

# 黄石文化史料



黄石市文化局文艺志办公室编

# 黄石文化史料

(一)

黄石市文化局文艺志办公室编

一九八七年

以家為主批判繼承  
中國的外國的文化精  
華長自己的肉開拓  
建設社會主義新  
文化

爾重  
一九六二年  
十月

中共湖北省委顧問委員會  
副主任李爾重同志題詞

建設社會主義精神文明  
的有益借鑒。

題贈「黃石文化史料」。

韓光表

 一九八六年  
十二月二十日

湖北省文化厅顾问  
韓光表同志題詞



(图1)



(图2)



(图3)



(图4)

1.一九六〇年董必武同志在京观看湖北省职工业余文艺代表团的演出后接见了全体成员。前排为黄石市代表队演出的表演唱《五爱大脚》的演员。

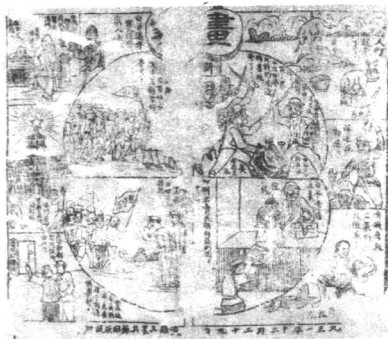
(王铁中供稿)

2.一九三七年人民音乐家冼星海在黄石指挥工人唱抗战歌曲。

(冼星海的女儿冼妮娜供稿)

3.黄石市汉剧团演出的《赶春桃》获一九五六年湖北省第一届戏曲汇演演出三等奖。左,大娘,由表演二等奖获得者王汉琼扮演,中,韩宏道,由表演三等奖获得者吴汉林扮演,右,春桃,由表演三等奖获得者杜汉芳扮演。

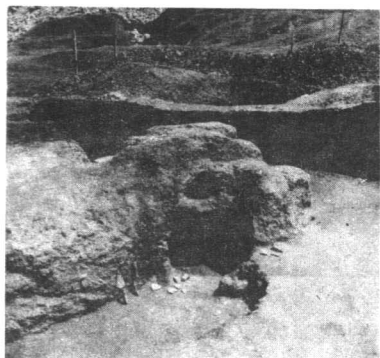
4.一九五二年黄石市文联美术部制作的宣传画。(刘芳供稿)



5. 一九三一年大冶县工农兵苏维埃政府出版的画报。  
(市博物馆供稿)



6. 黄石市博物馆展览厅。  
(潘红耘摄影)



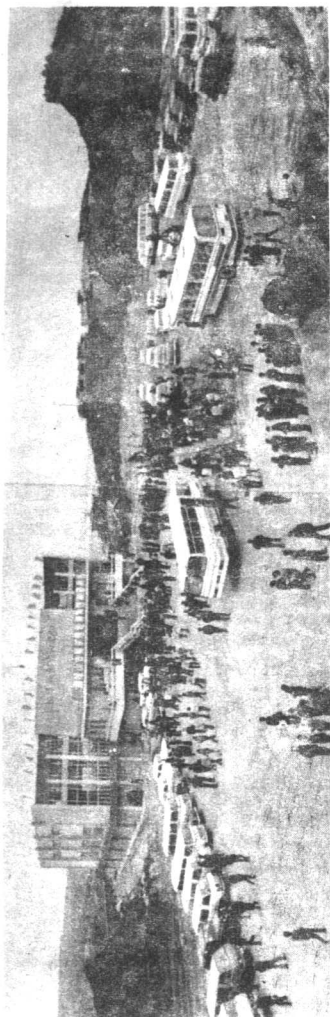
7. 一九七九年在铜录山十一号矿体冶炼遗址出土的春秋早期炼铜鼓风竖炉(残体)。  
(潘红耘摄影)



8. 黄石市解放前上窑万年台。  
(刘明震供稿)

