

全国高等教育自学考试

* 汉语文学专业

* 秘书专业

《现代汉语》

自学辅导

莫邑 岫影 编写

编写说明

本书是以林祥楣主编的全国高教自学考试教材《现代汉语》为依据，并参照其他语法书及有关资料编写的，可供参加自考的学员学习使用。

本书内容按教材章节顺序排列。前三章各节，一般都有“提要”、“难点疑点”、“自测”三部分；第四章（修辞）总设“各节提要”；第五章（文字）拟有“文字知识十八题”。书后附有几份《现代汉语》试卷，用以提供一点往年自考信息。

书中材料，有的选自有关资料，特此说明。编写过程中，马萍同志做了不少材料整理工作，在此谨致谢意。

本书在使用中若发现有不妥之处，敬请读者随时予以指正。

编者

一九九二年三月

目 录

第一章 语音.....	(1)
第二章 词汇.....	(17)
第三章 语法.....	(50)
第四章 修辞.....	(121)
第五章 文字.....	(135)
附 录.....	(141)
《现代汉语》自学考试试卷选.....	(179)

第一章 语 音

本章讲解现代汉语的语音系统，辨证重要的方音现象，要求学员掌握现代汉语语音的基本知识，了解普通话的语音系统，掌握普通话的语音结构及变化的规律，并能将学到的知识用于分析和语言实践。

本章内容依照从感性到理性的原则进行安排，以音节作为出发点，以朗读贯穿全程。在学习本章各节内容时，要不断结合教材选取的五篇朗读材料，反复地进行练习。

第一节 音 节

提 要

一、音节是最自然的语音单位。

二、现代汉语普通话的音节总数有400左右。按照出现频率的不同，可将汉语音节分为常用、次常用、又次常用及不常用四类。

三、分析音节有两种不同的方法：音素分析法和声韵调分析法。

难点、疑点

一、在汉语中，一个汉字读出来就是一个音节，但在

“花儿”、“树枝儿”等词中，“儿”都不表示一个单独的音节，而是在一个音节末尾音上附加上卷舌动作，使那个音节因儿化而发生音变。带儿化韵母的音节一般用两个汉字来表示。汉语拼音方案拼写这些儿化音节，都是在原来的音节后加上r来表示。r只表示卷舌作用。

二、音素中的元音和辅是根据声源特性的不同来划分的。元音的声源是声带的振动，而大多数辅音则是口腔中的某一处的阻塞或摩擦所造成，声带并不振动，只有少数辅音声带也同时振动。声带振动的几个辅音是：m、n、l、r、**ng**。

三、教材在对音节进行分析时，是将声韵调分析法和音素分析法结合起来进行的。（详教材第16页）

自 测

一、填 空

1. 从发音来说，音节是发音过程中肌肉一次从____到____的过程。
2. 汉字的形体虽然变化无穷，但汉字的字音则恰好等于____的数目。
3. 现代汉语普通话的音节是400左右，其中常用音节与罕用音节相加仅47个；占总出现率的50%。
4. 分析音节有两种不同的方法。音素分析法着眼于发音特征，声韵调分析法着眼于语音结构成分。

二、依照读音注出汉字

(本节习题2)

第二节 声 调

提 要

一、声调的性质和作用

声调是指音节的高低变化而具有辨义功能的一种语音现象。
一个字读之来判明音节

声调同音长和音强有一定的关系，但它的性质主要决定于音高。音高的变化是由发音时声带振动的频率（一定时间内振动次数的多少）决定的。

二、普通话语音的四种声调

三、调值与调类的关系 “调值”是指声调的实际读法。“调类”指某种语言或方言中声调的种类，它是根据调值来确定的。调值与调类的关系密切，相辅相称；在某一种方言中，调值与调类是合一的，即有几种不同的调值，就有几种不同的调类。普通话有四种不同的调值，因而也就有四种不同的调类。

难点、疑点

一、声调的音高是一种“相对音高”，它和音乐的“绝对音高”有明显的区别。严格地说，语言的声调，起决定作用的要素并不是音高本身的绝对频率，而是由音高构成的某种模式即“平升曲降”的相对关系。

二、汉语方言（特别是北方方言）与普通话的主要差异是在声调上，加之声调的变化又不太容易捉摸，所以学习这一部分既重要又困难。这就要求学员在学习时一定要真正弄清普通话调值与调类的关系，从而为攻破难关创造有利的条件。

自 测

一、填 空

1. 声调是指音节的~~高低~~变化而具有~~辨义~~功能的一种语音现象。

2. “音高”是语音的一种_____属性。它是指在单位时间里振动体的_____。

3. 普通话语音共有四种声调：_____、_____、_____、_____。

二、简 答

1. 语音的声调和音乐的音高有什么区别？（分两点回答。参看教材第21页）

2. 一个男人用低调说“好”，与一个妇女提高八度说

“好”；词义却没有什麼差别？为什么？

三、分辨声调

(教材习题 2、3、5)

第三节 声 母

提 要

一、声母和辅音的关系

声母是指音节开头的辅音。普通话有二十一个辅音声母，即b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。有的音节不以辅音开头，这样的音节就没有声母，也可以说它的声母等于零，习惯上叫做“零声母”。

