

劲草

木 刻 丛 刊

六届美展版画作品专辑

13





葵花地

(纸版画 48 × 36)

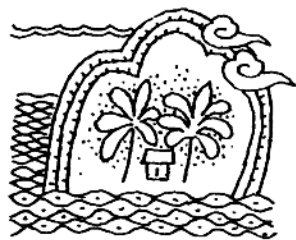
〈北京〉伍必端

劲草

木刻丛刊 13
JINCAO

高原的阳光·····	徐匡 5
宝贝·····	姜琳、刘伟钦、黄安石 6
沃土行·····	赵湛江 6
山乡姐妹（组画之一）·····	刘红 7
拉电缆·····	赵经寰 7
安居乐业·····	陈天然 8
黄河古道·····	吴俊发 8
山沟里的笑声·····	李习勤 9
共赴巴黎·····	文国璋 10
殷夫·····	王正均 11
朝阳·····	牛文 11
家乡的风帆·····	杨明义 12
丰年·····	杨思陶 12
载月归·····	张白波 13
驯马手——	
《掌握自己命运的人》组画之一·····	李焕民 14
小屯之夜·····	于承佑 15
草原，你早·····	田宏图 15
大坝风云·····	陈晋容 16
水歌——棹江南去·····	汪涛、张国清 17
金秋八月·····	吴燃 17
米酒飘香·····	贾国中 18
大漠奇观·····	孙兴学 19
龙江水暖·····	梁栋 20
山村新炊·····	江克安 20
油茶熟了·····	周新如 21
晚风轻轻吹·····	陈克平 21
创业年代·····	傅林 22
祁连英雄·····	沈北雁 23
码头的色彩·····	王少春 24
钢铁集合·····	王胜红 24

牛市·····	张泽民 25
静静的黎明·····	赵海鹏 25
交班·····	廖有楷 26
南海新渔村·····	王晶猷 26
当代人·····	骆根兴 27
夜班·····	黄华强 27
洁白的哈达·····	徐匡 28
我们的土地 (组画) ·····	韩黎坤 29
绿染四方·····	张茂华 30
鱼乐图·····	力群 30
照相的姑娘们·····	龙开朗 31
秋夜槽声·····	程勉 31
无垠·····	张朝阳 32
阳光下·····	林之耀 32
故乡行·····	张建文 33
年夜饭·····	赵锦刚 34
粥米红糖喜鸡蛋·····	李金友 34
华夏之歌 (组画) ·····	李全民、盛檬、张波、郑爽 35
炎黄子孙 (组画之一) ·····	王公懿 36
鸽子·····	阿鸽 36
收割季节·····	涂扬幼 37
兴旺的小户·····	蒙希平 37
近邻·····	江碧波 38
新娘·····	刘宝平、张德恕 38
悠悠岁月 (组画) ·····	李秀 39
太湖夜曲 (组画之一) ·····	张新予 40
金秋·····	邵春光 40





读六届美展版画杂感

李焕民

二

凡看过六届美展版画展览的同志，都有一个共同的感觉：中国新兴版画处在上升时期，队伍扩大，水平比以往高，版画家思想活跃，对生活思考比过去深，审美趣味也丰富得多了。首先表现在题材上，版画家所涉猎的范围非常广，从华夏远古到当代人；从革命年代到社会主义建设；从北京的清晨到边陲之夜；从钢城心脏到花鸟鱼虫，无不在画家视野之内。在形式方面，除了木版、石版、铜版以外，还有丝网版、纸版、综合版、各种质地的凸凹版拓片。至于印制技法就更不胜枚举了。因此，一进入展厅就有一种琳琅满目，应接不暇之感。

无论什么风格的作品，写实的，变形的，传统的，现代感的，凡成功之作都有一个共同的东西，就是作品内在的生命力。从名作中卸下来的零件组装起来的作品，不过是一堆没有灵魂的僵尸碎片。因此，在对生活进行大刀阔斧的剪裁时，在借鉴前人的技法时，要特别小心，不要损伤自己对生活的深刻而独特的感受。

作品内在的生命力，来自生活，来自作者对生活的深入观察和认识。有了它即使画一片《葵花地》也是感人的。黑龙江的水印木刻《兴旺的小户》是很有生活的作品。画面上画着三头大牛和一头小牛，正在冰河上饮水，一位农民站在一旁搓他

的鞭子梢。牛不多，是个小户，然而牛肥人壮，是个兴旺的小户。从农民的神情来看，他对自己的未来是充满信心的，鞭子已经掌握在自己手里，命运不再受人摆布，通过勤劳可以致富。这幅作品在技术上尚有不足之处，但它是作者从生活中提炼出来的，给人以活鲜鲜的感觉，所以能引起读者对我们今天时代的某些特征的联想。再如内蒙的版画《新娘》，这是一幅特写式的肖像构图，看样子这位姑娘平时很少喝酒，今天作了新娘，在众人面前（没有画众人）喝了一口酒，低下头用左手擦嘴，企图掩盖她的心醉。其实这个性格化的动作，正好打开了主人公内心世界的窗子，使读者分享了她的幸福。象这样的作品，在展览会上还有很多。如《年夜饭》、《晚风轻轻吹》、《家乡的风帆》以及四川等省的某些作品，都是具有丰富生活内含的佳作。没有丰富的生活，就拿不出感人的细节，而精彩的细节往往是艺术皇冠上的明珠。

