

教育教学参考资料

(特辑·小学语文)

北京教育学院图书资料中心编

二〇〇〇年四月

顾 问 叶 成
主 编 阎 玉 龙
责任编辑 张小莉

目录

编者的话.....	(1)
第一部分 小学语文教育教学文章选登.....	(1)
一、谈小学语文教学改革——兼论主体式教学.....	(1)
二、汉语文教育传统与汉语教育的民族化方向.....	(9)
三、还语文教学以本来面目 探索小学语文教改新路.....	(17)
四、小学语文教学要以学生为主体.....	(19)
五、语文教学要激发学生的创新精神.....	(21)
六、为生命奠基——小学语文创新教育的实践和体会.....	(23)
七、“韵语识字 尽早阅读 循序作文”阶段性实验报告.....	(27)
八、体现素质教育 建构阅读教学新模式 ——全国第三届青年教师阅读教学观摩活动综述.....	(31)
第二部分 小学语文教育教学文章摘编.....	(33)
一、小学语文改革是时代的需要.....	(33)
(一)创造 21 世纪中国特色小学语文教学新体系.....	(33)
(二)20 年来语文教学的成就和问题.....	(34)
(三)语文学科教学体系必须以“素质教育”为基本特点.....	(34)
二、以学生为主体的教育思想.....	(35)
(一)柳斌谈语文教学改革.....	(35)
(二)让学生主动起来.....	(35)
(三)小学生写毕业论文对小教改革的启示.....	(35)
三、教师要更新教学观念.....	(37)
(一)教学观念更新与创新人才培养.....	(37)
(二)教学观念更新与小学语文教学.....	(37)
四、课程、教材、考试改革.....	(38)
(一)试论我国基础教育课程改革的趋势.....	(38)
(二)谈谈小学语文考试的改革.....	(39)
五、教学方法探索.....	(41)
(一)增加小学低年级学生识字量的尝试.....	(41)
(二)用“日忆”的方法培养学生作文选材能力.....	(41)
(三)在阅读课中穿插写字训练.....	(42)
(四)创设情境教学的途径与情境教学的特点.....	(43)
第三部分 小学语文教育教学文章篇目索引.....	(44)

编者的话

在第三次全国教育工作会议上,江泽民同志指出:“必须把增强民族创新能力提到关系中华民族兴衰存亡的高度来认识。”同时又指出:“教育是培养创新精神和人才的重要摇篮”,“在培养民族创新精神和培养创造性人才方面,肩负着特殊的使命。”教育要担负起这个特殊的使命,最关键的是必须造就一支自身具有创新能力同时又善于培养学生创新精神的教师队伍。为此,教育部实施的《面向二十一世纪教育振兴行动计划》的“园丁工程”是提高中小学教师素质的重要举措,而“万名国家级骨干教师培训”又是这一伟大工程中的开路工程,是造就一代跨世纪教师的“种子工程”,也是探索高层次继续教育模式、更新培训观念的“示范工程”。

北京教育学院是“中小学骨干教师国家级培训实验”承担学校之一,第一期负责中学语文、小学语文和中学物理三个班的培训,这既是为全国中小学教师培训工作做出应有贡献的任务,也是向各省市中小学优秀教师学习的机会。

北京教育学院图书资料中心是为本院教育、教学、科研、管理,以及为北京市基础教育提供图书情报信息服务的机构,我们将凭借丰富的馆藏文献资源和先进的现代化服务手段,在文献信息的搜集、开发、检索与利用等方面为骨干教师培训提供全方位、有针对性的服务,及时准确地向各位学员提供需要的文献信息。

为了配合国家级骨干教师培训班的教学、科研工作,我们从最新的教育教学文献中,精选、整理、编辑了《教育教学参考资料》(中学语文)和《教育教学参考资料》(小学语文)各一辑,每辑资料均分为三部分,即文章选登、文章摘编和篇目索引,文章选登是所选文章的全文,文章摘编是将一些文章进行摘要整理编辑,而篇目索引则提供了近期出版的各种报刊杂志上的相关篇目。如果读者需要文章摘编和索引中的全文,可到图书资料中心借阅。

我们真诚地期望各位教师对所选编的文献信息提出宝贵意见,以便改进和完善我们的工作,更好地为骨干教师培训班提供文献信息服务。

在本辑文献信息的编辑过程中,得到学院领导的支持,得到我院中文系和基础教育系老师的帮助,在此表示衷心的感谢。

第一部分 小学语文教育教学文章选登

谈小学语文教学改革

——兼论主体式教学

邓治安

在1997年的第11期《北京文学》的“世纪观察”栏目中,刊登了王丽等同志的三篇文章,即《女儿的作业》(邹静之);《中学语文教学手记》;《语文教育的悲哀》(薛毅)。之后,中央电视台“实话实说”栏目又组织了座谈,紧接着,北京、上海和一些省市的很多报刊也开辟专栏讨论语文教学问题。在此期间,上海的一位市民将《新民晚报》上转载的上述三篇文章寄给李岚清副总理。教育部基础教育司立即组织此项调查,调查曾到过我省。上述的三篇文章及一些论者,均认为语文教学从教材、教法到考试都存在着严重问题,已经到了非改不可的时候了。

正是从上述情况出发,我想跟老师们谈一下语文教学的失误与改革,兼谈主体式教学问题。

一、理论的失误是最大的失误。

列宁说，没有革命的理论就没有革命的实践。理论对实践有着指导的、决定的作用。语文教学的失误，起决定作用的，也当然是理论问题。

(一)对学科性质的认识是片面的。

小学语文教学大纲，对小学语文学科指出了三个性质，即“工具性”“思想性”“基础性”。“工具性”是从语文学科在交际及其同其它学科的关系上的作用来说的；“思想性”是从文以载道的角度说的；“基础性”是从学生的发展的角度说的。仅此三性，能概括小学语文学科的全部特点吗？显然不能。除了上述三“性”外，还有下列一些性质：1.启蒙性。小学语文姓“小”，姓“小”，就具有明显的启蒙性，这个启蒙性是从语文教学的阶段性这个角度来说的。从这个性质出发，语文的学习内容应该从最简单的汉字教起，其起始的语文内容不应超过七岁孩子的生活阅历，其语言形式应接近儿童的语言，应活泼多趣，符合孩子的天真好奇的心理；其教学节奏应该是短时循环，比如一年级孩子的有意注意只是15分钟，所以教学时每15分钟要做一次调整。2.人文性。学生通过语文的学习，不仅学会说话，读书，写文章，而且在听说读写训练中，了解社会，了解自然，掌握了方方面面的知识，如了解世界上有许多国家；了解了中外的一些历史知识，许多名人的事迹，懂得了许多道理。与此同时，也学到了天体宇宙，江河湖海，动物、植物，地貌、气候以及许多自然科学知识。从这一性质出发，我们在语文教学中，就不局限在识字、阅读、作文等知识的传授，还要给孩子们输送各种信息，使孩子们识多见广，使听话、阅读有参照；说话、作文有材料。3.实践性。从语文的学习规律讲，对课文的理解要重“感悟”。所谓“感悟”，是“因有所感而领悟”，或者使学生在反复诵读中领会，或在联系经历、见闻中加深认识，这是阅读教学的必由之路。所提语文的这一特点，教师便可以改变教法。从语文技能的形式看，实践出真知，学生只有经过反复练习，才能逐渐形成技能。正所谓理解不是讲出来的，能力不是教出来的。4.认识性。这是从语言和思维的关系说的，语言是思维的外壳，语文教学，要在发展学生语言的基础上，培养学生良好的思维品质。明确这一性质，可使教师在教学中注意激发学生的思维，使学生在主动思考、会思考、积极思考。5.形成性。这是从培养学生学习品质的角度讲的。在语文教学中，只有把传授知识、技能同培养良好的学习品质（如良好的兴趣、习惯、意志、毅力等）同时进行，才能有良好的教学效果。这一性质的提出，在教学中，同样有导向的作用。

(二)教学方向是摇摆的——辩证法是教学的灵魂。

辩证法是世间一切事物发展的根本大法。任何事情按辩证规律办，它就成功，就发展；反之，如果背离了辩证法，就必然受挫，倒退。纵观我国几十年小学语文教学的历程，就可以明显地看出这一点。当强调思想品德教育的时候，语文知识教学被忽视了；当强调语文知识教学的时候，思想品德教育又被置之何地；当强调教师作用时，注入式就出现了；当强调教学内容要落实时，教学形式被忽视了；当强调教学模式的改革时，教学上又出现了“绣花枕头”。教学跟水中行船一样，十个人都坐在船的右边，船要翻，而十个人都坐在船的左边，船也会翻，只有都坐在中间或一边五个，船才平稳前进。

