

周稚雲書法展公選

易達



江南大学图书馆 存正

周稚云敬赠
癸亥年
九月
廿日

序

稚云老师，为吾师长，虽年逾古稀，仍清健矍铄。我想，大凡书家，静中寓动，有超然物外之气，俯仰于宇宙之间，运行于五脏体内，否则，能有此精神活力？

精神溢其表，其内质又蕴含巨大的动力。稚云老师认为，书法是中国的国粹，是民族的瑰宝，他企盼代代相传，发扬光大。而这一切必须根植于中国的青少年，让他们了解中国书法的精深博大，渊源流长。作为执教的他，油然而萌一种义不容辞的职责。在繁重的书法教学之余，编写硬笔书法字帖，规范书法教学，以满足广大书法爱好者的需要。

书法教学，也是一种精神道德力量熏陶的过程。无论是对外国留学生或是面授的青少年，稚云老师总是追本溯源为他们说文解字，还从历史、人文、艺术的角度，多方面为他们解读书法的审美，激发他们对美的渴望和追求。为此，师从稚云老师学书法的学生，不仅仅是学书法的知识和技艺，更多的是心灵美的浸润和开启。教书育人，用中国文化内涵的精神和辩证的哲理去培育一种人格力量，也许这就是稚云老师站得高，看得深远，做得扎实之处。

为人师表，稚云老师责己自严，不炫耀浮夸，不虚妄自诩，总是那么谦逊踏实，总是那么热忱诚恳。在此背后，他伏案终日，临池夤夜，在真草隶篆各种书体上探索不止，对甲骨文尤有擅长。因而，他的作品屡屡参加国内外重要书法展览和刊载、刻碑或收藏，并多次获奖。对他个人来说已是成就辉煌，但在稚云老师看重的是培养学生，他深信，书法振兴的时代是在今天，优秀的书法大家也必定诞生在中国！

人们常说，书法通艺，艺在书法，这在稚云老师身上也得到完美的体现。他为京剧票友，曾得京剧大师梅兰芳、杨畹农、包幼蝶亲授，谈文说艺，操琴论书，成为他生活不可缺少的部分。也许正是这种艺术的撞击和交融，使他在艺术的想象和相互借鉴上有了更广阔的天地，书法的节奏美、韵律美、空间美，似乎都在他的作品中可以感受。稚云老师经常对学生说，一种营养土壤是培养不出荣茂葳蕤的艺术大树，把视野拉开，博采众长，艺术才会鲜活！周稚云老师为我们率先垂范。

出作品集和举办个展，应该是水到渠成的时候了！在同道和稚云老师的弟子推动下，终于提到日程，我为此感到高兴，并表示热烈的祝贺！

艺无止境，这是有志者的共识。但一次全面的总结、交流，不仅有益于个人，也有益于弘扬民族文化瑰宝的书法群体。祝稚云老师老骥伏枥，志在千里！遵嘱为序。

雷祥虎

2006年8月6日

（本文作者：无锡市文学艺术界联合会党组书记、主席）



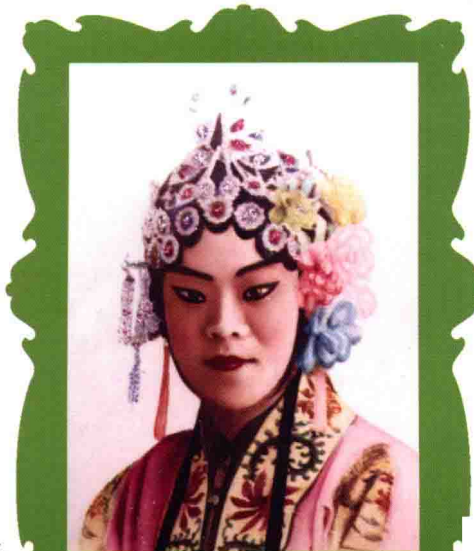
周稚云艺术简历

1931年2月1日生，江苏无锡人，江南大学海外留学生导师，上海市文化技艺进修学院及日本国艺书道院书法客座教授，上海中华书画协会名誉理事，香港东方文化中心书画部高级研究员，无锡市政协书画社副秘书长，无锡市文联梅兰芳艺术研究会秘书长、美学学会及祠堂文化研究会学术会员，中国老年书画研究会、中国甲骨文书法艺术研究会与老科技工作者协会、江苏省书法家协会及甲骨文学会会员。

1958年曾任《福建地质报》美编、记者；1977年任无锡市职工书法学会秘书长；1982年与同道共创无锡书法艺专并任书法史教研室主任；1985年任江南书画院特邀画师；1987年任北京中国书画函授大学无锡分校书法系主任，同年负责组建无锡市硬笔书协并任名誉会长，另任无锡市职工硬笔书协名誉会长，后又应聘为上海“文明杯”、安徽“淮河杯”、辽宁“辽河杯”等全国书法大赛评委、副主任评委、首席评委。第4届中国艺术节“海内外书、画、印大展赛”顾问、《世界华人文学艺术界名人录》、《中华人物辞海》、《国际硬笔书法家观止》、《中国硬笔书法家大辞典》等顾问、编委。