普通话的声母都是辅音，但二者并不相等。就范围大小看，声母范围小，辅音范围大。普通话二十二个辅音中，只有二十个永远出现在音节的开头作声母。辅音n既可作声母，例如“ná”（拿）又可作韵尾，例如“yīn”（因）；而辅音ng则永远在音节的末尾作韵尾，例如“zhèng”（郑）。

二、普通话声母的分类和发音

声母是从两个方面来分类的，一是发音部位，一是发音方法。受阻的部位叫做发音部位。阻碍的方式和消除阻碍的方式叫做发音方法。

按照发音部位的不同，可将普通话的声母分为七类：双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音、舌根音。

按照发音方法的不同，可从三个方面给声母分类。根据阻碍的方式，可把声母分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类；根据声带是否颤动，可把声母分为清音、浊音两类；根据气流的强弱，可将声母中的塞音、塞擦音分为送气音、不送气音两类。

难点

一、声母类别的记忆。

声母的类别，乍一看去，似乎十分繁细，不易把握。这要求学员必须真正弄清每个声母的发音特点，认真体会，反复练习。在此基础上，可利用它们之间的对应关系来帮助记忆。

首先要记住根据发音部位所分出的七类声母。发音部位有形可见，容易理解和把握。然后再和根据发音方法分出的类别相对照，找出它们之间的对应关系。

塞音中的六个声母可分为三组：b、p，d、t，g、k。它们分别属于唇齿音、舌尖中音和舌根音。塞擦音中的六个声母也可以分为三组：j、q，zh、ch，z、c。它们分别属于舌面音、舌尖后音和舌尖前音。只有塞音和塞擦音有送气不送气之别，以上每对一组的声母中，前一个为不送气音，后一个为送气音。

鼻音类的声母只有两个：m和n。边音类的声母只有一个l。这样一来，擦音类的六个声母就很容易记住了。

至于声母的清浊之分就更好办。普通话里的浊音声母只有m、n、l、r四个，其余的声母都是清音。

掌握住以上方法，就很容易对每一个声母的发音特点进行描述，也很容易根据对某一个声母发音特点的描述准确地找出相应的声母来。

二、关于声母辨正

对方言区的学员来说，有几组声母在辨正中应特别注意。

1. 分清舌尖前音z、c、s，舌尖后音zh、ch、sh，舌面音j、q、x；

2. 分清鼻音n和边音l；

3. 分清唇齿音f和舌根音h。

有关这方面的内容，教材中已分别作了说明，可认真领会。

自 测

一、填 空

1. 普通话中的有些音节不以辅音开头，这样的音节在语音学里称为_____。

2. 辅音的发音特点取决于气流在口腔或鼻腔内_____和_____。

二、简 答

1. 说明声母和辅音的关系。

2. 什么是发音部位？什么是发音方法？普通话有二十一个辅音声母，按发音部位和发音方法，各分为哪几类？

三、根据所提供的发音部位和发音方法，写出下列声母。

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. 双唇浊鼻音 | 2. 舌尖后清擦音 |
| 3. 舌根送气清塞音 | 4. 唇齿清擦音 |
| 5. 舌尖前送气清塞擦音 | |
| 6. 舌面不送气清塞擦音 | |

四、拼读词语，分辨声母并注上汉字。

(教材习题7)

第四节 韵母

提 要

一、韵母和元音的关系

韵母是音节结构中声母后头的部分。

韵母主要由元音构成，每个韵母中都有元音。但韵母并不等于元音。有的韵母由一个元音构成，例如“鹅”(é)、“步”(bù)中的“e”、“u”；有的韵母由两个或三个元音构成，例如“家”(jiā)、“脚”(jiǎo)中的“ia”、“iao”；有的韵母是元音带辅音构成的。例如“甘”(gān)。

“天” (tiān) 中的 “an”、 “ian”。

二、韵母的分类

普通话共有三十九个韵母，它的分类，一般采用两个标准。

以音素结合的特点为标准，可分为三类：单韵母、复韵母和鼻韵母。

以韵头作标准，可分为四类：开口呼韵母、齐齿呼韵母、合口呼韵母和撮口呼韵母。

三、决定舌面元音的发音条件

1. 舌位的高低（或称口腔的开合）。
2. 舌位的前后。
3. 唇形的圆展。

难点

大多数韵母可以自成音节，这就是“零声母”音节。在 i、u、ü 及以它们开头的零声母音节拼写时，《汉语拼音方案》中有一些规定，主要是 y、w 这两个字母的用法问题。对这些规定必须十分熟悉，否则拼写时便容易出现错误。教材第 57 页上已有说明，这里再分别作一介绍。

1. 韵母表中 i 行的韵母（共 10 个），在零声母音节中，要用 y 开头。如果 i 后面还有别的元音，就把 i 改为 y。

要在 i 前加 y 的有 i、in、in⁹ 三个韵母，例如：

i → yi（衣） in → yln（因）

in⁹ → yin⁹（英）

需要改 i 改 y 的，一共七个，例如：

ia → ya (牙) ie → ye (野)
iao → yao (腰) iou → you (优)
ian → yan (烟) iang → yang (央)
iong → yong (雍)