在小学语文教学中，存在着一系列的辩证关系，如教师的教与学生的学（一个是外因，一个是内因），两者是相辅相成的。教师从教材与学生的实际出发，因材施教，教与学互相促进，二者协调发展，教、学相长，取得良好的教学效果。这是符合教学的辩证法的结果。相反，如果在教学中下去调动学生的积极性，使多数学生的积极性受到挫伤，教学效果不可能理想，这是由于教学违背辩证法造成的。此外，教学内容与教学形式；思想内容与语文知识；教学进度的快与慢；教知与授法；授课量的多与少；教学中的扶与放等等都是辩证的关系。在整个语文教学中，识字要为阅读打好基础，阅读要对识字进行巩固、提高；阅读要完成理解、把握字词句篇的任务，为作文打好基础。作文要在具体的表达运用中，深化阅读所获。所以，识字与阅读，阅读与作文也都是辩证统一的关系，识字要考虑阅读，阅读也要瞻前顾后，既巩固识字，也为作文做好铺垫，作文则对识字、阅读作综合的巩固与提高……实践证明，教学符合辩证法，则前进，离开辩证法，则后退。从这个意义上讲，辩证法是教学的灵魂。教学要时刻按辩证法办事。在教与学的关系上，教是外因，学是内因，“外因要通过内因而起作用”。在教学上，教师要正确地把握教学方向，正确发挥自己的外因作用。比如，在学生学习动机的形成上，教师的引导与点拨就极有作用。因为动机的形成有两个条件，一是内部需要，二是外部环境。如教

师的引导点找得恰当，就造成了良好的外部环境，促使学生形成良好的学习动机。

在处理教与学的关系上，教师一是要把握教学的方向，即通过这一课，教给学生什么知识，训练学生形成什么技能。要心中有数，不可有所偏离。二是要启动动机，调动学生学习的积极性；三是教给学生学习方法；四是指导学生进行技能训练。教师的作用，相当于剧组中的导演，运动队中的教练。他只有指导的义务，而没有上场的权利。

在多与少、快与慢的问题上，一般是先少后多，先慢后快。少、慢，可以打好基础，在有了一定基础的时候再多，再快。这里的多少快慢都是有根据的。

在精与博的问题上，在精中感知，在博中巩固加深。教学不可无精，无精则得不到要领；教学也不可无博，无博则所得不深、不固。有人问吕叔湘先生：您的语言功底是怎样形成的。他说：得益于课外阅读。这是对精与博最好的说明。

此外，教学的内容与形式，课内与课外等许多方面都需要用辩证法的观点去处理。

(二)哲学理论的偏颇——针对性是语文教学的生命。

马克思主义哲学告诉我们，存在决定意识，存在是第一性的，意识是第二性的，邓小平理论也明确指出，做事“要从实际出发”，“要实事求是”。这告诉我们，教学要看对象，要从学生的实际出发。对这一点，古今中外许多教育家从各个角度做过论述：

在确定教学难易的问题上，实用主义教育家杜威指出：确定序列的难易，要适应学习者的能力。

为了使教学更具针对性，教师要时时注意观察，杜威说：只有通过对儿童兴趣不断地予以同情的观察，才能够进入儿童生活里面，才能知道他们要做什么，用什么教材能使他工作得最起劲，最有效。布鲁纳认为，教师授课要仔细观察学生的不同反应，教学是在刺激反应和纠正反映中进行。

对教学的针对性，我国教育提得最早，最具体。孔子在两千多年前就提出“因材施教”的教学原则，他认为教学不仅是针对一定的年龄段的儿童。更要针对不同特点的学生。儒家学派的另一位大师孟子说：“君子之所以教者五：有时而化之者，有成德者，有达财者，有答问者，有私淑艾者。此五者，君子之所以教也。”（《尽心上》）意思是说，学生的情况各不相同，教学的方式也应当有相应的变化。有些学生可以像时雨对草木那样一点化就能迅速使他们成长起来。有些学生只应注意培养他们的德性和才能，有些学生只能就他们的问题加以解答，至于某些学生不能亲身来受教育，可由他们从别的学生那里间接受到教育。他还说：“教亦多术矣，予不肖之教诲也者，是亦教诲之而已矣。”（《告子上》）意思说，教育有多种方式，我不屑于教育他，这也是一种教育吧。

关于教学要从实际出发，要具有极度的针对性的论述举不胜举，“对症下药”是医病的重要原则，“因材施教”乃为厨之道，我们做教师的怎么可以不看学生知识、能力、心理的实际而施教呢？然而，这种对牛弹琴的施教俯拾即是，抄现成教案而照本宣科者有之；照搬他人教学模式者有之；不看学生实际，有问必问，有句必论者有之——其盲目程度可想而知。如此施教的结果，学生的知识未见长进，能力未得培养，也浪费了学生的宝贵时间。究其原因，是此方面的教学理论没能武装教师头脑，学生的主体作用没有发挥。

二、教师的主体意识是实施素质教育的关键。

当前，举国上下都在研究、实施素质教育。素质教育要求我们在教学中使学生全面发展、主动发展。为达到目的，教师必须具有主体意识，而且这种主体意识是实施素质教育的关键。其原因如下：

(一)教师是课堂的主导者，他是教学方向的引导者。教师必须把握教学“大纲”，掌握教材的编辑意图，了解学生的学习水平。为达到一定的目标，他钻研教材，并根据“大纲”要求和学生实际处理教材，以利于学生接受。

(二)教师是知识的传播者，是实践能力的训练者。为实现学生获得知识、形成能力的目标，教师必须转变教学思想，让学生成为课堂的主人。因为语文学习的规律告诉我们，知识的获得要靠领悟，能力的形成要靠习得。没有学生的主体地位，没有学生的积极参与是不可能实现教学目标的。

(三)教师是学生思想品德的培养者，是良好的心理品质的营造者。教师只有转变教学思想，使学生真正成为课堂的主人，自觉地结合语文知识的学习，心悦诚服地在教师的示范、带

动下,增长兴趣,形成习惯,强化毅力,增强意志。为达此目的,教师必须转变教学思想。

当前,语文教学存在两大弊端:一是牵着走,全部问题都由教师提,教师问,学生答,一问到底,其中不乏无思考价值的问题,也不乏走板的问题,问题提得烦琐,回答常常不加思考。课堂中读得少,练得少,关键性的问题也议得少,教学效率比较低。另一弊端是包办代替,即教师搞谜底、作结论,以教师的思考代替学生的思考,致使学生缺乏思维训练,难于领悟与习得,形不成语文能力。

为克服语文教学的种种弊端,教师在教学中必须“以生为本”,即以学生的发展为教学根本,所谓“师因生荣”即此谓也。教师的成绩写在学生身上,学生的成材率就是对教师的全面评价。那种不强化自身素质,不在指导学生方面下工夫,而利用手段去捞取职称、荣誉的教师终究是“李鬼”,迟早会露馅的。

树立主体意识,在教学中必须尊重学生,只要学生在学习中做出自己的努力,就予以肯定。而不要动不动就批评、指责,要相信学生,而不要有什么轻蔑态度。通过各种途径去调动学生学习的积极性,使学生真正以主人的姿态去学习。这样,他们才能学得生动,学得活泼,学得主动。

在这方面,很多优秀教师为我们做出了榜样。东北师大附小的宋喜荣老师在教作文的时候,有位学习成绩最不好的学生,在作文中只有一句话写得好,宋老师就在班上念这句话,对这位学生提出表扬,使这位学生在作文方面飞速发展。著名特级教师斯霞在教一年级的时候,有个学生写了这样的话:我的妈妈是个女的,我的姐姐比我高。这看似废话,但斯老师没有改动。斯老师说,这个地方不用改,孩子长大以后,自然就不那么说了。

学生的发展,要在适当的环境、适当的气氛中进行,教师要创造这种环境,创造这种气氛。为此,必须具有主体的意识,在施教过程中,时时处处注意尊重学生,相信学生,调动学生的积极性。有了充足的阳光,调合的雨水,全面的肥料,小苗怎能不茁壮?