大学毕业40多年来，从事书法、京剧教育、创作和理论研究。书法在中国文联等主办的北京国际文艺作品博览会上获特级奖杯，在上海“书苑撷英”大赛中获“全国中青年优秀作者”称号，日、菲国际书赛中获“秀作奖”与“精英奖”；刊《书法报》、《书法》。展于中国美术馆及津、沪、苏、甘、日本东京都等美术馆、香港会展中心；刻入太白、郑成功等20多处碑林；藏于中国书画艺术、南京市、无锡市博物馆，日、新、菲等40多所文博单位。论文入选甲骨文国际学术研讨会，1984、1999年应邀与会。1959年起，沪、闽出版其《硬笔草书字帖》等专著6种，为当年全国同类书最年轻的作者。合著《四名家钢笔四体千字文》（草书）、《中国硬笔书法八体字典》（大篆）。被《中华钢笔书法报》誉为“我国钢笔书法先驱者之一”，自编大专书法教材4种。篆刻入选首届中国书法艺术节、绘画刊香港书画精品台历封面。京剧得梅兰芳、杨畹农真传。1960年由其编导、作曲、操琴的现代京剧《捉水鬼》，在福建省群艺汇演上获奖。任教于上海高校、福建省京剧社团及无锡市京剧队。《听梅兰芳老师说戏》刊于《中国戏剧报》。论文《梅兰芳及其京剧表演艺术》载《梅兰芳》、《东方美学》。2005年书法9幅入选《中国京剧》出刊百期回眸“中国京剧百美图”。其作品、照片、简介入编《中国当代印坛大观》、《中国当代名人大典》、《中华专家学者名流大辞典》、《中国高级专业技术人才辞典》、《中国当代京剧票友大典》、香港《中国当代造型艺术家》，台湾《国际名家书画交流展》与澳、日、新等数十部典籍。

2004年，中共无锡市滨湖区区委、区政府授予“特色文化家庭”、“特色文化示范户”荣誉匾；同年，在纪念江苏省老年书画联谊会建会20周年时，被评为先进会员。2007年，被江南大学离退休工作处与党总支部评为2006年“永葆革命本色，树立先进形象”主题教育先进个人。





周稚雲 同志：
您創作的 長城雄天下 作品，
在由中國文學藝術界聯合會/中國公
共關係協會/中國國際公共關係協會
等單位聯合主辦的中國國際文學藝術
作品博覽會活動中，經評審委員會嚴
格評審，被認定為書法類特級
作品。

特頒此證



MR./MS. ZHI YUN ZHOU

YOUR WORKS ON Epistolary Couplet
HAVE BEEN RECOGNIZED AS Special Class of Calligraphy
KIND AFTER THE CAREFUL EVALUATION BY THE
JUDGEMENT COMMITTEE IN THE FAIR OF CHINESE
INTERNATIONAL LITERACY AND ARTS, WHICH WAS
JOINTLY ORGANIZED BY LITERACY AND ARTS ASSO-
CIATION OF CHINA, PUBLIC RELATIONS ASSOCIA-
TION OF CHINA, INTERNATIONAL PUBLIC RELATION
ASSOCIATION OF CHINA.

CONGRATULATIONS

ORGANIZATION COMMITTEE
OF CHINESE INTERNATIONAL
LITERACY AND ARTS FAIR.
JUDGEMENT COMMITTEE OF
CHINESE INTERNATIONAL
LITERACY AND ARTS FAIR.

