

国画花卉起步

美 术 绘 画 入 门



陕西人民美术出版社

(陕)新登字 003 号



主 编:林利华
编 著:徐丽延
编 委:胡延巨 林 霜 朱国华
责任编辑:韩选红
策 划:阿 延

美术绘画入门

MEI SHU HUI HUA RU MEN

国画花卉起步

陕西人民美术出版社发行 (西安市北大街 131 号)

全国新华书店经销

杭州富春印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:3

2002 年 3 月第一版 第一次印刷

印数:00001-10000

(全套六册)定价:70.80 元 本册定价:11.80 元

222



目 录

- 国画概述 2
- 工具材料及保管常识 2
- 笔墨运用的基本方法 3
- 国画颜料及其用色的基本知识 5
- 实战练习

- 牵牛花 6
- 山茶花 8
- 水仙 10
- 牡丹 12
- 鸡冠花 14
- 荷花 16



- 菊花 18
- 百合 20
- 紫藤 22
- 杜鹃花 24
- 梅花 26
- 月季 30
- 桃花 32
- 桂花 34
- 美人蕉 36
- 迎春花 38
- 兰 40
- 竹 42
- 作品评析 44



■ 国画概述

中国画是中国的传统绘画,是中华民族文化艺术的重要组成部分,也是世界美术史中独具风格的民族绘画体系。许多与中国毗邻的东方国家与民族受中国传统文化的影响,也接受这一绘画形式,并发展成本国的主要绘画体系,如日本、韩国等。

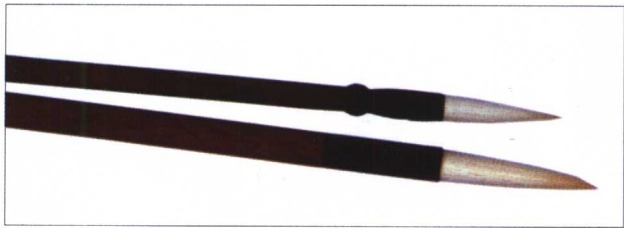
中国画从表现内容上可分为人物、山水、花鸟三大类,花鸟画包含了花卉、蔬果和禽鸟、虫鱼、走兽等。人物画可分为肖像、仕女、道释、历史故事等。山水画则以描绘山川自然为主,也穿插一些人物、房屋等其他景物。

■ 工具材料及保管常识

笔 国画笔分狼毫笔、羊毫笔和狼羊兼毫笔。羊毫笔较软,属软毫,特点是蓄水多,流水慢,用它画出来的墨色滋润、圆浑、浓淡变化丰富,适于表现大片色块的湿笔效果。



狼毫笔较硬,属硬毫,特点是有弹性、蓄水少、流水快,用它画线挺直、流畅,易表现枯笔效果。狼毫笔还分大、中、小三种,一般买大、中、小几支就行了。新笔用之前要用温水浸泡,水不要超过笔尖,才好用。