三、遵循规律是实施主体教育的宝舵。

所谓规律,即“事物之间的内在的本质联系。这种联系不断重复出现,在一定条件下经常起作用,并且决定着事物必然向某种趋向发展”。小学语文教学,也有方方面面的规律,比如,理解靠感悟,能力靠习得,功底靠积淀。教学必须遵循这些规律,才能取得良效。

(一)感悟是开启理解之门的钥匙。

阅读分积累性阅读、理解性阅读、鉴赏性阅读、评价性阅读、创造性阅读以及消遣性阅读。小学语文教学中的阅读主要是积累性阅读和理解性阅读。

在积累性阅读中,学生要在阅读中识字和了解自然科学知识、社会科学知识等多方面知识。

理解性阅读是积累性阅读的加深,它不仅是对读物获得个别认识,还要获得整体性认识;不仅要了解文章的思想内容,还要了解文章的表达方式。具体地说,它包括:正确地理解字词的含义;正确地理解句子;正确地理解段落内容及各段之间的关系;正确理解文章的主要内容及其表达方法。这些理解主要靠感悟,只有感悟到了,才能达到真正的理解。可以说,感悟是开启理解之门的钥匙。

所谓感悟,是有所感触而领悟。从理论上讲,人的认识一点也离不开实践,实践出真知,实践是检验真理的唯一标准。学生亲知亲见的事,即或不理解,稍加点拨便可开窍;学生见所未见的事物,就难以接受。比方课文中涉及到的大榕树,“远看是许多株,近看却是一株”,学生就很难理解。在实践上,感悟之法异常有效。斯霞老师在教“身”字时:她侧身站直,像走正步那样伸出一条腿,让学生看,问学生:“这像不像‘身’字?”没有多费话学生就理解了这个象形字。东北师大附小的宋喜荣老师讲“寻”字时,他问,这个字是什么意思?看老师动作。他猫着腰,仔细地往地上看,一会儿看这,一会儿看哪。学生一看就明白了,齐声说“找东西”。赵秉华老师在讲《美丽的公鸡》一课时,让学生扮角色,引导学生仔细体会每个人物当时当地的思想感情,结果学生体会得好,表演得也好。毛泽东同志说:“一个正确的认识,往往需要经过由物质到精神,由精神到物质,即由实践到认识,由认识到实践这样多次反复才能完成。”小学生学习语言,让他们亲自体验一下,得出自己的认识,再带着这认识到实践中去检验。经过这样的反复体验,认识就走向正确、深刻了。

感悟之法颇多,下面略举几例:

1.观察法。许多老师在教学中重视观察方法的运用。如教《植物妈妈有办法》时,老师让学生观察蒲公英种子的形状以及被风吹走的情形;摸一摸苍耳,理解“铠甲”这个词。在讲《桂林山水》时让学生观察录像或插图,使学生增加实感。

2.操作法。即让学生操作一下,以增加实感。如讲《乌鸦喝水》,让学生亲手做一下实验,在瓶子里装半瓶水,然后往里投石子,使水面升上来;讲《捞铁牛》及《曹冲称象》都实地用小船模型做个实验,帮助学生感知课文。在讲解某些动词时,让学生亲手做一做,如教《小壁虎借尾巴》时,对挣、甩的解释,教师不是用语言描述法,而是让两个孩子拉着手,让每人挣一下,从中体会“挣”字的意思,每人都做做甩手动作,体会“甩”字的意思。这样的操作体验,远远地胜过了语言描述或搬字典的解释方法。

3.联系法。课文中的词语,并不是孤立存在的,往往可以借助前后联系的方法,给予解释。比如《麻雀》一课中的“放慢了脚步”这个“放”字,它既不是“解除约束”,也不是下工、下学的“放”,也不是把牛羊赶出圈的“放”……联系上下文,猎狗原来跑,它发现了猎物,所以“放慢”,显然这个“放”是控制的意思。再如《鸟的天堂》中有个无主句:这美丽的南国的树。作者为什么在一段的结尾处写了这个无主句?联系上文,一写了它的茂盛,二写了它的美丽,三写了它的生机勃勃,充满生命力。说它茂盛,达到了“不留一点空隙”,说它美,“那么多的绿叶,一簇堆在另一簇上面……”那翠绿的颜色,明亮地照耀着我们的眼睛,似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这样美的树,是水分非常充足以南国所特有的,作者对此感怀颇深,所以课文用了这样一个无主句进行赞美,既简洁、又突出,言简意赅,语意深刻。这也只有通过反复诵读并思前想后才能奏效。

4.揣摩法。即根据文章所提供的诸多线索,反复地思考、印证,从而有所领悟。丁有宽老师在教《十里长街送总理》时,引导学生抓住重点词句进行揣摩,比如“不约而同”是什么意思?“好像有谁在无声地指挥”表示什么意思?“既然时间和车子都不能停下来,课文为什么写人们多么希望停下来?”这些地方的揣摩,加深了学生对课文的理解。支玉恒老师在教《第一场雪》的时候,让学生吟哦揣摩:

师:第二天清早,天就放晴了。我们看看雪景好不好?(学生答:好!)雪景很美,谁能把它美美地读出来?他读的时候,大家闭住眼来听,看他能不能把你带到雪景中去。(生读)

师:你们听他读完这一段,是不是感到走到雪野中了?(学生反映不一)

师:刚走到雪地边上,是不是?啊,没进去,谁能带着大家进去?(学生再读,可未读好)

师:进去了吧?

生:没有。

师:是没有。可能刚才那位同学领咱们到雪地边上,他又领咱们回来了。咱们一起读一下,看看我能不能把大家领进去。(范读,领读,读出了雪景之美),读完问:我们往前走了没有?生答:走了。

支老师在读中揣摩,既是对语言文字的深入理解,又是对语言文字的反复玩味。读中的轻重缓急,浓淡刚柔,均扣紧语言文字。他还提示学生:谁能把雪读得很大很大,谁能把雪读得很静很静。学生只有把自己置身于课文的情景之中,让自己的心与作者沟通,同作者一起去观察、去揣摩才能读出来。

5.情境法。即把学生带到课文描写的情境中去,使学生通过观察、体验等产生实感,从而加深理解。李吉林老师在教《秋天》一课时,把学生带到秋天的田野里,观察黄叶,观察丰收的田野,观察大雁南飞等,使学生把自己观察中的体验带到课堂上,产生了很好的效果。还有一些老师通过课本剧、分角色朗读,以及如支玉恒老师那样情境朗读等,使课文中的情境出现在学生面前,把教学导向深入。

6.比较法。有的老师通过比较的方法使学生对课文内容有所感悟。这是许多老师常用的教学方法。比如,在理解一段话时,故意把某些重点词语删掉,然后让学生同原句比较,从而理解书上语句语意的深刻性。我省1995年去沈阳参赛的李平老师,她在讲《小珊迪》的时候,将“我会照顾小利比的”同“我会照顾小利比”两句对比,使学生理解到“我”的话非常肯定,正是这坚定的态度使小珊迪相信了,他闭上了眼睛。相比的两个方面往往差距比较大,学生容易从中受到启迪。

7.演示法。此法由于易弄清事物特征,所以,便于学生感悟。徐州的于永正老师来我省讲

学时，讲了《草》这首诗，在讲“野火烧不尽，春风吹又生”两句时，他在黑板上画一条线，上面画了一些小草，当讲到“野火烧不尽”这一句时，他把小草都擦掉了，他说：“这不是已经烧尽了吗？为什么说烧不尽呢？”这时他在地平线下画了许多草根，他指着图说：“上面的小草是烧尽了，可是还有地下的草根呢。春风一吹，这些草根又发芽了。”于是，又重新在地平线上画上了草。他的这番画图演示，既简洁又说明问题，化难为易，收到了很好的教学效果。

8.品读法。这是传统的语文教学法，反复体味品出味道。宋代大诗人苏轼说：故书不厌百回读，熟读深思子自如。南宋大教育家朱熹说：只要多诵读数，自然上口，久远不忘。古人云：读书千遍，其义自现。谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。若读得熟又思得精，自然心与理合，永远不忘。

9.评点法。就是在读书过程中，边读边思考，书眉行间、段间写下自己的理解与体会。这是我们民族的传统读书方法之一，对培养学生的阅读能力，阅读习惯是极为有利的。我省长春市解放大路小学、吉林市第二实验小学都有此种教法。教学时，有的学生事先将书页的四周贴上纸条，学生读书时，就在这纸条上写自己的理解、体会。有的采取令学生手抄课文进行评点的方法。教师在教学中引导学生抓住本组重点进行评点，而不是泛泛着笔，评点全凭自己的感悟而不是听凭教师灌输。所以，这种课堂教学学生自主性强，学生在把握学习方法上提高得快，也易形成阅读兴趣。

关于感悟之法，其核心都是学生积极参与，在深入体察的基础上领悟所学内容，它体现了阅读教学的规律。

(二)实践是攀登技能高峰的缆绳。

“实践出真知”，“读书千遍，其义自见”，这些名言，都概括了实践在认识过程中的重要意义。

人民教育家陶行之很看重中教学实践，他提出了一个“教学做合一”的原则，他解释说：“事怎么做就怎么学，怎样学就怎样做。教的法子要根据学的法子，学的法子要根据做的法子。”“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，要在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。先生拿做来教，乃是真教；学生拿做来学，方是实学。不在做上下工夫，教固不成为教，学也不成为学。从广义的教育观看，先生与学生并没有严格的区别。实际上，如果破除成见，六十岁的老翁可以跟六岁的儿童学些事情，会的教人不会的跟人学，是我们不知不觉中天天的现象。因此教学做是合一的。因为一个活动对事说是做；对己说是学；对人说是教。”我认为陶先生的教学原则，符合马克思主义认识论，他说的以做为中心，就是以实践为中心。走的是“实践……认识……再实践……再认识”的路。对小学生来说，也符合小学生实际。小学生知识少，阅历浅，先实践（感知）一下，经先生的讲解、指导，他的感知才能得到升华，认识才能提高。

