

说文解字续集

說文鑰續集



無錫丁福保仲祐編纂

說文解字通論卷上

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

昔在太初決鬱吁渝若埴在範若金在鑪不瑕不圯實為
太始水澤火熹各與類期上屬於天下累於祇聖人知之
物見其質神示其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙
萬物而為形者也生二以象兩二者俾也俾次也天實先
成地實次之人生其間故二生三三者參也天成地平人
參其間然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰
天大地大故於文一大為天不地者迤也迤而高也山
天之為言顛也無所與高也岳也丘陵也墳衍也迤

而卑皋隰也汙潢也故曰地有二形高下平故地天地
於文土迤為地坤以簡能故省之也迤亦聲也天地分
精氣為人煩氣為蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子
曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故
於文人為三岐刀古者聖人仰觀象於天俯取法於坤
上一而二也故仰睇於天三光下臨謂文上三俯察
於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛柔
柔相形故於文人又為文故曰經緯天地謂之文者王
則天之明因地之義通人之情一藉而貫之一也一以
貫之故於文一貫三為王一者居中也皇極之道也三者
天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法
柔體於正直故王之位居中而高三之中主者之位也上

附者居中而高也。詩曰：載色載笑，匪怒伊教。夫登山者必下際焉，在谷者必仰窺焉，地使之然也。王者人中之高也，則天以臨民，故曰聖。王，皇者大也，始也。天地既開，始為人，之大寶曰位也。君曰皇，故文王自為皇，自始也。始為王也。皇之為言煌煌然，放道而趨，率姓而行，自然有合於道也。民無得而名，若觀火焉，不測其薪燎之本，但見其煌煌而已。皇，帝者諦也，審諦於道也，秉渠護也，故書曰：若而效之。故書曰：堯期倦于勤，故於文二束為帝。帝，王者二古上也。束，反于賜聲也。束者刺也，審諦之物也。王者之所歸往也，為君之義同，而體道之名減也。君者尹也，正也，長民之通稱也。天下之所取表正也，表正則影正，表曲則影曲，口以出令也。晉悼公曰：臣之求君以出令也，舜曰：惟口出好興戎，朕言不再。狎侮小人，罔以盡其力。狎侮君子，罔以盡其心，故於文口尹為君，慎其口也。君羣下之所歸往也。大王不忍鬪其民，獨身率妻子避狄於岐山，百姓曰：有君如是其賢也，從之者如歸市。居之，一年成邑，二年成都，三年五倍其初也。周，古文口為君象坐形也。為君者必先知百姓之艱難，然後深居高視，以圖民事也。書曰：台小子舊學于甘盤，既乃遜于荒野，入宅于河，自河徂亳是也。非高不能察微，非覲不能慮難，非神不能威亂，故深居高視神之以圖民也。堯舜坐衣裳而

天下治。孔子曰：恭，象南面坐，下其口者，慮民也。已正南面而已，故曰。衣之形也。后之言後也。繼體君也。書曰：嗣先人宅丕后，易泰之象曰：后以財成天地之道，輔相天地之宜，言物富然後有禮，禮履也。有禮然後安，故受以泰。泰然後財成，既富而教，必世而後仁之義也。后者繼體君也。又始象后以施命，誥四方，夫益而不已，必失夫決也。決必有所遇，天地相遇，后以施命，亦嗣君也。書曰：王事國百年，堯荒度作刑，以誥四方是也。易變而不窮也。至屯剝之後，萬物始復，復則不妄，非繼體之象，故无妄之象曰：先王以茂對時育萬物，此夏桀之後，湯始育民之象也。故曰：先王於文一口，為后，口發號也。一令出，惟行，不惟反也。尸，坐衣之象，旁達之形，天子之妃曰后，后後也。王前妃後也。古謂官長曰后，書曰：后，實官之君不能獨治，汝后稷是也。故於文后偏也。后，實官之君不能獨治，故設百官。唐虞稽古，建官惟百，夏商官倍，以至于周千品，萬官。故於文口自為官，自堆也。堆，眾官也。山以眾自成，其高，君以眾官成其聖，六深屋，萬葉之君。后，日實也。陽德憂勞於廟堂之上，公卿高議於巖廊也。后，也。君道也。天無二日。一為者，轉而不窮，員以利轉也。轉，故於文口。日，而不一，不可以訓，故從一也。月者，關也。虧關也，亦所以補陽之闕也。陰德也。臣道也。陰不可抗於陽，臣不可敵於君，故於文關者為月，日員而月

南方南方火也義在西方西方金也金炯燿也義是以禮義皆明也故曰古人者莫明乎禮義也義人之行也仁者親也仁者二二亦聲也古己兼愛故於文人二爲仁文尸二爲仁覆二尸古文千心爲仁唯仁者能服衆心也智者知也知詞言之氣也知不措君子先行其言然後從之子路單窮氣亦不窮也措辭可以折獄古者胥命而不盟鸞狴能言不離禽獸言而不信信或曰仁智信何以不明非爲人也故於文人言爲信信也曰仁者不尸其功智者自晦其迹莊子曰智生而無以智爲也是謂以恬養智臧武仲作不順而施不怒任智之過也大信不約亦不自顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其於五行也仁在東方東方木也水柔而晦智在北方北方水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰岐旁三代之所以直道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以歌曰唯彼陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亡此禹遵陶唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道正直此殷之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者褒僻