墨 用油烟墨磨在细腻的砚台上,或使用书画墨汁,如中华墨汁、一得阁墨汁等。



纸 宣纸是国画的特殊用纸,分生宣与熟宣。写意画用生宣纸,其中以安徽产的徽宣为最好。初学者可用元书纸或毛边纸进行练习。

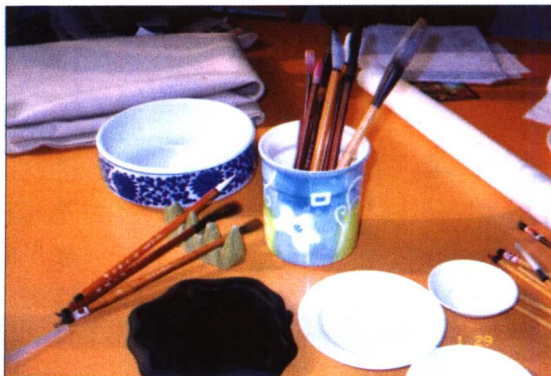


砚 要选择质地较细,能发墨的石砚、砖砚均可。



颜料 初学者可使用现成的锡管国画颜料。

其他材料 画毡一张,作画时可垫在宣纸下面,初学者可用报纸代替;笔洗一个,可洗笔、盛水用;调色盘、白色平底搪瓷或瓷盘均可,用以调色。笔筒、笔架,可用作放笔。



笔墨运用的基本方法

执笔

用大拇指向外推,中指与食指向内钩,无名指与小指向外顶,稳稳地捏住笔管,要做到指实掌虚,活动自如。执笔高低要根据画面大小,小笔触执笔低,大笔触执笔高。

正确的执笔方法



画小笔触的执笔方法

画大笔触的执笔方法

运笔 分中锋、侧锋、逆锋。



中锋 执笔垂直,画出来的线条浑圆、挺拔。



侧锋 执笔稍倾斜,画出来的线条薄削、轻快,有枯湿变化。



逆锋 是以笔尖逆向推出,画出来的线条凝滞、苍劲。

用墨 墨分五色,浓墨经过调入水分的多少,可以画出浓、淡、干、湿、焦等多种色层来。



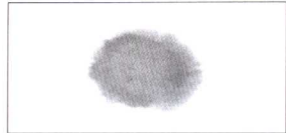
浓墨 是指磨好的未加入水调和的墨。



淡墨 是在浓墨中加入水调和以后的墨。淡墨与浓墨是相对而言的,加入墨里的水分越多,墨色越淡。



干墨 是指笔头含水较少,画出的线条色块不渗化的墨。



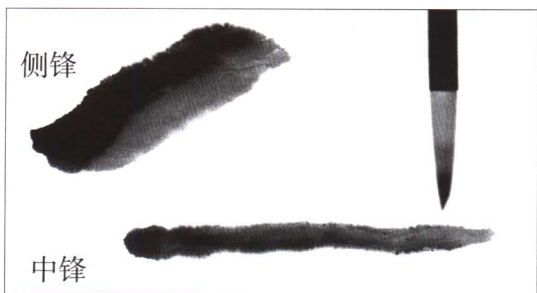
湿墨 是相对于干墨而言,指笔尖含水分较多,有渗化效果的墨。通过运笔的速度,也能产生干、湿墨的变化,运笔慢易形成湿墨线,运笔快则形成飞白和枯墨线。



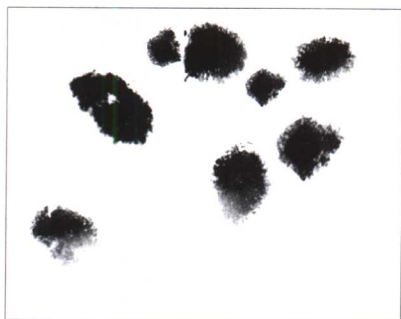
焦墨 是指比浓墨还要深,含水分比浓墨还要少的墨。

笔墨的点、线、面

运笔与用墨是国画技巧的两个侧面,两者缺一不可。用笔要有墨色的浓淡变化,而墨色的变化要靠运笔来体现。笔墨是从点、线、面来表现的。



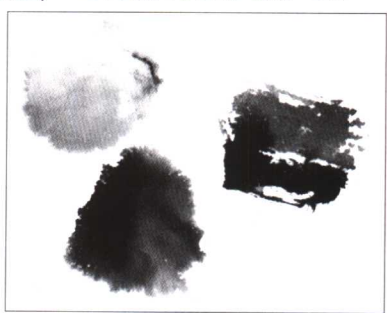
蘸墨的方法 笔先蘸淡墨后蘸浓墨。



点 点有大小、形状、浓淡、干湿等的变化,特别要注意有疏密的变化。有的地方点要多一些,有的地方点要少一些,忌平均。

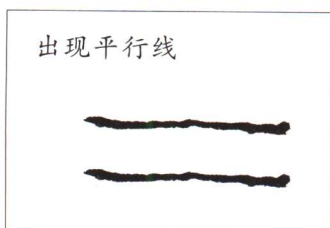
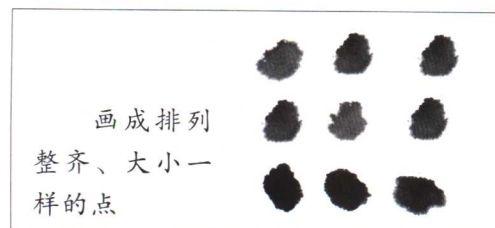