小学生要形成的能力是多方面的，诸如使用汉语拼音的能力，自学生字的能力，查字典的能力，观察事物的能力，阅读能力，作文能力，自改能力……等等。这些能力的形成，教师是讲不出来的，必须在实践中来完成。比如培养学生的阅读能力，其中要有教师的示范，学生的练习，师生对课文的揣摩，如此多次反复，大量练习，才能逐渐形成能力，所谓“三天不读口生，三天不练手生”就是这个道理。

(三)积累是构建语文之塔的金砖。

积累是事物不断聚集的意思。语文教学要培养学生听说读写等多方面的能力，这些能力不是一蹴而就的，要点点滴滴地积累。荀子说：“不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海”。语文之塔是一砖一砖构建的，没有这日积月累，就没有学生的语文功底，所以，我认为这积累是构建语文之塔的金砖，名之曰金，言其作用非凡也。语文教学中的积累是方方面面的，诸如识字的积累、语言的积累、篇章的积累、学法的积累、兴趣的积累等等。如果我们在教学中时时注意积累，今日砌上一尺，明日搭上一丈，这语文之塔就有希望了，所谓“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”这里我重点谈一下加强背诵与信息积累两个方面的问题。

背诵有规范语言、积累语言材料、积累篇章、帮助理解有益写作、积淀学习习惯、培养学习兴趣等多方面的意义。宋代教育家朱熹说书“读得熟，则不解说自晓其义也。”“大凡读书，须是熟读，熟读下则自然精熟，精熟后，理自见得”。清代学者唐彪说：“文章读得极熟，则与我化，不知是人之文，我之文也。作文时，吾意所欲言，无不随我所欲，应笔而出，如泉之

诵，滔滔不竭。”江泽民主席也曾说：“不论学什么语言，都得背，背诵使人受益不浅。”古今中外许多名人都有背诵的经历，唐代文学家韩愈六七岁的时候就能日记数千言；柳宗元从小天资聪明，加上他诵读认真，因而母亲教给的一些辞赋，他很快地能琅琅成诵了。

以上这些事实，都说明，这些名人都走过背诵之路，此路与成材相通。

再说信息的积累，小学语文教学，不光是听说读写等方面对学生进行训练。它的一个很重要的方面，还是吸纳知识，接受信息的窗口，学生可以借助语文工具，通过听、读接受大量的信息，我们千万不可小视这一点。学生接受信息量大，知识丰富了，经验多了，认识事物的能力随之提高，就为他的成长插上了翅膀。我曾阅读了许多名人的传记，发现他们有一个共同的特点，就是在小时候有大量的信息积淀，其重要渠道便是听大人们讲故事。

例1：汉代经济学家贾逵，六岁时姐姐听到邻居传来的读书声，便抱着他在篱笆墙外听，每大如是。贾逵十岁时，能背诵六经，他的父亲很奇怪，说：“我并没有教过你，你怎么会背这些书呢？”贾逵回答说：“姐姐常抱我在邻居篱笆墙外听人讲书，所以能背下来。”

例2：元代的王冕小时家贫，给财主家放牛，常在放牛的间歇在书馆外听书，后来成为诗人、画家。

例3：我国当代文学家、教育家叶圣陶小时候，常常跟随父亲去说书馆听书和看昆曲，七、八岁时已听完《三国演义》、《水浒传》、《三笑》、《英烈传》、《珍珠塔》等好多书，从中受到感染和熏陶。

四、强化内动力是实施主体教育的保证。

(一)兴趣是入门的向导。

兴趣是人们探究某种事物或某种活动的心理倾向，是推动人们认识事物、探求真理的重要动力。人们对有兴趣的东西往往表现出极大的积极性，并产生某种肯定的情绪与体验。

关于学习兴趣，古人已有重视。苏轼回忆自己读书时说：“……幼时，父兄驱率读书，初甚若之。渐知好学，则自知趣向。既久，则中心乐之，既有乐好之意，则自进不已。古人所谓知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”近代学者顾颉刚则说：“我们读书的第一件事，是要养成特殊方面的兴趣。”

培养兴趣，在学生的学习中有着特殊的重要意义。

1. 兴趣本身就是动机中的重要成员，它可以驱使学生去学习。

有人说“兴趣是入门的向导”这话说的非常精辟。

前苏联著名作家奥斯特洛夫斯基少时家贫，十二岁就去车站食堂当烧水工，白天干活又累又饿，晚上回家还一定要找书读。一次，他在车站小书摊上看到一本《加里波传》，描写的是意大利民族英雄加里波的事迹，全书分为许多小本，每本售价五戈比，奥斯特洛夫斯基没有钱，买不起书，但又认为这书很好，舍不得不读。奥斯特洛夫斯基便同售书员商量，“我把我的午饭给你吃，你把书借给我读”。卖书的也穷，他同意了。从此，奥斯特洛夫斯基便每天用午饭换书读，偶尔书摊主同意他把书带回家，一读就是一个通宵，家里人怕他累坏了身体，姐姐劝他不要用午饭换书读，哥哥威胁他：“再把书带回家就烧了它！”但仍阻止不了他读书。他正是由于这样如饥似渴地读书，为以后的文学创作打下了坚实的基础。

再如，我国著名经济学家于光远，小学时对学习数学颇感兴趣，小学时就自学完了初等代数，平面几何。到中学以后，感到没东西可学了，听说本班孙某某的哥哥在大学攻读数学专业，就主动上门求教，在同学的哥哥帮助下，他学完了高等代数、解析几何等课程，后来他成为北大高才生。

2. 兴趣可驱使学生在课堂上主动学习。

课堂教学是学校教学的主渠道，也是学生攻读语文的主阵地。在这环节中，学生是否积极主动地参与，有着重大的关系。实践证明，学生有了学习兴趣，听课时不走神，不随便说话，也无小动作。老师的要求他照办；老师的讲解他认真听；老师提出的问题他认真思考；有疑问或不同看法，主动提出。

3. 由于某些老师教学非常出色，使学生对他所教的学科产生浓厚的兴趣，由此对任课教师产生敬仰之情。当年年丽芳老师在一线执教的时候，每逢出差，学生都盼望老师快点回来。不少学生在日记中写着：牟老师出差好多天了，我盼她快点回来。……由于老师善于激发兴趣，使学生爱学科，敬老师，促使学习成绩大幅度提高。

那么,怎样激发,培养学生的学习兴趣呢?

(1)观察法。老师通过放录像,幻灯,利用挂图,演示,让学生进行表演等多种手段令学生观察,斯霞老师在给学生讲“饱满”一词时,就采用表演的方法,让学生观察。她走到教室门口转过身来,抬起头,挺起胸,精神饱满地走向讲桌,然后,问学生:“你们看老师的精神状态怎样?”学生回答:“老师精神饱满”;然后她对學生说:“老师看看你们精神状态怎样?”学生也抬起头,挺起胸,斯老师说:“大家也是精神饱满”。这样不仅教了词义,也进行了思想品德教育,给学生留下深刻的印象。

(2)矛盾法。浙江张化万老师曾让学生写一次题为《 $40+40=70$ 》的作文。这一命题同学生们所学的数学的结论是矛盾的,张老师在作文之前先做了一次实验,有两个量筒,一个装满40毫升水,一个装满40毫升酒,让学生看好后,倒在一起,量筒显示为70毫升,这一结果同大家的预想有很大的反差,于是心理就产生了疑问,那十毫升哪去了,非要弄个究竟不可,这样兴趣就来了。

(3)故事引路法。牟雨芳老师在讲草船借箭的时候,没有像常规课那样先宣布课题,再师生解题,而是说:“这节课我们学习一篇历史故事。”然后就非常生动地讲起来,讲到关键处,嘎然而止,“你们想知道后来的情形吗?请大家打开书。”她用讲故事的方法,把大家积极性调动起来,造成一个非学下去不可的气氛。

(4)幽默法。在教学中适当有一点幽默,对于增强学生的学习兴趣是很有益的。北京特级教师王有声在教《赠汪伦》一诗时,对该诗的第二句“忽闻岸上踏歌声”的讲解就采取了幽默法,他问学生:“你们知道汪伦在送李白时,唱了什么歌吗?”学生说:“不知道。”他说:“我知道,听我给你们唱一遍。”于是他就唱起了“啊朋友再见,啊朋友再见……”正是在这歌声中,学生理解了好朋友之间依依惜别的感情,而且激起了学习兴趣,给学生留下深刻印象。