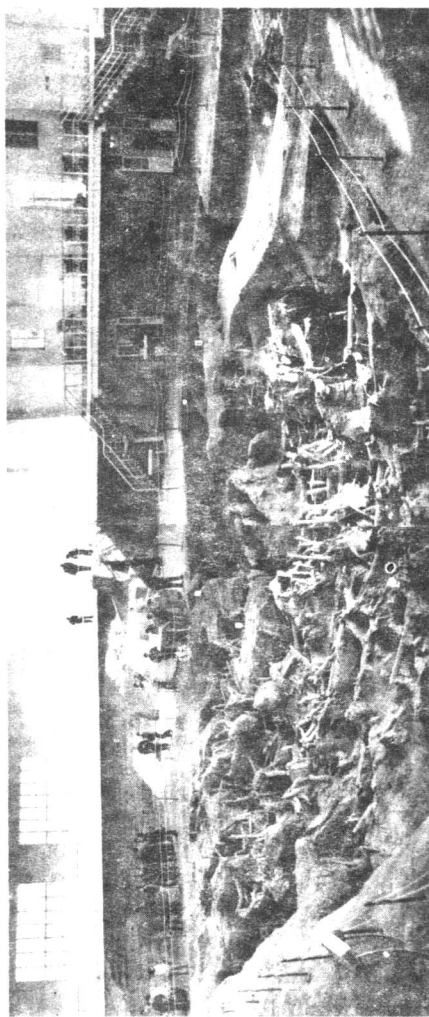
9、一九八四年十二月五日  
铜录山古铜矿遗址博物馆开幕  
典礼。

(潘红耘摄影)



10、铜录山古矿遗址  
博物馆内遗址全景。

(潘红耘摄影)





(图11)



(图12)



(图14)



(图13)

11、原湖北省戏改会主席、省戏曲研究所所长、省文联副主任、中国剧协武汉分会副主席、省政协委员、省民监委员、黄石市汉剧团名誉团长傅心一先生。

(陆刚健、吴汉林供稿)

12、湖北省作协副主席、作家、黄石市委宣传部长李北桂同志。(乐东摄影)

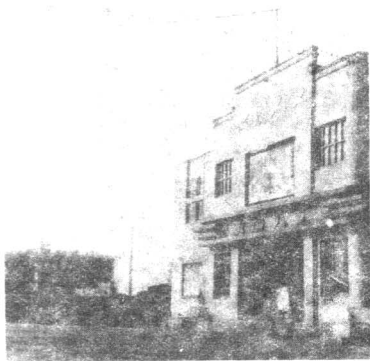
13、原黄石市汉剧团名誉团长傅心一与著名演员合影。左一为著名京剧演员高百岁，左二为著名汉剧演员吴天保，左三为傅心一，左四为著名京剧演员梅兰芳，右二为著名汉剧演员陈伯华，右一为著名楚剧演员沈云陔。

(陆刚健、吴汉林供稿)

14、黄石市解放前上窑“窑湖游艺场”  
(陈炳生供稿)

15、工人电影院改造前工人剧院，上“工人剧院”四字为邓子恢题词。

(刘明震供稿)



(图15)



# 前 言

有史以来“盛世修志”。中国共产党十一届二中全会以来，我们遵照党中央关于建设有中国特色的社会主义路线、方针和基本政策，团结奋斗，开拓前进。我们的国家正在日益呈现出欣欣向荣的兴旺景象，人民的创造活力和社会主义制度的优越性正在改革中日益发挥出来。这样的盛世，正是我们修志的大好时机。

文艺界是很有成绩的部门之一。建国以来我们坚持贯彻了党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针。列宁曾精辟地说过：“只有确切了解人类全部发展过程创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化。”我们编选这本史料，对三十多年来的文艺作了一次细致的调查和深刻的了解。以作为史料保存和推动文艺工作向前发展的借鉴。再者，三十多年来，特别是近几年来，我们的文艺工作在十一届三中全会路线、方针指引下，确实取得了可喜的成就，我们这一代人有责任把文艺方面的成绩记录下来，载入史册。

编修文艺志，既要尊重历史，又要用正确的观点来分析研究，做到具有真实性、科学性、实用性、可读性。因而，我们深感任重道远。好在上有中央的方针政策，省、市、局的领导，中有诸方面的协助、协调，下有文化系统广大干部

群众的大力支持。我们仅周旋于案卷史料之中，奔波于文坛艺人之间，广搜资料，博采口碑，昼夜伏案，在编写文艺志的过程中，我们先编选了这本《黄石文化史料》（第一辑）。

在编纂这本集子中，我们一方面用了一部分原有的史料，同时也组织写了一部分文章。在所有的史料中，我们尽量运用马列主义的辩证唯物主义历史唯物主义的观点，实事求是，详今略古，立足当代，回首过去，使之成为一部既反映我市文艺历史真实面貌，又具有新观点，新特点的史料书籍。