线 线有顺笔、逆笔、中锋、侧锋的变化,更要有粗细、缓急、刚柔、曲直的变化。



面 面是墨的色块,也要注意浓淡、干湿的变化。

常见的错误



国画颜料及其着色的基本知识

颜料 分矿物质颜料与植物质颜料两类。

植物质颜料

水溶性和可渗透性强,较透明,覆盖力弱,如花青、藤黄、曙红(牡丹红)、胭脂等。



矿物质颜料

一般不透明,覆盖力强,如朱磬、朱砂、石青、石绿、赭石等。



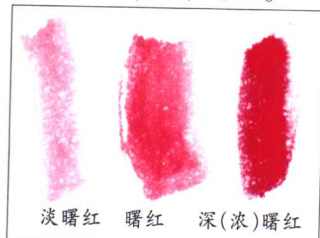
常用的颜料介绍

国画颜料有十二色、十六色之分。

国画颜色从色彩上可分红、黄、蓝、绿等几大种,其中红色从浅到深有:朱磬、大红、曙红、朱砂、胭脂;黄色主要是藤黄;蓝色由浅到深有石青、天蓝(或酞青蓝)、花青;绿色主要是石绿(四绿、三绿、二绿、头绿)。



颜色加水,色彩变化。



颜色加墨色,色彩变沉着。

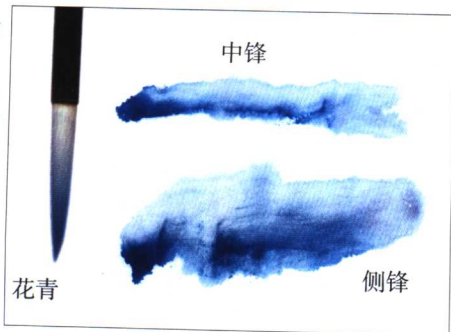


几种常用的混合色。

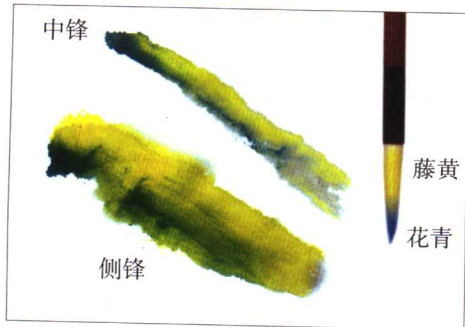


着色 国画着色基本上采用浓淡的固有色,但不是平涂,着色时笔墨要有浓淡变化。

笔头含水,笔尖蘸花青后出现的效果。



用笔尖蘸藤黄,再蘸花青,在笔头中自然混合的效果。



花的画法

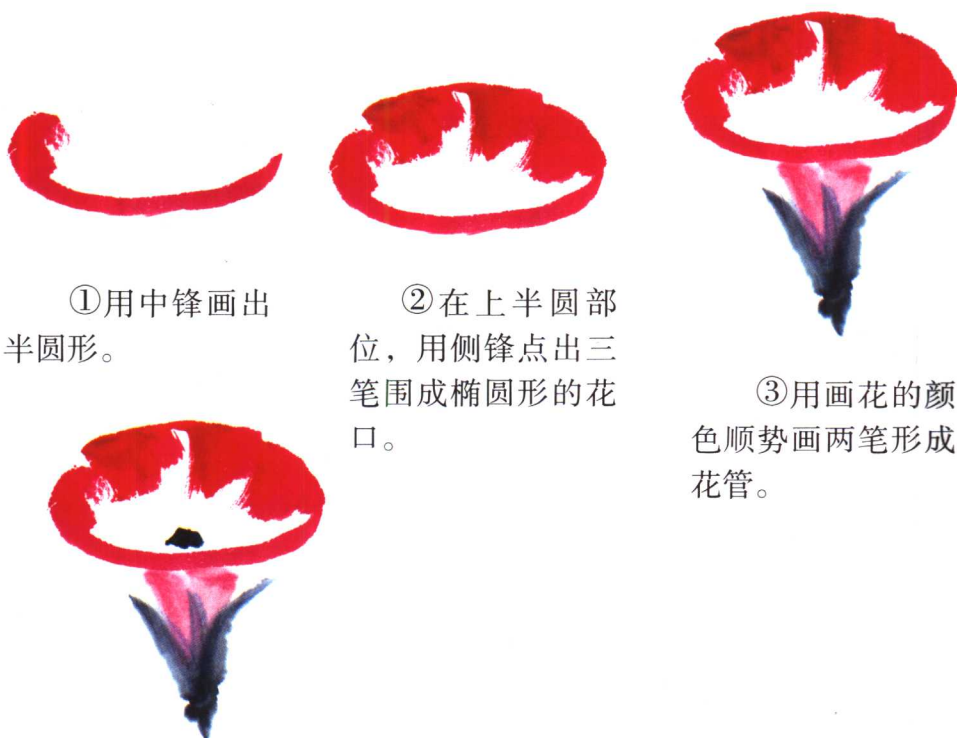
朱磬蘸曙红，笔法与点牡丹花瓣相同。

①用中锋画出半圆形。

②在上半圆部位，用侧锋点出三笔围成椭圆形的花口。

③用画花的颜色顺势画两笔形成花管。

④加花托，用墨点花蕊。



不同朝向的花



妈妈卡

父母亲要尽可能地安排一些时间和孩子在一起，欣赏他们的作品，和他们交谈，耐心听取孩子对图画的解说。孩子画的画要指导他们收集、保存好，好的作品还可以挂起来，让孩子有一种成就感、自悦感，让孩子知道父母十分珍惜他们自己的劳动成果。