(5)情境法。这也是培养学生学习兴趣的重要方法。有的老师在教《秋天》一课时,带学生到郊外去观察秋天的田野、树木、天空、气温等情况。还有的老师利用课本剧、分角色朗读等方法,让学生进入所学课文的情境中去,使学生产生浓厚兴趣。

(6)及时肯定法。对学生学习上的进步要及时肯定,使学生体会成功的快乐,是培养学习兴趣的重要方法。宋喜荣老师在教作文时,学生只有一句写的好,他也在班上念,以此增强学生写好作文的信心。还有些教师采用鼓掌、给红花等方法及时鼓励,都有效地增强了学生的学习兴趣。

(7)悬念法。有的教师根据小学生好奇心强、求知心切的特点,在教学中用设悬念的方法,引导学生追根问底,使课堂上兴趣盎然。有的老师教《一只离群的小鸡》时,先出示两幅图,然后让学生想像,一只那么小的鸡,离开了妈妈的保护,森林里又有黄鼠狼、老鹰等天敌,它的安全有保障吗?它会不会遇到敌人,遇到敌人会怎样?……这些悬念引导学生去关注小鸡的命运,他们纷纷做各种合理想像,在此基础上,进行下一步教学。

(8)想象法。有的老师在教学中常常引导学生进行想像,如宋喜荣老师在教完《穷人》一课时,让学生写一次题为《拉开帐子以后》的作文,学生根据课文的情节,进行各种各样的想像,兴趣十足,深化了课堂教学,又练了笔。

培养兴趣还有一些禁忌:

1.忌远。教学内容脱离学生实际。2.忌生。所教内容与采用的形式是学生生疏的,则不利于培养兴趣。3.忌硬。教师讲课态度生硬,令学生无亲切感,使学生索然无趣。4.忌抽象。小学生思维以形象为主,抽象的东西不利于学生形成兴趣。5.忌指责。如果在课堂里发生教师粗暴指责学生的事,则课堂很难出现兴趣盎然的局面。

总之,兴趣是在师生感情融洽,教师善导、施爱,学生积极投入的情况下产生的,非此则难达目的。

选自《小学语文教学》,2000年第1期—第3期。

汉语文教育传统与汉语教育的民族化方向

王鹏伟

提要 本世纪以来的汉语文及汉语教育变革有其划时代的进步意义,也有其历史的局限性,为面向 21 世纪的汉语文教育改革提供了历史借鉴,昭示了汉语文教育的民族化方向。面向 21 世纪的汉语文教育改革必须坚持民族化的方向,恢复汉语文教育的民族特色,重新构建汉语文教育的整体框架。

处于世纪之交,面向 21 世纪的汉语文教育必须进行世纪跨度的思考。我们把这种思考称之为“世纪跨度的思考”而不是“跨世纪的思考”,意在表明这种思考不仅包含着对汉语文教育现状的思辨和对汉语文教育发展的前瞻,而且首先包含着对汉语文教育传统的回顾。不仅如此,笔者认为,对汉语文教育现状的思辨和对汉语文教育发展的前瞻是必须建立在对汉语文教育传统回顾的基础之上的。

一、汉语文教育在漫长的历史发展中形成了完备的体系,积累了丰富的经验,为我们留下了宝贵的遗产,认真清理这笔遗产,将为我们确认世纪之交的汉语文教育方向提供历史参照。

从历史的角度探讨汉语文教育,首先要明确“传统汉语文教育”与“汉语文教育传统”是两个不同的概念:前者指历史上的汉语文教育,它是精华与糟粕并存的;后者指汉语文教育在长期的发展中所形成的具有特点的遗传因素,它是历代汉语文教育发展的主流。

教育是为一定社会的经济和政治服务的,教育的内容必然受统治阶段思想意识的制约;教育的方法必须受时代的局限。传统汉语文教育,就其内容而言,浸透了历代统治阶级的思想意识;就其方法而言,也含有不少落后的、不科学的因素,尤其宋代以后到清代末年。自从宋代王安石在科举考试中采用“经义”、“策问”的办法之后,科举考试的内容和方法逐渐定型。元明以下陈陈相因,产生了“八股文”。以“八股文”为标志的应试教育,使汉语文教育在某种程度上成了科举考试的附庸,八股文对汉语文教育的恶劣影响,绝不是一种文体的问题,它体现着一种腐朽的教育观念,它对一般汉语文教育的影响不可低估。它使汉语文教育更加脱离社会实际,几乎只剩下了为“圣人立言”的躯壳。流弊至今,阴魂不散。对此郑振铎先生抨击道:这种教育是“以严格的文字的和音韵的技术上的修养来消磨‘天下豪杰’的不羁的雄心 and 反抗的意思,以莫测高深的道家家的哲学和人生观,来统辖茫无所知的儿童”,总之,这是“注入式的教育,顺民或忠臣孝子的教育。”^①应该指出的是,上述弊端是中国封建社会腐朽没落阶段的产物,它并不能反映汉语文教育的主流。要认清汉语文教育的主流,必须做一番“披沙淘金”的清理工作,取其精华,弃其糟粕。

汉语文教育传统是历代汉语文教育流变的产物,是历代汉语文教育精华的积淀,这积淀便形成了汉语文教育的主流。从这个意义上说,汉语文教育传统包含了三层涵义:其一,它是传统汉语文教育的扬弃,不含糟粕;其二,它是变化的,而不是静止的;其三,“现代”与“传统”有着天然的承继关系,而不应是断裂的。正如章熊先生所说:“‘传统’像是一条无休止的长河,它滔滔不绝,一路容纳百川。上古的经验可以纳入‘传统’,中古的经验可以纳入‘传统’,近代的经验同样也可以纳入‘传统’。它们之间一脉相承,而面目却大不相同。究其原因,就是社会条件发生了变化。”^②

本文对汉语文教育传统的探讨正是基于这样的认识。

1. 汉字教学:针对象形——表意特点。

古代识字教学与写字教学是分而治之的。古人把识字与写字做为两个相对独立的教学系统,主要有两个目的:一是不让写字影响识字的进度,并进而影响阅读;二是强化书法教育,先谈识字教学。

对于已掌握了母语的人来说,拼音文字的阅读是以掌握词的拼读规则为前提的;表意文字

^①郑振铎:《中国儿童读物的分析》,载《文学》1936年7月,第七卷第一号。

^②转引自《汉语文教育走过和走向的路——首届国际汉语教育研讨会综述》,《中学语文教学》1998年第1期。

的阅读却是以识字量的积累为前提的。为解决识字与阅读这一矛盾,古人采取集中识字的办法。

在识字步骤上,前人主张先独体字,后合体字,先易后难。

在识字途径上,清代文字学家王筠独有建树。他所编著的《文字蒙求》充分利用汉字的造字规律,把汉字分成象形、指事、会意、形声四类,按此体例进行编排,用字形构造析法进行教学。王筠利用汉字造字规律进行识字教学的做法是极有见地的,它不仅提示给学生识字的途径,又培养了学生比较类推的识字能力。

在识字方法上,前人经验更值得借鉴。王筠从他利用汉字造字规律进行识字教学的主张出发,提出了正篆比照识字法:“识字,必载方寸纸,依正体书之,背面写篆;独体字非篆不可识,合体则可略。”^[1]值得注意的是,王筠所谓“识字”,不仅指一般的认读,更包括了对字形的识记和对字义的理解。以篆书比照正书(即楷书、隶书),强化了汉字的形象性,由字形而推知字义(本义),更增强了教学的直观性。这一奇特的方法对今天的小学识字教学、中学的文言文教学甚至大学的古汉语教学,均有不可忽视的借鉴意义。

至于古人运用整齐韵语或对偶进行识字教学的成功经验,则更值得我们珍视。《三字经》、《百家姓》、《千字文》早在本世纪初就被学校教育所废弃,而直至今日却仍在社会上流传,这不能不引起我们的反思。

再谈写字教学。

古人习字有严格的步骤:第一步写大字,先描红,描仿影,次写“米”字格,最后才临帖;在大字写得有点基础后,第二步才写小字。对此,张志公先生评论道:“不让识字和写字互相干扰,互相牵制;教儿童写字从有依傍(把腕、描红、描影、临帖)到无依傍;先大后小;这三条显然是跟汉字的特点相结合的。”^[2]

2. 阅读教学:重感悟,重积淀。

古人主张“文以载道”,文道统一,不可偏废。朱熹的后学总结朱熹论读书之要,谓之“朱子读书法”,共6条,其中前两条可视作读书的总原则:一曰“循序渐进”,二曰“熟读精思”。^[3]朱熹的这两条读书原则,反映了关于古代文章阅读的整体观念和一般规律。