三

研究金属美、直线、曲线美、几何形体的美，是描写现代化大工业建设所躲不开的课题。古老的房屋、街道，古老的生产方式和生活方式，画起来顺手，容易画出人的感情和地方特色，读者也容易产生共鸣和联想。但要把巨大的机器，冰冷的

钢铁画活，画出感情和意境，是很难的，弄不好就是“见物不见人”。有开拓精神的塘沽版画、解放军版画中描写现代军事工业题材的作品，广东、上海等省描写现代化工业题材的作品，给我们提供了很好的经验，他们不是照相式的反映现实，而是用新的感情，描写自己对现实的真实感受，挖掘出过去没有引起人们注意的美，扩大了版画的审美领域，这是非常可喜的收获。

四

近年来，版画家比较注意作品的艺术性，讲究作品的形式感，讲究力度。从构图、造型、黑白、刀法、以及线的运动，色调等对立统一的关系中找出美感和力度。在这方面的努力对提高版画的 artistic 性非常重要。但是一幅作品只有形式上的力度，没有思想力度是很难震撼人心的。加强作品的思想力，绝不是用形象解释某种政治概念，而是作者世界观、艺术观乃至作者的心胸、气质、修养在作品中的体现。

这次展览会上，出现了不少大型组画，如《炎黄子孙》、《华夏之歌》、《丝绸之路》、《我们的土地》等，都具有强烈的爱国主义思想，尽管其中有些作品还不够成熟，而作者企图扩大作品的思想容量，是值得肯定的。

1984 · 10 ·



高原的阳光（木刻79×59）〈四川〉徐匡



宝贝

(丝网版 41×53)

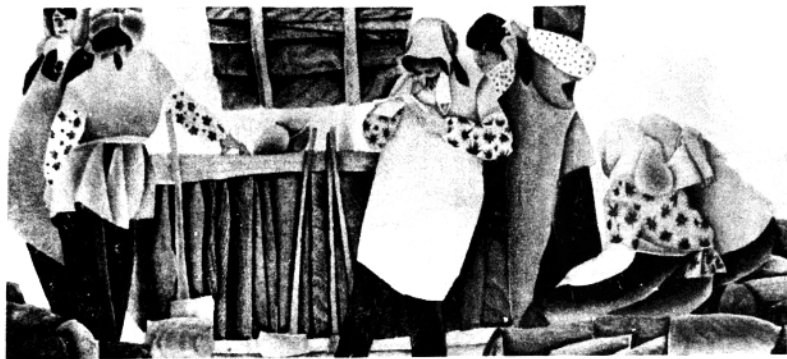
〈辽宁〉姜琳、刘
伟钦、黄安石



沃土行

(木版 水印 84×40)

〈黑龙江〉赵湛江



山乡姐妹 (组画之一)

(木版 水印73×33)

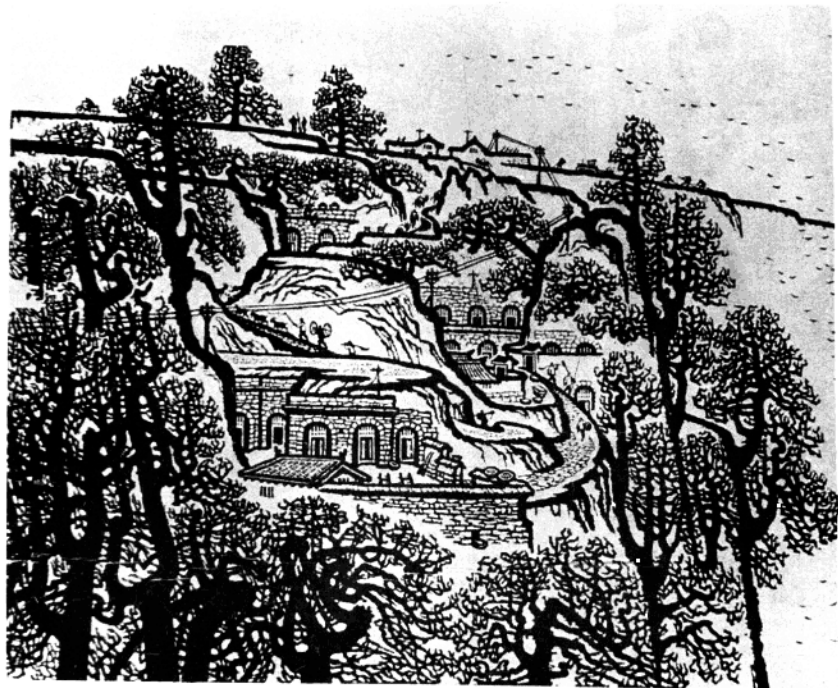
〈吉林〉 刘红



拉电缆

(丝网版66×58)

