

芙蓉女

● 刘志轩 剧作选



花山文艺出版社



作者简介

刘志轩,1937年生,河南新乡人。1961年毕业于河北文化学院,从事专业编剧三十五年。中国戏剧家协会会员,河北省剧协理事,邯郸市剧协副主席,邯郸市文化局戏曲研究室副主任。著作戏曲、话剧、电影、电视剧三十余部。

当年为斥蒋光头，今日翻成反现修。
 看汝魏王遗臭远，如姬虽逝足千秋。

看京剧团演虎符后，赠
 一九六三年十月
 鲜沫若

当年为斥蒋光头，今日翻成反现修。看汝魏王遗臭远，如姬虽逝足千秋。

一九六三年十月，鲜沫若同志观看东风
 剧团演出《虎符》后，亲笔书赠手迹。



郭沫若、李先念等党和国家领导人观看《虎符》后和东风剧团部分演职员合影。郭沫若说：“我是作者我蹲下。”



电影《芙蓉女》剧照。胡小凤饰赵艳蓉



《天国梦》剧照。胡小凤饰傅善祥

常耕筆墨舞臺光 豫劇
 生輝耀遠鄉 老戲重編
 出新樣 芙蓉花艷神
 州香

李超子勤耕筆墨灑汗脫絛為豫增輝題以此祝

志軒同志雅鑒：不吝客年初夏於京演劇後題詩



常耕筆墨舞臺光，豫劇生輝耀遠鄉。老戲重編出新樣，芙蓉花艷神州香。

老戏剧家李超观看《芙蓉女》晋京演出后题诗。

电视剧《左权将军》剧照



电视剧《月到中秋》剧照





1991.7.6 作者在华北五省市剧协戏剧创作理论研讨会上发言。



1986 年作者与电影导演李文化合影。

调寄《汉宫春》 赋刘志轩剧作选

李 超

古代周燕，
慷慨多名士，
文苑才贤。
更有今人气概，
命笔梨园。
勤耕不辍，
舞台佳作染毫间。
成卷戏艺常上演，
口碑魄恸魂牵。

三上斩芙蓉女，
正舞东风团。
观众排山。
倾情全心奉献，
似辟甘泉。
谱吟主旋，
高昂激越壮波澜。
汗耀路灯拼夜半，
剧文丰产光燃。

一九九四年秋於首都
迁安轩李超题祝

剧坛三十载 妙笔写春秋(代序)

——记蝉联两届河北省文艺振兴奖的剧作家刘志轩

阎耀和

刘志轩是一位多产高产的戏曲、电视剧、电影三栖作家。他正式从事剧本创作已有三十五个年头，除文革十年被迫辍笔，共创作戏曲、话剧、电影、电视剧等各类剧作三十五部，其中九部在省级以上刊物发表；七部获省级以上奖励；二部电视剧、四部戏曲舞台剧搬上了电视屏幕；一部搬上电影银幕。《芙蓉女》、《女帝行》，1987、1991年蝉联河北省文艺最高奖——文艺振兴奖优秀剧本奖。省评奖委员会为他荣记两次三等功。

有这么多剧作问世，有这么多作品获奖，并且又有这么多剧作被搬上屏幕和银幕，这在邯郸绝无仅有，就是在河北省也屈指可数。“千陶万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。刘志轩所以能取得这么不平凡的成就，这是他长期艰苦磨砺、不断辛勤笔耕的结果。

刘志轩出身于艺人之家，自幼喜爱文艺，中学时代就是一名文艺活跃分子。1955年高中二年级时，刚满18岁，他便光荣地加入了中国共产党。1959年以优异成绩考入河北省文化学院，1961年