吟诵是古代最基本的阅读方式。宋代理学创始之一的张载认为:书须成诵,“不记则思不起,但通贯得大原后,书亦易记。”在诵记的基础上精思,才能达到“心悟”的境界。^[4]朱熹则强调:“凡读书……须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只是要多诵数遍,自然上口,久远不忘。古人曰:‘读书千遍,其义自见。’谓读得熟则不解说自晓其义也。”^[5]诵读要“字字响亮”,目的是形成语感,熟读的作用不仅增强记忆,而且有助于理解。

评点是古代阅读教学的一个重要方式,古代作为阅读教材的选本(如《古文观止》)除注而外,大都有评(或批)和点(圈点),这对指导学生自读大有益处,清代王筠还设计出一种“圈抹法”。他在《教童子法》中说:“篇篇皆使学子圈之抹之,乃是切实工夫。工夫有进步,不妨圈其所抹,抹其所圈;不是圈他抹他,乃是圈我抹我也。即读经书,一有所见,即写之书眉,以便他日涂改。”评点方式由来已久,也废置之久。如何根据教学的实际需要加以恢复,还需斟酌。

纵观古代阅读教学,重感悟、重积淀,而今天的阅读教学却重分析、重形式,二者大相径庭。从语文教育的人文性来看,值得反思。

3. 写作教学:抒发性灵,熏陶语感。

“先放后收”是古代文人成功的写作经验,也是历代语文教育专家强调的写作教学原则。宋代文学家欧阳修主张:“作文之体,初欲奔驰。”^[6]宋代语文教育专家谢枋得根据“先放后收”的教学原则编著了《文章轨范》一书,做为初学写作的范文。这本书分两部分,前半部叫“放

^[1]王筠:《教童子法》载《灵鹫阁丛书》第一集,光绪乙未年(1895年)元和江氏刊本。

^[2]张志公:《传统语文教育初探》,上海教育出版社1962年版,第38页。

^[3]程端礼:《程氏家塾读书分年日程》,卷三,商务印书馆,《四部丛刊》本。

^[4]张载:《义理篇》,《张子全书》,《经学理窟》,卷六,中华书局,《四部丛刊》本。

^[5]朱熹:《朱子童蒙须知》,《养正类编》,卷一。

^[6]欧阳修:《与愚池徐宰》,《欧阳修全集》,《书简》,卷七。

胆文”，后半部叫“小心文”。他在“戒胆文”的引言中写道：“凡学文，初要胆大，终要小心，由粗入细，由俗入雅，由繁入简，由豪荡入纯粹。此集皆粗枝大叶之文，……初学熟之，开广其胸襟，发舒其志气，但见文之雅，不见文之难，必能放言荡论，笔端不窘束矣。”与“先放后收”的写作原则相关联，古人提出了“少改多就”的批改原则。元代出版的《事林广记》收有王日休的《速成法》，王日休说：“若改小儿文字，纵作得未是，亦须留少许，不得尽改。若尽改，则沮挫其才思，不敢道也。直待作得七八分是了，方可尽改作十分。若只随他立意而改，亦是一法。”

从“先放后收”的作文教学原则、“少改多就”的批改原则，可以看出前人重视唤起并保持学生的写作兴趣，注意发展学生的独立思考能力。

古代写作教学有严格的程序：先属对、作诗，后作文、策论，即由炼字、造句而至成篇。每一道程序又分为若干步骤。这样的语言文字训练可谓切实的功夫。由属对到作诗，由作诗再到作文，这一程序反映了古代写作教学的独特规律。一方面，古代识字教学是从歌谣开始的，而后的阅读教学是从诗赋开始的，写作教学由属对开始而到作诗，与识字和读诗相配合，基本同步；另一方面，古人作文讲究语文的洗炼和韵律节奏，所以从属对到作诗，从作诗再到作文，正可满足这一要求。

以诵读促写作是古人总结的成功经验。清代王筠在其《教童子法》中记述了这样一件事：“吾乡有秀才，家贫，须躬亲田事，暇即好携簿，然其作文似手不释卷者。或问其故，则曰：‘我有二十篇熟文，每日必从心里过一两遍（不可出声，若只是从唇边过，则不济事）。’”可见揣摩范文对写作的作用。叶圣陶先生指出：“从前的人学作文都注重诵读，往往说只要把几十篇文章读得烂熟，自然而然就能下笔成文了。这个话好像有点神秘性，说穿了也很平常，原来这就是锻炼语言习惯的意思。”^①

以上罗列表明，汉语文教育在漫长的历史发展中积累了丰富的经验，一些传统的教学原则和教学方式方法针对了汉语文的特点，体现出汉语文教育的独特规律，显示出汉语文教育鲜明的人文特征。前人为我们留下的这笔文化遗产值得珍视。

二、本世纪以来的汉语文及汉语文教育变革有其划时代的进步意义，也有其历史的局限性，为面向21世纪的汉语文教育改革提供了历史借鉴，昭示了汉语文教育的民族化方向。

19世纪中期，我国知识分子中的一部分人认识到，欧美、日本等国胜过中国，不仅仅在于船坚炮利，更在于文化教育的长足发展与普及。19世纪末、20世纪初的语文改革运动便因此而兴起。这场语文改革运动有三个组成部分：针对言文不一致，有白话文运动；针对方言分歧，有国语运动；针对汉字难学难用，有拼音字运动。汉语文改革运动对汉语文教育产生了积极影响，使汉语文教育摆脱了封建教育的桎梏，迈出了书塾的门槛，成为现代意义上的学科教育。毫无疑问，本世纪以来的汉语文及汉语文教育变革，是现代意义的变革，有其划时代的进步意义。但受时代的局限，它在革除传统汉语文教育弊端的过程中，走向了另一个极端，背离了汉语文教育的传统，日趋西化。认真总结一个世纪以来汉语文教育变革的经验和教训，有利于我们确认21世纪汉语文教育变革的方向，这是汉语文教育在现代化进程中不可回避的一个大问题。

19世纪末、20世纪初的汉语文教育改革的历史功绩是有目共睹，早有定评的，无庸赘述。本文仅从反思的角度，谈几点粗浅的看法。

1. 本世纪汉语文教育变革的最大失误：背离传统，趋向西化。

就语言文字本身而言，不同种类的语言文字有其自身的规律和特点；就母语教育而言，不同民族的母语教育又有其鲜明的人文特征和民族性，这就决定了母语教育的发展虽然可以借鉴其他民族，却不可抛弃自身传统。而发轫于19世纪末、20世纪初的汉语文及汉语文教育变革却背离了汉语文特点和汉语文教育传统，走了一条日趋西化的弯路。

例如语法问题：戊戌变法（1898）当年出版的《马氏文通》“中体西用”，模仿印欧语法体系建立现代汉语语法体系，而后的现代汉语语法日趋欧化，直至今天的“现代化汉语语法教学体系”仍不脱西方语法的窠臼，甚至把这种欧化的“现代汉语语法”原封不动地移植到中学文言文教学和大学的古汉语教学中去，流弊日甚。

^①叶圣陶：《怎样写作》，《叶圣陶语文教育论集》，教育科学出版社1980年版，第419-420页。

例如语体问题：本世纪二三十年代做为新文化运动重要组成部分的白话文运动，一方面借助西学之力摧毁了文言文的世袭地位，同时又使现代汉语的欧化成为一种时尚，致使欧化语句在“五·四”时期的文学作品中俯拾皆是。尽管1934年陈望道与沈雁冰、胡愈之、叶圣陶等有识之士发动了著名的大众语运动，主张白话文必须接近活的口语，建立真正的以群众语言为基础的“大众语”和“大众文学”，但白话文的欧化已是大势所趋。平心而论汉语白话文受欧化的影响，表述趋于精密、逻辑性强，却削弱了汉语言简意赅、韵律生动、富于弹性等特点。

例如汉字改革问题：1892年卢懋章受罗马文字的影响，发表了《一目了然初阶》，首倡“切字音运动”，以解决汉字识字难的问题。目的是节约时间以掌握西方新知，进而振兴国运。卢懋章认为“切字音”是西方文化发达的原因之一，我们不必“自异于万国”。但他并不主张废除汉字，而主张“以切音与汉字并列”。在早期倡导切字音运动的开明人士看来，“由切音以识汉字”¹⁸只是汉语文普及识字教育的一条途径，拼音文字只是汉语识字教育的一个工具。这无疑体现了维新派“中体西用”的思想，而后来的“五四”运动却由此而发展为汉字拉丁化运动，主张废除汉字，这是由“五四”运动的反封建宗旨决定的。钱玄同认为，只要废除了汉字，就可以对孔学甚至整个旧文化做“根本解决之解决”。¹⁹而新中国成立后，则更把汉字的拼音化定于一尊，主张汉字改革要走世界共同的拼音方向，整整一个世纪的汉字拼音化运动，今天又复回到“由切音以识汉字”的最初定位上了，这种复归有其历史的必然性。

