汉口引进高脚織布机。使荆州、沙市的城鎮紡織工业面貌大为改观。公元一九一四年，引进了日本机器織布机二十八台，是江陵县手工織布业向現代工业发展的起点。

公元一九三〇年，由上海棉花商人李玉山在江陵县创办沙市紗厂，是江陵县手工紡紗业向机器紡紗业发展的开端。

解放前，江陵县城鎮紡織工业除沙市紗厂具有一定規模以外，其他工厂或机坊規模較小，均为个体經營或合伙經營的企业。据統計当时全县县轄鎮的紡織工业有一百六十二戶，一千七百八十人。含沙市一百五十三戶，一千四百九十四人。当时生产的主要紡織工业产

品有二十支棉紗、坯布、条格花布、包头、絲綫、棉蚊帳、絲蚊帳、袜子、毛巾等品种。由于当时国民党政府的苛捐杂稅和商业資本家的中間剝削，許多私营紡織机坊的設備是很簡陋的。几乎都是用的明、清时期遺留下来的木机。古老的提花机跟不上日益变化的形勢，而逐漸被淘汰。故江陵县解放前，曾一度沒有生产提花織物。

江陵县解放以后，沙市划为省轄市，荆州、郝穴两鎮的紡織工业底子很薄。为了恢复和发展生产，五十年代在地委、县委领导下，在荆州城內，先后組建了織布厂、毛巾厂和絲棉社等紡織企业。在五八年以后的第一次国民經济調整时期，在郝穴鎮逐步发展了針織业，在城关鎮建立了复制棉厂。到六十年代，引进了人造纖維^④織物，並繼承老傳統，引进新技术，逐步恢复了提花織物。到七十年

代，引进了合成纖維^⑤織物。隨着不同纖維的“混織物”的生产，促进了江陵县紡織业提花工艺的变革，加快了絲綢工业的发展。

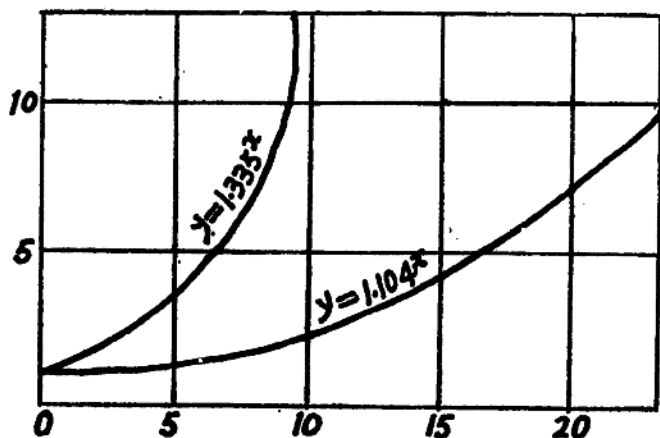
七十年代初，郝穴鎮針織厂的技術人員引进了現代袜机和提花毛巾的設備，生产各种錦絲袜、彈力袜和提花毛巾。隨後建立了八百枚紗錠的棉紡厂和年产五十万条麻袋的麻紡厂。

公元一九七六年，在县委的重視下，在荆州鎮兴办了一万五千枚錠子的江陵棉紡織厂，在郝穴鎮扩建了年产二百万条麻袋的現代麻紡厂。

公元一九八一年，全县紡織工业总产值达到三千五百五十三万元，占全县輕紡工业总产值百分之五十一；比公元一九四九年紡織工业总产值二十七万元，增加一百三十一倍；比公元一九七二年紡織工业总产值二百六十

四万元,增加十三倍。公元一九四九年—公元一九七二年的二十三年中,平均每年递增幅度为百分之一十点零四,它的图象是

$$y = 1.104^x \text{ ⑥。}$$



公元一九七二年—公元一九八一年的九年中,平均每年递增幅度为百分之三十三点五,它的图象是 $y = 1.335^x$ ⑦。

历年来,主要出口紡織工业产品有浴巾、絲綢、麻袋等九个品种。

目前，江陵县輕紡工业局轄紡織企业九个，即江陵县棉紡織厂、江陵县棉織厂、江陵县絲綢厂、江陵县麻紡厂、荆州鎮織布厂、郝穴袜厂、郝穴毛巾厂、郝穴棉紡厂和郝穴綫厂，共有职工四千四百六十一人，有专用和通用設備一千三百二十三台，有厂房四万九千六百六十六平方米。

荆州行署在江陵县境內的紡織企业有：荆州織布厂（正在兴建中）、荆州毛巾厂（正在搬迁中）、荆州印染厂和省三監的染織厂。

全县主要棉紡織工业和絲綢工业在荆州城南門外，針織业、毛巾业和麻紡織业在郝穴鎮。到公元一九八一年底，全县紡織工业基本形成体系，初具現代規模，为江陵县紡織工业的发展奠定了基础。