被抽调到邯郸东风剧团编导室从事专业剧本创作。他接受的第一个编剧任务，就是与人合作把郭沫若的话剧《虎符》改编成戏曲剧本。这时年仅24岁。当年，初稿送离沫若审阅时，郭沫若非常满意，仅仅改了几个字便欣然同意排练。1963年10月，东风剧团晋京汇报，郭沫若又陪同李先念等国家领导人亲自观看了《虎符》的演出，北京电视台还进行了现场直播。郭沫若又亲自主持召开座谈会，并挥毫题词：“当年为斥蒋光头，今日翻成反现修，看汝魏王遗臭远，如姬虽逝足千秋”。文革后，《虎符》恢复上演，成为东风剧团的优秀保留剧目。河北、河南、山西等省级电视台均有录像播放。1984年花山文艺出版社将该剧剧本收入《河北地方戏曲剧目选》出版。

创作的成功，给刘志轩极大的鼓励，激发起他从事戏剧创作的更大兴趣。他如痴如醉全身投入创作，从此便一发而不可收。他一面整理、改编传统剧目，将学校学得的理论知识付诸实践，由他执笔改编的传统剧目《老羊山》等，均由东风剧团上演成为剧团的保留剧目。另一方面，他又创作现代剧目，现代小戏《金马驹》（与人合作），大型抗洪现代戏《红桥凯歌》（与人合作）和现代戏《红心铁女》等，分别由邯郸地区平调落子剧团、东风剧团排演。前两个戏还参加了河北省举办的现代戏汇演。《金马驹》在《河北文学》戏剧增刊发表。《红桥凯歌》受到老剧作家曹禺的称道。

然而，自古人生多磨难，哪来四季皆是春。正当刘志轩在艺术之路上展翅欲飞时，史无前例的文化大革命开始了。儿时的梦幻，创作的欢乐，犹如荷叶上的露珠倏忽消逝。迎接他的，竟是一张张大字报，批判他与“走资派”搞密谋，以生产压革命，让他检举揭发，老实交待。他以一个共产党员的真诚，实言相告，可谁又相信他呢？于是，二年住学习班，二年“五七”干校，二年工厂劳动……就这样，生命和艺术在最美好的时代白白流逝，十年未写一个剧本。但是，这时的刘志轩却并没有沉沦，对艺术锲而不舍的追求，始终没有改变，他把下工厂进干校当成深入生活的好机会。每当回忆起自己的

创作历程时，他都不能忘怀这一段生活对他的锤炼和启迪。

改革开放焕发了他的青春，他要拥抱伟大的时代，要在文艺百花园中争奇斗艳。丰厚的生活积累，长期深沉的思索，终于转化为不可抑制的创作激情，犹如万丈瀑布喷泄而出，磅礴奔腾，难以抑止。

这一时期，可以说是他创作的鼎盛期，仅1979年至1991年十二年间，他就创作各类剧本达二十余部，平均每年近两部。如《芙蓉女》、《胡服骑射》、《毛遂》、《三上轿》、《卖油郎与水仙花》、《无盐女》、《赵奢前传》、《天国梦》、《莹莹的梦幻》、《女帝行》、电视剧《中秋时节》，六集电视连续剧《左权将军》等，在艺术上刘志轩逐步走向成熟。

二

在长期的艺术实践中，每个有追求的艺术都呈现出独特的创作个性。而创作个性的产生首先来自于作者对生活的独特感受和认识，其次是他生活经历、艺术修养、审美理想相联系的审美表现。对刘志轩来说，古燕赵大地历史风云的变幻和时代波澜的腾卷既是他的生命世界，也是他的感情世界。对这片土地，对这里的人民，他有着特殊的感受力和感情。这就使他具备了发现和捕捉这一特定环境特殊美的能力。正是这种独特的审美感受，构成了刘志轩创作的主旋律：高昂、激越、雄浑、悲壮。无论是《芙蓉女》中赵艳蓉出污泥而不染的凛冽正气，还是赵武灵王开一代改革之先河的《胡服骑射》；无论是曾做出叱咤风云之举的毛遂，还是严于执法，不惧权贵的赵奢；无论是一代名将左权将军的以身殉国，还是农艺师“李中高”的改革新曲……，这一切的一切，无不使我们从中强烈地感受到那种扑面而来的雄浑之美、悲壮之美、阳刚之美。它们像一首首高昂激越的史诗，似一幅气势磅礴、场面宏大的画卷，唱出了燕赵儿女的雄风，画出了炎黄子孙的魂魄。这就是刘志轩独特艺术感受所形成的艺术风格的意蕴。