例如识字教学问题：自戊戌变法颁布《奏定初等小学堂章程》后，集中识字和使用韵语的汉语文教育传统做法相继废弃。时至今日，为恢复这些行之有效的方法，已经付出了几代人艰辛的努力，“进而普及，谈何容易”。

例如阅读教学问题：传统阅读教学重感悟，故而强调“熟读精思”；重积淀，故而强调吟诵；重语文修养，故而强调博览群书。而今天的阅读教学重分析，故而强调语言形式；重信息筛选，故而强调阅读技巧；重所谓“语文能力”，故而轻视“读”而强调“练”。何为阅读之标，何为阅读之本？哪是外在的招式，哪是内在的功夫？岂不显而易见。

例如写作教学问题：传统写作教学主张抒发性灵，故而主张“先放后收”、“少改多就”；重文字洗炼、韵律和谐，故而讲究炼字、炼句；重语言熏陶，故而强调“读书破万卷，下笔如有神”；重整体思路，故而强调立意谋篇。而今天的写作教学主张切近实用，故而有主张以培养观察能力为中心的，有主张以文体训练为主线的，有主张以思维训练为重点的……众说纷纭，各执己见，唯独少有强调推敲语言文字、锤炼文章思路者。试问对于语文教学而言，观察之于表达、文体之于文字、思维之于语文，孰重孰轻？孰本孰末？

凡此种种，不一而足。一个世纪以来，现代汉语文教育几经变革，先驱呐喊，后继努力，直到本世纪末语文同仁对语文教育现状的一个基本评价竟是“少、慢、差、费”。是因为汉字拼音化的道路没有走通吗？是因为现代汉语语法还不够欧化吗？是因为今天的汉语文还不够口语化吗？是因为汉语文教育在识字教学、阅读教学、写作教学诸多方面对世界其他民族的母语教育经验借鉴得还不够彻底吗？事实恰恰相反。欲求汉语文教育革新，却走西化之路，所谓魏人适楚，南辕北辙。

前车之覆，后车之鉴，面向21世纪的汉语文教育应该充分吸取历史教训，针对汉语文的特点，体现汉语文教育的规律，走出异化的误区，回归自身传统。

本世纪的语文教育变革有着深厚的文化背景和独特的历史的原因。

清代末年西学东渐，光绪中叶变法维新，1903年清廷颁布《奏定学堂章程》，汉语文教育随之变革。1915年新文化运动爆发，陈独秀创办《新青年》杂志，提倡科学、民主，反对封建专制，提出打倒“孔家店”的口号，废文言而实行白话，中国传统文化被完全否定，汉语文教育传统随之被抛弃。在这样的背景下脱胎出来的现代中国文化和现代汉语文教育吸取了外来文化的营养，却缺乏传统文化的遗传。新文化运动之于中国文化的发展，无疑有着划时代的积极意义，是中国走向现代化的先声，遗憾的是，新文化运动对传统文化的否定“矫枉过正”。在

¹⁸ 陈望道：《大众语论》，载《文学》月刊第三卷第二期。

¹⁹ 卢懋章：《北京切音教科书》。

²⁰ 郑东湖：《切字音说明书》。

²¹ 钱玄同：《中国今后之文字问题》，载《新青年》第四卷第四号。

²² 参见《识字教学改革一瞥》，《人民教育》1997年第1期至第5期。

当时的历史条件下,文化革命的先驱们以为非如此不能实现整个社会形态的变革,所以不可能也来不及对中国传统文化,包括汉语文教育传统进行冷静的思考和理性的总结。

新中国成立后,汉语文教育改革兴而复衰,至“文革”浩劫,几近废弃。80年代以来,汉语文教育改革尽管流派纷出,风起云涌,但漠视汉语文特点和汉语文教育规律的倾向并没得到匡正。时至今日,在应试教育的桎梏下,汉语文教育背离传统的倾向日趋严重。

今天,面对西方文化的强烈冲击,我们终于觉悟到用民族传统文化来武装自己,这是一个历史的进步。在这样的文化背景下,处于世纪之交的汉语文教育应该抓住历史契机,重新审视自己一个世纪以来所走过的道路,确认21世纪汉语文教育的方向。

2. 关于世纪之交的汉语文教育改革的哲学思考:回归传统,走民族化方向的道路。

从哲学意义上说,汉语文教育改革应该是对语文教育传统的扬弃而不是抛弃,是更高层次上的回归而不是悖反。

毫无疑问,没有以“五四”为标志的新文化运动,中国文化的发展就不可能挣脱封建思想的桎梏;同理,没有对传统文化的回归,就不可能抵御西方文化的强烈冲击。新文化运动形成了中国文化发展的断层,但附着在这一断层上的传统文化基因并没有也不可能失去遗传功能,传统文化在今天的东西方文化撞击中重新获得了他的生命力,这是无庸赘述的。一个世纪以来的汉语文教育变革同样告诉我们:汉语文教育要重新获得生机,就必须正本清源,恢复汉语文教育的本色,从背离传统的道路上走向回归,重新构建21世纪汉语文教育的整体框架。处于世纪之交的汉语文教育改革,没有俯观古今的高度就不可能面向未来,没有纵观中外的视野也不可能面向世界。回归传统并非意味着“复古”,而是哲学意义的返璞归真;回归传统也并非意味着“排外”,而是哲学意义上的更新升华。

同本世纪初一样,面向21世纪的汉语文教育变革也有其深广的文化背景。西方文明的科学精神和东方文明的人文精神相融合,将成为21世纪人类文明发展的总趋势。21世纪将是东方文明复兴的时代,也必须是汉语文教育传统复兴的时代。我们必须用人文精神的眼光对汉语文教育传统进行重新理解,做好现代意义上的清理总结工作,从而确认汉语文教育的民族化方向。应该指出的是,汉语文教育的“民族化”是汉语文教育现代化的必然结果。现代化的健康发展,必然要有富有活力的传统基因。不对传统与现代化的内涵作具体分析,那种以为现代化必须割断民族文化根源,消除民族个性的想法,是一种历史虚无主义和民族虚无主义的陈腐观念。那种以割断民族文化根源、消除民族个性为代价而实现的现代文化,必然是一种失去遗传功能的文化。在实现现代化的过程中,弊需不可自珍,但视国粹为粪土更要不得。

针对东西方文化的激烈冲突,有的学者提出了“传统与现代整合”的主张,认为传统文化教育与现代文化教育的“整合”具有对立统一的性质,既要反对“西方文化中心论”,又要反对“传统文化复归论”。⁹从一般意义上说,传统与现代的对立统一无疑是正确的。但就“特殊”意义的现实而言,目前要不要反对“传统文化复归论”,却要具体分析。如上所述,本世纪初的新文化运动以“西化”反传统,虽“矫枉过正”却是历史的必然。“文革”浩劫,更欲对传统文化斩草除根,以至“焚书坑儒”的历史悲剧重演。改革开放后,西方文化的冲击更是日甚一日。在这样的历史背景下,如果把反对“西方文化中心论”与“反对传统文化复归论”等量齐观,显然不切实际,也是不合时宜的。

如果能冷静地面对一个世纪以来传统文化与西方文化激烈冲突的历史和现实,我们就不难得出下面的论断:从宏观的角度看,传统文化教育与现代文化教育的整合是历史发展的趋势。但整合的前提是立足民族文化传统本位。在这样的前提下才能更新传统,实行“现代化”而不会被“异化”。回归传统是面临西方文化冲击的当务之急,回归汉语文教育传统是汉语文教育改革的当务之急。

三、面向21世纪的汉语文教育改革必须坚持民族化方向,恢复汉语文教育的民族特色,重新构建汉语文教育的整体框架。

如上所述,在今天的历史条件下,汉语文教育的现代化是以回归传统为前提的。回归传统并非意味着“复古”,也并非意味着“排外”,而是哲学意义上的更新升华。汉语文教育必须坚持民族化的方向,恢复民族文化特色,弘扬人文精神。汉语文教育要实现上述目标,必须重新构

⁹周明:《教育现代化:传统与现代的整合》,《教育研究》1997年第6期。

建整体框架。

汉语文教育整体框架的构建涉及诸多问题,本文仅就涉及汉语文教育实践的几个主要问题略述如下。

1. 如何针对汉字的特点和规律进行识字教学。

汉字的特点是表意性。汉字的表意性是以象形为基础的,汉字的象形基础反映着字义与字形的必然联系。尽管隶变之后汉字的象形特征逐渐削弱,但据字形而推知字义仍是识记汉字的一把钥匙。目前的识字教学,忽视字义与字形的联系,多凭机械记忆,因而也就忽视了做为表意文字的汉字与表音文字的西方文字的本质区别。