在这辑《黄石文化史料》中，我们共分了八个栏目，即：戏剧史料、群众文化史料、文博考古史料、图书史料、影剧史料、文艺专稿史料、人物史料、民间艺术。前面两篇，一篇是《黄石文化事业发展概述》，这一篇是名符其实的概述，具体的史料在各栏目以及以后的典型材料里补充、完善。同时，《概述》本身也还要进一步修改、充实。一篇是《人民音乐家冼星海在黄石》，这是一篇很珍贵的文章，它为本集增添了光彩，我们把它放在重要位置。特别要提出的是冼星海同志的女儿冼妮娜同志为我们提供了珍藏多年的照片，使我们这本集子的价值更加珍贵。八个栏目中，都只是部分材料，编印出来也有抛砖引玉的意思。

八六年以来，黄石的文艺工作在各级领导部门的关怀和文化系统广大干部、群众的努力下，取得了突破性的进展，出现了不少作品、人才，许多单位进入了省和省以上同行业的先进行列。这些，《黄石文化史料》陆续都要选用。摆在我们面前的任务是：记录、讴歌文化部门所取的新的成

绩，谱写更加光辉灿烂的新篇章。

编 者

# 黄石文化史料

## 目 录

- 黄石文化事业发展概况……………熊 军 ( 1 )  
人民音乐家冼星海在黄石……………程 泰 ( 15 )

### 戏 剧 史 料

- 汉剧《赶春桃》的整理与演出……………陆刚健 ( 27 )  
黄石市京剧团组建经过……………夏祖祥 胡道华 ( 31 )  
一次难忘的艺术实践……………贾汉校 ( 37 )  
话剧《路标》赴省演出回顾……………王正华 ( 41 )  
汉剧《矿山货郎》前前后后……………陆刚健 吴汉林 ( 45 )  
黄石戏校的黄金时代……………邱子端 张隆茂 陆刚健 ( 49 )

### 群 众 文 化 史 料

- 关于黄石厂矿工人文艺活动的调查报告…………… ( 58 )  
为丰富厂矿的文化生活而努力……………程 泰 ( 71 )  
巩固、扩大社会主义文艺在工矿的阵地…邵 洁 ( 73 )  
一朵永不凋谢的鲜花……………魏天齐 ( 78 )  
五十年代黄石地区工人美术活动综述……………刘 浪 ( 81 )

- 钢城美术的青春……………乐 东 (94)
- 加拿大举办《杨世久画展》……段绍雄 乐福才 (98)
- 黄石市青年业余艺术培训班回忆……………夏家骥 (102)

### 文 博 考 古 史 料

- 黄石市文物事业发展概况……………周保权 卢本珊 (105)
- 大冶石龙头旧石器时代遗址…………… (109)
- 从铜绿山古矿冶遗址看我国古代矿冶技术  
上的光辉成就……………王富国 (112)
- 铜绿山啊！中华民族的骄傲……………周保权 (122)
- 中国铜绿山古铜矿遗址博物馆侧记……………潘红耘 (129)
- 大冶县工农兵苏维埃政府出版的画报说明  
……………吴宏堂 (136)
- 湘鄂赣省鄂东第二次各县区苏联席会议文  
化问题决议案…………… (138)
- 东方山简介……………祝迪华 (146)

### 图 书 史 料

- 黄石市图书馆三十年概况综述……………何鑫龙 (151)

### 影 剧 史 料

- “窑湖游艺场”始末……………陈炳生 (158)
- 黄石市第一座电影院的变迁……………刘明震 郭坦 (162)
- 回顾我市发行放映科教影片的情况……………刘明震 (168)
- 京剧表演艺术大师周信芳来黄石演出的  
前后……………陈炳生 刘浪 (177)

## 历历往事传佳话

- 记陈伯华在黄石的艺术活动……里兰骏 (185)

## 文 艺 专 稿

- 源和流——《贼狼滩》创作杂记……李北桂 (192)

- 练和写……李北桂 (199)

### 访作家李北桂

- 挖掘“奇珍异宝”的人……陈洪 沈立德 (199)

- 含辛走完“贼狼滩” 茹苦奔向“宝石谷”……刘迎春 (201)

- 从矿工到作家……王圣立 (204)

- 我在黄石音乐工作的纪实梗概……邱刚强 (207)

- 我所走过的业余创作道路……李声明 (217)