10. 9. 1995

杯座文字：

周稚云 先生

您創作的行書作品
被授予 **特別等級**

中國國際文學藝術作品博覽會
組委會·評委會
1995·北京





上左：
荣毅仁副委员长参加由无锡、台北合办的“无锡
乡亲书画联展”开幕式。背面下为周稚云作品，
右一作品为其弟子周挺12岁书。

上右：
荣智健董事长与周稚云叙旧。

下：
国务院研究室石立英女士在周稚云撰书的“文溪
阁”联旁合影。



上：

江苏省甲骨文学会常务副会长徐自学与周稚云重逢在无锡市甲骨文学会成立大会午餐会上。

下：

编委会部分成员合影。左起依次为：周苏春、周德龙、周稚云、余家明、吴士林、金家翔、孙薇卿



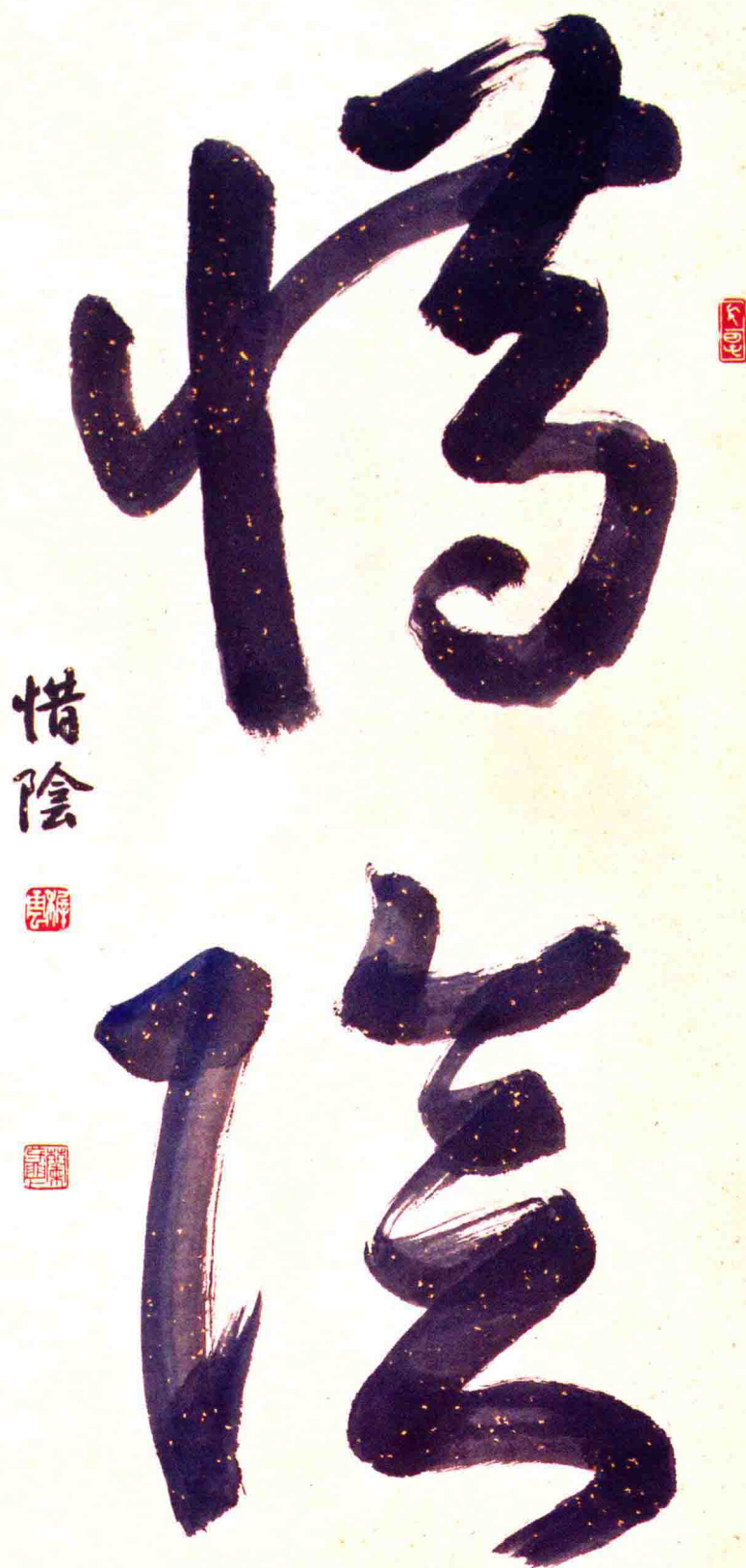
博



学

博学





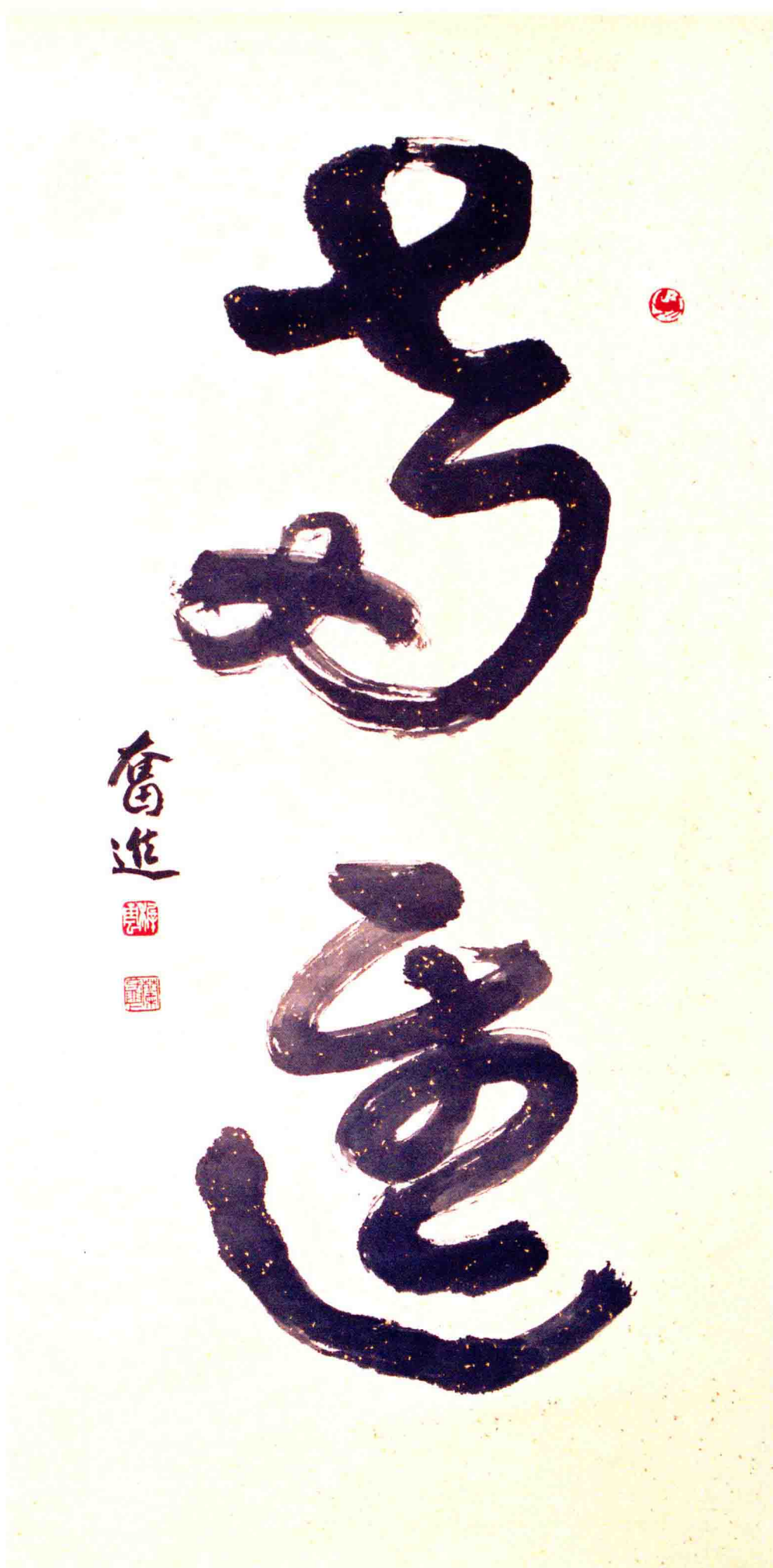
惜陰 草书 69×138cm

勤
儉



勤儉





雨過錫山
 山色如畫
 水色如天
 竹色如雲
 石色如玉
 松色如金
 花色如錦
 草色如茵
 鳥色如翠
 魚色如銀
 人色如仙

清·愛新覺羅玄晔《雨過錫山》詩