象形、指事、会意、形声体现着汉字的造字规律,根据汉字的造字规律学习汉字是一条基本途径。但这条途径却远没有受到语文教育的重视。识字是小学语文教育的主要任务之一,但小学教材对造字规律却根本不涉及;初中教材涉及到了,也只是做为一项语文常识,而不是做为识字的门径。长期以来,识字教学还停留在知其然而不知其所以然的境地。

语文教育忽视汉字特点和规律的后果是识字教学效率低下,错字尤其是别字大量出现。

根据汉字的特点和规律进行识字教学的意义,不仅在于提高识字教学效率,而且在于发展学生的思维能力。就字形而推知字义有利于发挥学生的想象力,根据造字法识记汉字有利于发挥学生的联想力。另外,根据汉字的特点和规律教学,还可以激发学生的学习兴趣,把学习汉字做为一种智力游戏,实施“愉快教育”。国外华语地区的课外活动有造字游戏,这对启迪智慧,加深对汉字的理性认识,增强学习汉字的主动精神大有益处。

据统计,新中国成立半个世纪以来,有20多种自成体系的识字教学法,这些识字法虽未能大面积推广,却足可以为下个世纪的识字教学改革提供借鉴。这些识字法切入点各有不同,但大都针对汉字的特点和规律,抓住了汉字的形义联系,有的还利用了汉语的韵律特点,有的在发展思维能力方面做了有益的尝试。

众所周知,任何一种识字法都不可能包罗汉字的“万象”,如何对常用汉字分类整理,建立不同识字法的互补关系,形成完备的识字教学体系,乃是下个世纪识字教学改革的一个重要课题。

写字教学是汉字教学的一翼。写字教学原本担负着两项任务,分两个层次:一是书面交际,一是书法艺术。长期以来,由于应试教育的影响,书法艺术早已淡出了汉语文教育的视野,校园中虽偶有书法活动小组,但远不是一种普及教育。21世纪由于家庭电脑的普及,写字教学将面临更为严峻的挑战,作为书面交际的写字将被电脑打字(现在国内已出现电脑声控打字)取而代之。在这样的形势下,写字教学仅剩下一条出路,就是普及书法教育。

为什么要普及书法教育?如果单纯从书面交际的角度看问题,这已经没有什么意义了。如果从美育的角度看问题,那么下个世纪也许是汉字书法教育的中兴时代。汉字书法的写意性、虚实感与中国古典诗歌、绘画有着天然联系,反映着中国传统文化的审美意识。汉字的书写笔迹反映出书写者的情绪、个性、艺术修养,可以预见,随着美育的日受重视,书法教育有可能在21世纪得到恢复和普及,重新成为汉语文教育的一个重要组成部分。

2. 如何根据汉语文的特点和规律进行阅读和写作教学。

语言是思维的载体,一个民族的思维习惯决定着一个民族的语言形式。与西方民族相比,汉民族思维的特征是整体性、辩证性、具象性,这反映在汉语和汉语文上就是以大观小、映对变化、以形写意。

以大观小与汉民族思维的整体性相关。西方语言是一种形态语言,句子的逻辑结构是严谨完整的,语义的表达是明确的;汉语是一种非形态语言,语义的表达在很大程度上受语境的制约。在语言表达上,西方民族趋于从局部到整体的分析归纳,汉语则趋于从整体到局部的综合感知。古人把字、词、句、章做为文章范畴,道理也就在这里:“既于大段中看篇法,又于大段中分小段看章法,又于章法中看句法,句法中看字法,则作者之心不能逃矣。”^①

映对变化与汉民族思维的辩证性相关。汉语的音节由声母和韵母构成,这样词有双声、叠韵之分,诗词有格律之体。汉语的许多复合词和成语的构成采取同义或反义对举的方式,意思有偏指和互训的不同;句子有骈偶对应、整散交错;篇章有纵横开阖,语势有起伏迭宕;节奏

^①程端礼:《程氏家塾读书分年己程》,卷三,商务印书馆,《四部丛刊》本。

有顿挫缓急，语调有抑扬曲折。从语音、词汇到句式章法，汉语和汉语文无不体现出映衬多变的美感。

以形写意与汉民族思维的具象性相关。语言是对客观事物的抽象，但汉语和汉语文却习惯于用具象的事物去表达抽象的理念。汉民族的抽象思维不像西方人那样最终舍弃具象，而是把理念附着于具象。具象性是汉民族思维的一个外在特征，但其内在精神却是写意性。汉语和汉语文的行文不受形式逻辑的限制，思维过程往往是跳跃的。在许多情况下汉语和汉语文不是在推理中得出结论，而是在具象的排列中展开抽象过程，体现结论。汉语和汉语文的写意性在西方人看来是“偏重心理，略于形式”。从单纯的语言学角度来看，具象性的汉语反而是写意的，抽象性的西方语言反而是写实的。表面看来，汉语和汉语文的具象性和写意性是一对矛盾，但二者在本质上是统一的。正因为汉语和汉语文有其具象性，才有可能以跳跃的方式进行语言思维，以“意会”的方式省略“言传”。

针对汉语和汉语文以大观小、映衬变化、以形写意的特点及其规律，我们应该把汉语文教学定位在语感的习得上，而不是逻辑结构的分析上。从汉语文教育的本位出发，我们应该更多地关注汉语文传统的一些基本范畴。如语境、文气、文脉、意象、意境，字词的推敲、句子的整散、段落的展开、篇章的纵横、语音的韵律节奏、语调的抑扬顿挫、语意的轻重直婉；而不是执着于字词的表层意义、句子的静止结构、修辞的格式属类、篇章的逻辑归纳。在汉语文中，语法是灵活多变的，语法教学对于语言表达的“规范”作用并不大。修辞效果更多地体现为遣词造句的语境映衬关系。

从语感的习得这一点出发，我们可以明确汉语文教育的一条基本途径，即“积累—感悟—运用”。汉语文教育必须抛弃长期以来“分项训练—综合运用”的路子。语言的习得一开始就是综合的，何况汉语文的学习首先是整体感知。“分项训练—综合运用”看似科学，其实是误入实证主义的歧途。在这方面传统汉语文教育可以给我们启示。传统汉语文教育的整体思路是先记诵，再开讲，后作文。记诵是语言材料的认知和积累，开讲是理解领会，作文是语言的实践活动。这条思路既符合认知规律，也符合汉语文特点。传统汉语文教育对这一框架内的诸多范畴虽缺乏深入研究，但对我们今天的语文教育变革仍有不可忽视的借鉴意义。笔者提出“积累—感悟—运用”这一途径，正是借鉴了传统汉语文教育的经验。这一框架是围绕着语感的形成而构想的。大量语言材料的积累是获得语感能力的前提。语言材料的积累是整体的，它包括语法、修辞因素，字、词、句、篇内容，也包涵语言文字所负载的文化因素。苏立康先生在评价传统教材《三字经》时指出：“《三字经》的400多个三字结构，几乎包罗了汉语全部最基本的语素组合和最基本的语法结构，这就是说，儿童读了一本《三字经》，可以认识一千多个汉字，可以学习许许多多新的知识，可以学习汉语语法（这里所谓‘语法’，不是语法学，而是指表达中的组合规律），并且为他们日后阅读其他读物（包括浅易文言文）奠定了基础。”^①“感悟”不是指一般意义的理解分析，而是指对语言内涵的体味和对语言形式的深层理解，即“心领神会”。这涉及到阅读教学中主要不是由教师讲而是由学生读，以及教师的讲重在启发学生思考，而不是重在表达自己的见解。否则，发自学生内心的“感悟”何从谈起？“运用”，一方面是指用“感悟”中形成的语感能力去阅读新的语言材料，一方面是指用已经形成的认知能力去写作。总之，“积累—感悟—运用”是一个“吞食—消化—吸引”的过程，循环往复，周而复始。

3. 如何强化汉语文的人文性，充分发挥“文化载体”的作用，继承民族文化传统。

任何一个民族的语言文字，都不仅仅是一个符号体系或一种交际工具。一方面语言文字本身反映出一个民族认识客观世界的思维方式，另一方面民族文化附着于语言文字得以继续和发展。因而任何一个民族的语言文字都有其人文性。做为学科教育的“语文”，虽与一般意义的语文是两个不同概念，但其人文性却更为突出。语文教育不仅是交际工具的掌握，也是民族文化传统的继承。

新中国成立半个世纪以来，关于语文学科性质的确认大致如下。1955年、1956年中学文学、汉语分科教学大纲表述为：汉语“是一种重要的、有力的工具”，文学是“对青年一代进行社会主义教育的有力工具”。1963年《全日制中学语文教学大纲》表述为：“语文是学好各门知识和从事各种工作的基本工具。”1990年《全日制中学语文教学大纲（修订本）》表述为：“语

^①苏立康：《立足传统 开拓创新》，首届国际汉语教育研讨会，1997年11月，北京