2. 韵母表中 u 行的韵母 (共 9 个)，在零声母音节中要用 w 开头。如果 u 后面还有别的元音，就把 u 改为 w。

要在 u 前加 w 的只有一个 u 韵母，例如：

u → wu (乌)

需要改 u 为 w 的，共有八个，例如：

ua → wa (蛙) uo → wo (窝)
uai → wai (歪) uel → wei (威)
uan → wan (弯) uen → wen (温)
uang → wang (汪) ueng → weng (翁)

3. 韵母表中 ü 行的韵母 (共 4 个)，在零声母音节中，也要用 y 开头，不管 ü 后面有没有别的元音，一律要在 ü 前面加 y。加 y 后，ü 上的两点要省去，例如：

ü → yu (迂) üe → yue (约)
üan → yuan (冤) ün → yun (晕)

使用 y、w，主要是为了在连写时明确音节的分界，y、w 这两个字母在拼写时起隔音符号的作用，表示一个音节的起点。例如把“翻译”二字连写成 fanyi，就可能误读成“发腻”，如果写成“fanyi”，音节的界限就分明了。

自 测

一、填 空

1. 大多数韵母可以自成音节，这就是_____音节。
2. 普通话里有十个单元音韵母，根据发音时舌头起作用的部位和方式的不同，可分为_____、_____和_____三个小类。
3. 十三个复韵母可以根据发音时主要元音位置的不同分为_____、_____和_____三小类。
4. 由一个或两个元音和_____n或ng组成的韵母叫_____。

二、简 答

韵母等于元音之音母③

1. 韵母等于元音吗？为什么？
2. “四呼”指的是什么？试加以解释。

三、根据所提供的发音条件，写出相应单韵母。

1. 舌面、前、高、圆唇元音 ()
2. 舌面、前、半低、不圆唇元音 ()
3. 舌面、后、半高、不圆唇元音 ()
4. 舌面、前、高、不圆唇元音。 ()
5. 舌面、后、高、圆唇元音。 ()
6. 舌面、后、半高、圆唇元音 ()
7. 舌面、央、低、不圆唇元音 ()

四、依据《汉语拼音方案》中关于音节拼写的有关规定

指出下列音节拼写上的错误，并加以改正。

yónɡì (用意)	yuèè (月夜)
yǔjù (雨具)	yōuxiù (优秀)
chuēntiān (春天)	ūyī (乌鸦)
dīàn (堤岸)	ɡuīlǜ (规律)
yùwǎnɡ (欲望)	lùnuén (论文)
tuēnɡzhī (通知)	fǎnɡǎn (方案)

五、把下列音节按四呼分类。

(教材习题5)

六、拼读，注汉字。

(教材习题8)

第五节 音 位

提 要

一、音位和音素的关系

音素是语音的最小单位。音位是能够区别意义的最小语音单位。二者不同的地方在于：音素是从语音的生理属性和物理属性——音色不同来区分的，而音位则是从语音的社会属性——区别意义的角度来区分的。

一个音位往往不只包含一个音素，而可能包含好几个音素。所以音位中说的“最小的语音单位，实际上指的是一个

语音的“类型”。同一个音位中的不同的音素，便是属于同一个语音类型。

不同的音位之间存在着对立关系，不能彼此互换，否则便会引起意义的改变，甚至不知所云。同一音位所包含的几个不同的音素，它们关系密切，不存在对立关系，也就是说它们的辨义功能相同，所以可以互相替代，而不至于引起意义的改变。

一种语言中的音位是有限的，而这些音位所包含的音素，则远远超出音位的数目。

二、普通话音位系统

辅音音位二十二个，元音音位十个，声调音位四个，共三十六个。

三、普通话音位结合的特点

可从音节结构和声韵两部分的配合规律两方面进行考察。（教材第72、73页）

自 测

简 答

1. 举例说明音位和音素的区别。
2. 什么是音位变体？音位变体包括哪几种？说明音位和音位变体的关系。
3. 举例说明普通话音节的结构特点。

第六节、音 变

提 要

一、轻 声

普通话的每个音节都有一定的声调。有的音节在词或句子中失去原来的声调，读得又轻又短，这就叫轻声。

轻声和一般的声调不同：一般声调的性质主要取决于声音的音高，轻声则主要取决于音长和音强；一般声调都属于一定的调类，而轻声只是连续时产生的一种音变现象，它本身并没有固定的调值，因而不可能成为独立的调类。

二、儿 化

单元音er可以同其他韵母结合起来，使原来的韵母的音色发生变化，成为一种卷舌韵母，这种现象叫做“儿化”。儿化了的韵母叫“儿化韵”。这时的“er”不是一个单独的音节，在拼写时在音节后加个“r”表示儿化的卷舌作用，例如huār（花儿）。

儿化常常可以区别词义、区分词性和表示一定的感情色彩（见教材84、85页）。

三、变 调

1. 上声音变；
2. “一”和“不”的变调；