## 人 物 史 料

- 傅心一传略……陆刚健 吴汉林 (224)

- 才华横溢的工人作家李崇高……廖美泉 (228)

## 民 间 艺 术

- 大冶民间木雕掠影……段绍雄 刘劲 (234)

### 历史悠久，工艺精湛

- 大冶尹介园石雕简介……黄夏雨 (237)

- 湖北《大冶花鼓》简介……陈宗善 (240)

- 丹心一片谱春秋……李家高 (245)

- 和李家高同志诗韵……郭德柱 (245)

- 征稿启事…… (246)

黄石市文化局文件

- 黄文办(85)第041号《关于成立“黄石市文艺志编纂委员会”及“文艺志办公室”的通知》…… (247)
- 历任领导人一览表…………… (249)

---

主 编：熊 军  
责任编辑：李南俊 刘 浪  
编 辑：陈建中

# 黄石文化事业发展概况

熊 军

黄石文化历史悠久。从石龙头旧石器时代遗址充分证明，在二、三十多万年前，我们的祖先就在黄石这块土地上劳动、斗争、生活、娱乐。铜录山矿遗址也说明，三千多年前，古代劳动人民就在这里采铜、炼铜，在这里钻研技术、创造文化。从见诸于各地的青铜器艺术精器看出，这里的古代劳动人民为中华民族及楚文化的产生、发展，作出了不可磨灭的功绩。我国自先秦、两汉以来在这里留下了不少歌谣，特别是六朝、唐、宋、元、明、清以来著名诗人李白、刘禹锡、苏轼、陆游、袁宏道等都在西塞山等地留下了不朽的诗篇。一九二五年后，黄石地区的共产党员和进步学生就办起了《大冶》、《微风》等杂志，办起了“大冶图书馆”，馆藏《向导》、《新青年》等进步刊物，传播革命和革命文化。一九三一年大冶县工农兵苏维埃政府出版过画报。一九三二年湘鄂赣省鄂东第二次各区区苏维埃联席会议在这里发出了“文化问题决议案”。一九二三年湘鄂赣省主席王显德、副主席彭德怀、文化部长张怀一在这里发出了“搜集剧本和检查多种报纸审查的逆令。”在抗日战斗中，我国著名革命音乐家冼星海来黄石组织煤矿工人、农民，学生开展抗日救亡音乐活动。同时在漫长的历史发展中，黄石地区的人民创造了丰富多彩的民间文学、民间戏曲、民间歌曲、民间舞蹈



及各种民间文化艺术。但是在论陷和新中国成立之前，黄石地区的文化却遭受到了极大的破坏，市区除有一个破烂不堪的“窑湖游艺场”、两个“万年台”、一个“春华书局”外，其他几乎没有文化设施。新中国成立后，黄石的文化艺术才真正获得了发展，但是文革十年中，黄石的文化艺术遭到严重的摧残。直到党的十一届三中全会以后，特别是近几年来，黄石地区的文化事业才重新放出异彩，而且更加欣欣向荣、蓬勃发展。

一、艺术事业生机勃勃。建国初期，黄石没有一个戏剧团体，只有邀请外地剧团来黄石演出。一九五一年市文联曾将“鑫亚京剧团，”（即现鄂州京团前身）改为市文联市工团，但不久即撤销。一九五三年元月重庆市“五一汉剧团”迁到黄石，成立“黄石市五一汉剧团”，后改为“黄石市汉剧团”。一九五九年成立黄石市文工团（后改为歌舞团）。一九五六年建立大冶县京剧团，一九六〇年元月迁到黄石，改为黄石市京剧团。一九五九年成立黄石市戏剧学校（一九六二年下马停办，一九七九年恢复）。一九六四年武汉市江汉区楚剧团迁到大冶县，建立大冶区楚剧团。此时期，我市的专业文艺团体，才从无到有，从少到多。而且艺术品种由汉剧发展到有歌剧（其中包括话剧、曲艺、舞蹈等）、京剧、楚剧。这些剧团和剧种基本上能满足一个新兴工业城市人民群众文化生活要求。

专业剧团成立必须要大量的人才，三十多年来，文化系统采取了“一教、二调、三请、四送、五拜、六看、七赛”的办法培养人才。一教，就是办学校，从小抓起。一九五九年，成立了黄石戏校，招收了五十三名学生，其中京剧科十八名，汉