叶子的画法



叶子分三笔，用浓淡变化的墨色来画。



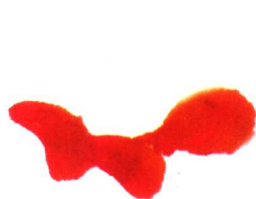
实战练习

花的画法

先调朱磬再蘸曙红，画花笔法与点牡丹瓣相同。



④用藤黄加白粉点花蕊。



①点瓣要空出花蕊位置，用三笔画出前面三瓣。



②用侧锋画另两瓣。



③用汁绿染花蕊。



花苞用侧锋从顶部向下点。

整体画法步骤之一

整体画法步骤之二



叶子的画法

①叶用墨调花青，以两笔或一笔画出一片叶子。



②用浓墨勾叶筋。



整体画法步骤之三

用浓白粉点花蕊，
用浓藤黄加汁绿点枝干。



实战练习

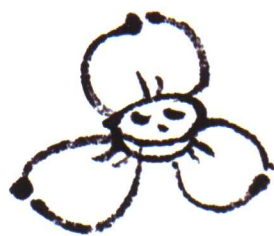
花的画法



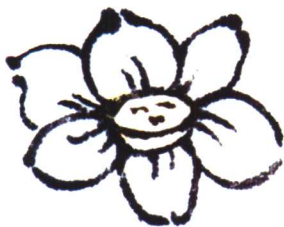
①用淡墨两笔先勾出上边一片花瓣。



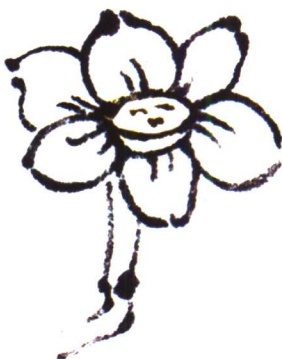
②然后勾左下的花瓣。



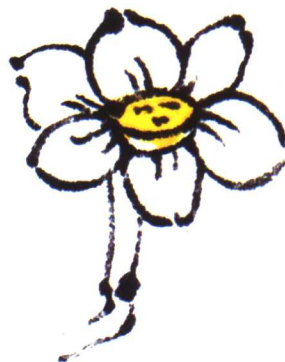
③再勾右下的花瓣和花蕊。



④勾后面三瓣。



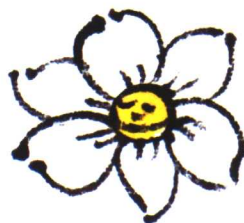
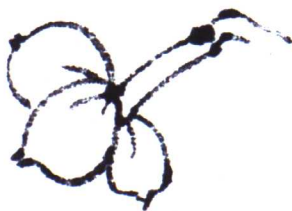
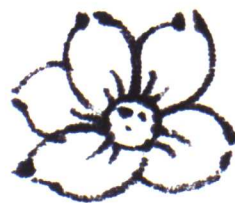
⑤淡墨两笔勾出花管。



⑥赭石加藤黄点染花蕊。



各种角度的花



叶子的画法