注释

- ①**绣** 用丝茸或丝线在布帛上刺成花纹图象。欧阳修《南歌子》词：“等闲妨了绣功夫”。《考工记·画绩》：“画绩之事……五色备谓之绣”。
- 锦** 指具有彩色大花纹的丝织物。在古代，也有将中、小型彩色图案提花织物称为“锦”的。江陵明、清时期的彩色提花织物均是“熟织物”，在织造前，经、纬丝都要预先染色，纬丝的颜色在三种以上，用缎纹地提花织成。色泽瑰丽多采，花纹精致古雅。
- 绶** 即是绶组织织物。每织入数根奇数纬纱后，绞经纱变换一次位置。
- 纱** 即是绞纱组织的织物。以地经纱和绞经纱同纬纱交组的组织，绞经纱时而在地经纱左侧，时而在地经纱右侧，每织入一根纬纱后，绞经纱变换一次位置。
- 绢** 即是生丝平纹织物。质地挺爽，适合作书画和做装璜等用。《急就篇》卷二颜师古注：“绢，生白缣，似缣而疏者也”。
- 绫** 用厂丝或化学纤维长丝，采用斜纹组织或斜纹地提花组织。古称：“光如镜面有花卉状者曰绫”。白居易《杭州春望》诗：“红袖织绫夸柿蒂，青旗酤酒趁梨花”。
- 绮** 素为文者曰绮。颜师古注：“绮，文缣也，即今之细绫也”。
- 绸** 用天然丝或化学纤维长丝，以平纹或平纹地组织提花而成。质地较细密，但不过于轻薄，有生织、熟织、

素织和花织之分。

②南北朝时期 即是公元四二〇年~公元五八九年。

③西魏时期 即是公元五三五年~公元五五五年。

④人造纤维 用天然高分子化合物或其衍生物做原料，经溶解制成纺丝溶液，然后纺制成纤维。如粘胶纤维、醋酸纤维、铜氨纤维。

⑤合成纤维 用合成高分子化合物原料而制得的化学纤维。可以分为碳链纤维和杂链纤维两大类。江陵县纺织企业常用的有锦纶（聚酰胺纤维）、涤纶（聚脂纤维）、维纶（聚乙烯醇缩甲醛纤维）和晴纶（聚丙烯腈纤维）。市场上常见的还有丙纶（聚丙烯纤维）和氯纶（聚氯乙烯纤维）。

$$\textcircled{6} y = 1.104^x \quad \frac{\lg 294 - \lg 27}{23} = \frac{2.4216 - 1.4314}{23}$$

$$= 0.0430521$$

得1.104

$$\text{故 } y = 1.104^x$$

$$\textcircled{7} y = 1.335^x \quad \frac{\lg 3353 - \lg 264}{9} = \frac{3.5506 - 2.4216}{9}$$

$$= 0.1254444$$

得1.335

$$\text{故 } y = 1.335^x$$

江陵絲紡織史話

江陵絲紡織工業，歷史悠久，享有聲譽。現在有廠絲織物（也稱真絲綢）、人造纖維織物、合成纖維織物、也有棉纖維織物、棉型化纖維物、以及各種纖維的混紡、混織織物等。由於絲綢屬高檔商品，故多為提花織物。

縲絲織綢，古人有許多美好的傳說，比較接近客觀實際的是“嚼果取絲”之說。也就是說，古人上山覓食，把樹上結的野蚕茧當果子吃，無意中從口里抽出絲來了，後來絲蚕逐漸被人們所利用。

按照史料的記載，縲絲織綢是我們祖先的偉大發明之一，認為黃帝的妻子嫫祖是養蚕治絲的發明者，也就是說，華夏至今約有四千六

百年的絲蚕史了，而且在公元前几个世紀，我国絲綢就向外出口，根据文献記載，江陵絲蚕史大約有四千年的历史，按照唐代史料的記載，在公元六——七世紀江陵絲綢就批量出口。說明江陵的劳动人民，自古以来，对发展祖国的絲綢工业作出了卓越的貢獻。

在历史上，絲綢多属高档衣料，古典戏剧里称“錦衣还乡”，也就是說，当官的人才能穿“錦”。《盐鉄論·散不足》記有“古者庶人耄老而后衣絲”。謂其老百姓要八、九十岁才有資格穿絲綢衣服，而我們現在青年人穿絲綢衣服的乃是司空見慣的了。今昔相比，說明了人类是不断进步的，社会是不断发展的，尤其是在社会主义条件下，生产方式更为优越，随着科学技术的进步，品种繁多的化学纖維，促进了提花、染色技术不断創新，产品更为璀璨多采。为发展絲綢工业，开劈了广闊的

途徑。

江陵絲織的起源，按照历史文献的記載，可以追溯到公元前二十一世紀，也就是人們常說的“夏傳子，家天下”那个时候。《书·禹貢》中記有“厥篚織文”，“荆及衡阳惟荆州”。史称，禹治水后，分天下为九州^①，荆州为六州絲蚕之一，而且貢品中还有絲纓。尽管那个时候的生产方式比較落后，但是已經知道了簡單的繅絲方法，还会利用陶紡輪併絲加捻，现在荆州博物館还保存江陵城西蔡店出土的“陶紡輪”，可为江陵古代紡織工业生产方式的历史鉴証。

在織造技术方面，最早是“平紋組織”。也就是像織篾蓆子那样，一上一下，經緯交替。当时没有現在这样的織机，也不会用“梭子”，而是用“钩子”，一根絲、一根絲地勾織而成的，好象我們現在技术革新中的