刘志轩是一位富有强烈社会责任感和使命感的作家。他知道作为一个作家意味着什么。这是一个用笔耕耘,用笔为人民代言的崇高职业。因此无论是整理、改编传统剧目,还是创作新编历史剧,还是创作现代戏,他都能够紧扣时代脉搏,顺应历史发展趋势的社会生活流向,用凝重而庄严,流畅而深情的笔触,反映在这些大背景下人民群众的命运、追求和喜怒哀乐。在整理、改编传统剧目时,他能够运用历史唯物主义观点,从剧本所反映的主要事件中寻找出与剧中人物生死荣辱、成败得失紧密相关的最主要的关节,大胆进行“删”与“补”,取其精华,剔其糟粕。以达到把被颠倒的是非端正过来,替被歪曲的善良人物洗刷羞辱,还历史以真实貌之目的,真正做到推陈出新。如他整理改编的《老羊山》、《风萧萧》、《三上桥》、《无盐女》等,都属上乘之作。尤其是《芙蓉女》的问世,更是他创作艺术成熟的重要标志。这个剧作虽说是根据传统剧《宇宙锋》改编的,但实际上却是作者对原著的一种再创作,是一部新编历史剧。他根据历史资料,结合原著中的“联姻”,“装疯”等关节,进行新的艺术构思,以秦末复杂的社会矛盾为背景,以赵艳蓉的命运为主线,充分发挥戏曲艺术的“唱”、“做”技巧,全力刻画赵艳蓉出污泥而不染的品格。将艺术真实与历史真实相结合,在艺术地再现历史真实的探求中,较好地把握了现代意识,收到了雅俗共赏的艺术效果。拍成电影后,省委领导和社会知名人士齐声称赞“剧本改得好,演员演得好,拍得也好。”“是河北的拳头产品”!著名老戏剧家李超看了演出,为其深刻的历史感和感人的悲剧美所打动,亲笔为刘志轩题诗:“常耕笔墨舞台光,豫剧生辉耀远乡,老戏重编出新样,芙蓉花艳神州香。”

强烈的舞台感和充分的剧场性,是刘志轩剧本创作的又一显著特点。他常说,剧本是为了排练,为了演出的。一个剧作,只在台下有观众的情况下,它才是完整的。如果你仔细阅读他的剧本的话,就人发现,其中导演的节奏、调度,演员的表演、舞台美术的空

间、视像，都比较具体、清晰。他熟悉舞台规律，写出剧本，颇能驾轻就熟。组织矛盾，结构情节，乃至构思中心场次，把握舞台节奏都极显功力。如在创作大型现代轻喜剧《卖油郎与水仙花》中，他为使喜剧效果不被场间闭幕打断，把解放前演旧戏时专管搬桌椅的“检场人”纳入戏中，让他们来处理演员不便处理的舞台布景、道具，并利用离间效果，缩短戏剧与观众的距离，为导演、演员提供了较多的再创作余地。该剧一上演便受到观众的热烈欢迎。1985年参加河北省首届戏剧节，获剧本、导演、演员、舞美、演出等多项奖。省艺校还专门把该剧本列为歌剧大专班的教材使用。