周稚云



北塘蕭管畫船開
 一路湖桑夾柳栽
 泉水自清人自濁
 更無蘇蔡斗茶來

清·徐貫恂鑒惠山詩 周稚云



雙鰲翳解碧瑯璈秋色空瀟望
欲迷七十二峯何處妙夕陽一
角洞庭西

雙帆剪破碧瑯璈秋色空瀟望七十二峯何處好夕陽一角洞庭西
王鼎舟經太湖口 丙戌中秋節皓月夜周祥云篆



漁家載酒日相隨短笛蘆花溪
處吹湖面風收雲影散水天光
照碧瑯璈

宋楊備遊太湖作

周祥露於望惠軒



英雄豪傑自天生造化嬌
果就其成煬育小樓誇絕
代前身為應是滿開平

英雄豪傑自天生造化嬌柔總不成獨有小樓誇絕代前身應是漢關平

刊中國京劇雜誌百期 中國京劇百美圖之八

葛蔭五詩七絕贊楊小樓

周稚雲書





贊蓋叫天張英傑聯

英雄出燕趙 傑作譽南國

榮將出昆趙
備止譽南蘇

刊中國京劇百美图之十一林伯君撰周祥云瑤



底事先生號菊朋文才武
備俱堪對廿年坎坷梨園
夢博得儒伶舉世稱

劉起凡絕贊言菊朋刊中國京劇百美圖之十六

周稚雲書於太湖之濱龍山麓



梅腔梅舞世無倫
平靜端莊別有神
管領群英臻化境
藝壇今古一完人

中國京劇百美圖之十八

李望蘇詩七絕贊梅蘭芳

周稚雲書



贊梅蘭芳詩 楷 69×138cm