①叶，以中锋为主兼侧锋，自下而上或自上而下两种勾法。先勾前面的叶，再勾后面的叶，上宽下窄。

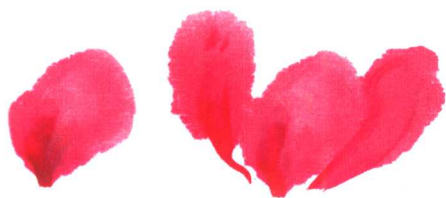


②花青加墨浓淡不同着色。



花的画法

画花瓣用大白云笔,先蘸满稀释的白粉后蘸曙红。



①笔尖向下按画出中心的花瓣。



②画完后,趁湿蘸浓曙红,笔尖蘸胭脂,画上面的花瓣。



③再画下面的花瓣。



④用白粉加藤黄点花蕊。



①

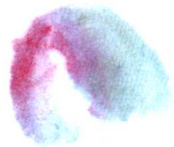
画叶要分组,三叶为一小组,九叶为一大组。画嫩叶用汁绿加曙红;一般叶用汁绿色;老叶深绿色笔尖加墨画,用墨勾叶筋。

叶子画法



②

花苞画法



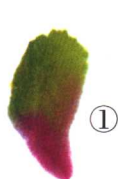
① 用白粉蘸淡曙红左右点两笔。



② 用浓曙红蘸胭脂沿花苞顶部两笔提色。



③ 用汁绿加曙红画花托。



①



②



③

未开的花苞，以草绿蘸胭脂自其尖部朝下左右画两笔。

用汁绿加曙红，画花柄和萼片。



花的画法



① 用笔根淡、笔尖深的曙红色点垛花冠。



② 随之画完花冠上部的主体。



③ 再加黄色画花冠下延伸部分。



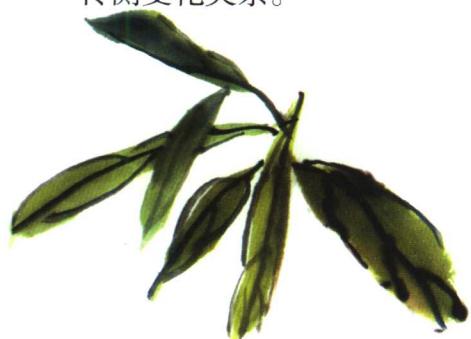
④ 笔根调胭脂，笔尖上加点墨，点花冠上突出的点，加强立体感。用红色点花羽。

整体画法步骤之一

叶子的画法



嫩叶，其形偏小色淡。用草绿蘸赭石，浓墨勾叶筋。叶子要画出它的转侧变化关系。



整体画法步骤之二