为剧团写戏，为演员写戏是刘志轩剧本创作的又一长处。他长期与邯郸地市或各县的剧团合作，尤其是东风剧团和地区平调落子剧团更是他创作实践的根据地。他创作的追求在著名表演艺术家胡小凤、武鸿凤、房志彬等演员的舞台实践中得以充分展示。这些演员又因其戏中人物的塑造而确立代表剧目；她（他）们的表演又丰富了他的创作。二者相辅相成，相得益彰，配合默契。这种同构互补的关系，形成了编、导、演、音乐、舞美成龙配套的强力集团。刘志轩从中找到了自己，确立了自己，为邯郸戏曲事业的发展做出了不可磨灭的贡献。

三

作品是艺术家的人品、修养的结晶。刘志轩为人、为文都是严谨认真的。他不仅是一个讲求艺术良知的剧作家，而且更是一个时时以共产党员标准严格要求自己，“先党员，后作家”的模范。事业第一，工作第一，革命第一，是他三十多年一以贯之的必守之规。

刘志轩一家六口人，一直拥挤在两间不足二十平方米的小屋里十九年，直到1988年在地委领导的关怀下，才搬入新居。白天机关里忙工作，晚上回家写剧本。三个孩子要完作业，当教师的爱人要备课。家里只有两张桌子，根本没有他的位置。他只好搬把小凳子到自己家对面的马路灯下潜心创作，而且往往一写就是大半夜。

《胡服骑射》、《芙蓉女》等许多剧本都是马路灯下的产品。局里两次分房，文革前后三次调资，他都从未伸过手。他常说：“生活上应该向低处看，工作上要向高处比。比起当年不拿一分钱提着脑袋干革命的老前辈、老党员，我们如今幸福多了。我们只有干好工作的义务，没有闹待遇争名利的权力。”

近年来，为了排戏，拍电影，拍电视，刘志轩经常奔波在外，很少顾家。难怪邻居们嬉称他是“驻外大使。”有一次，在外地他收到妻子的来信，信中写了四句诗：“在家天天写，出门无信音，有你像没你，累死做牛人”。他看后不由心中一阵酸楚。确实为妻子分担的太少，太少了。多少年来，越是逢年过节，他越忙越往外跑。1985年大年三十写话剧《毛遂》，初五完稿，初六送往石家庄；1986年春节赶排《芙蓉女》，大年初二随剧团出外演出；1988年春节赶写电视剧本《左权将军》，正月十六前打印好送往山西左权县，1991年春节又赶写剧本《天国梦》……他总象是个赶路人，永远不知疲惫。这些年，刘志轩身患高血压，心脏扩大，骨质增生等多种疾病。可他全不放在心上，仍然坚持负重爬坡，辛勤笔耕。在创作《左权将军》的过程中，血压突然升高，鼻子流血不止，医生让他休息，他却毫不在意。剧本一脱稿，又亲自送到北京审查，随后又跑山西左权县、跑电视台、跑资金、跑拍摄现场……直至片子制作完成，才算喘上一口气。

现在的刘志轩仍然顾不上休息，象所有勤奋的作家艺术家一样，一部作品刚刚完成，另一部新作已经开始孕育。就在他新编历史剧《女帝行》，经过反复加工、排练，参加省第四届文艺振兴奖评奖，夺取优秀剧本奖之后，他的又一部十四集电视连续剧《荀子》，于1993年的夏天完成了初稿。1994年在修改电视剧的同时又完成了一部三十万字的长篇小说《荀子传》，花山文艺出版社会已定于年底出版。同时又创作了一部新编历史剧《赵姬与吕不韦》，甚得行家的青睐。

三十五年来,刘志轩就是这样工作,这样努力笔耕的。他就象行进在沙漠中的骆驼,脚印是那样沉着、雄健,默默地、信心十足地、执著地走着自己的路,一步一个脚印。在那串串脚印里,渗透着他的滴滴心血与汗水,凝聚成盛开的串串花朵。

一九九四年十月

新编历史剧

虎 符

(予 剧)

(根据郭沫若同名话剧改编)