〈辽宁〉 赵经寰



安居乐业
(木刻50×66)
〈河南〉陈天然



黄河古道
(木版水印58×41.5)
〈江苏〉吴俊发



山沟里的笑声（木刻85.3×93）〈陕西〉李习勤



共赴巴黎（石版78×60）〈北京〉文国璋



殷夫
(木刻 68 × 55)
〈浙江〉王正均

朝阳
(套色木刻 55 × 95)
〈四川〉牛文

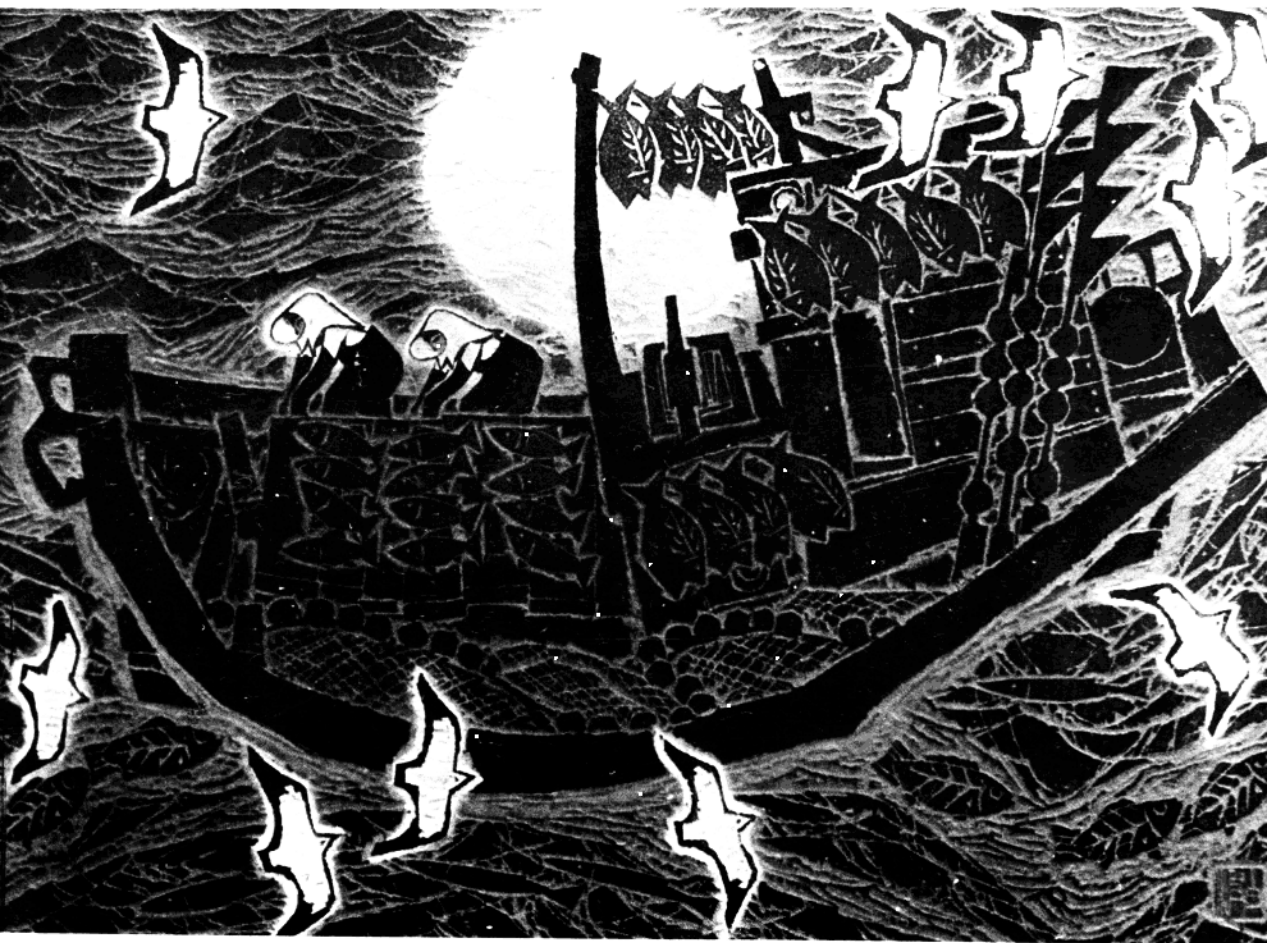




家乡的风帆
(木版 水印46.5 × 44)
〈江苏〉杨明义



丰年
(铜版44 × 56)
〈福建〉杨思陶



载月归

(拓彩版53×75)

〈山东〉张白波



驯马手——

《掌握自己命运的人》组画之一

(木刻82×67)

〈四川〉李焕民

小屯之夜

(木版 水印60×47.5)

〈黑龙江〉于承佑



草原，你早

(套色木刻42×90)

〈内蒙古〉田宏图