之徑也。直道必循川涂，裹徑越山，便而行，利速也。直道夷而遠安，而逸心泰，而無慮，風氣舒緩，其所負荷也多。裹徑險而速危，而逼心惕，而多畏，不有跋躓之懼，必有虎狼之患。風氣擁迫，其所負荷也少。權道者，違經而合於道也。道經也。權者，不久之名也。不得已而行也。若人之遇尊者，於途必岐道以避之。尊者過不旋踵，則復故道也。惟君子能行權道，積之於雅素也。立身行道，當慎其始，積久則不能自返也。曾子曰：「任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎？死而後已，不亦遠乎？」君子之行於世，兢兢業業，畏天之渝，不敢馳驅，故於文是曾為道是者，乍行乍止也。首始也。

道

術者方術也。一方之道也。猶五味之一也。輪之一輻，蓋之一轡，輻輳之不工，不能無害於輪蓋也。故邑中

道而術，大道之派也。夫道大非聖人不能盡，故道從是或行或止。方術小易究，必當精之，乃為術。故於文，行術為術。術述聲也。行者安行也。處之不宜，然後可以為術也。大人體道以有術，禹之道山川也。賢者由術而至於道。輪扁之言是也。德者得也。內得於己，外得於人，內得於己，天之性也。外得於人，人之佐也。取於人之言也。禮曰：「舜好問，孟子曰：禹聞善言則拜。」君子之於人也，無適也。無莫也。義之與比也。直其心，則人歸之也。故洪範三德，一曰剛克，二曰柔克，三曰正直。先列剛柔，後斷以直也。或加不正直，言酌其剛柔之正也。故於文，直心為惠。直也。或加不

直

或加不
步

也。德升也。言漸進也。書曰：「日宣三德。」又曰：「日嚴祗敬六德。」又曰：「德日新，又生三月而咳，三年免於襁褓。」八年數甲子，識方面十五成，量二十而冠，三十而壯，四十而仕，五十而大夫，六十服官，政七十致仕，歸教其鄉里。國有疑議，輦而如公。言德也。德，行者也。人所履行也。君子言忠信，行篤與年長也。德，敬愛之邦行也。懷之曰行。易曰：「果行育德。」又曰：「多識前言往行，以畜其德。」行有小大，深淺。小曰行，大曰德。故於文，彳為行，亍為行，彳左右足相副而行也。德大故彳漸進也。德在內，故主於心。行在外，故主於行。彳也。彳，通名曰道。道，肅也。覆肅也。莖也。真者，僂也。化也。人生而靜，物之性，性而有欲，性之害也。感於物而動，然後心術形焉。人不能反身，天理乃失。君子所以駭世，真人未嘗過而問焉。真親未笑而和，真悲未泣而哀。魚目之賤也。今有人以千金之珠，易魚之一目，魚不樂也。何者？貴而偽，不若賤而真。智巧所以餘身也。巧智多，反以害其身。僂人者，反本脩古，重道延命，長世字民之道也。然必真乃能故。漢王方平從後視鄰人之背，曰：「噫，子心裏不正，終不可教以僂。」是知學僂者，必正其心也。故於文，匕目，匕為真，匕者化也。反人為匕，眾人熙熙，如登春臺。我獨泊兮，如無所歸。眾人或或好惡，積僂，真，人恬漠，獨與道息。人皆趨顯，我獨守默。人皆與彼，我獨守此。故反於人也。黃帝聖人之真也。民利其教百年而死，人畏其神。

百年而人由其教百年而移故曰黃帝三百年老聃真人也莊子曰老子古人之博大真人哉夫子見之曰吾見老聃其猶龍也不知其藥風雲而上孔子顯其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目幽莽不能識也隱也公其所藥也藥風雲也真人其生也天行其死也物化真人之氣常存於天非謂其身能上也

真 古文七 亦所藥也 一為真 不二也道也 偽者 假也聖人在天下無為而有守也有為則無好也有為則患生有好則諛起為者敗之執者失之堯雖日日為政不以為為事猶無為也偽者人為之也非天真也故於文人為偽

鵠 萬物之音為聲詩曰鶴鳴九皋聲聞于天八音之中惟石之聲為精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊磬於衛擁縵子開之曰有心哉擊磬乎故於文耳設

聲 聲成文謂之音人之音也八音為聲聲古聲字也所以寫人之意也五聲宮商角徵羽自然有合音也取五聲而比之以成文曰音五聲雜紐還相為宮以成一音故於文言含一為音言者人之言也五聲一以和為主也一者成於一也以一八器之聲傳人意故曰生於心有節於外謂之旨心氣無節故以一八音曲折為

音 樂竟曰章故於文音十為章十數之終也詩頌十篇為什也

章 聲之外曰

響響猶悅也悅悅然浮也訔訔然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之著形也仿也鄉亦響之聲也

響

說文解字通論中卷

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

在昔太始萬物資起飛揚積滯各受其紀或熾或冰各以類疑一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文二

土

土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精偶為土為金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔

和則能斷故金可斷斷者成也故金在西方西方成熟之方物熟而見割必辛故西為辛成則反質質則不飾故其色白故於文土左右注

金

金星為奎婁婁為溝溝成則上廉起銳以成為金精精為水故金生水承金之

斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北北方北方晦方也萬物之積積必有生水水究竟也故於文眾屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰

水

一中也水非土不處水土

之氣相謀而生木故木含津承水之究竟故不冒海隅蒼
生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲
直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝幹扶疎
仁者不忘本故木根莖遠故於文上有枝幹下有根莖為
木  仁者和而善成和極則熱火能熟物故  名山
木生火火曰炎上故於文上出為火  含魄

五行具山所以鎮地出雲雨以宣地氣故  山之坳窞
曰山宣也故於文形隆而高疏宣為山  為谷故曰
藏於山川谷亦以引水故  以生故曰性者生也既生
於文曰上水半見為谷  人因五方之風山川之氣

有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤氣多女平
衍氣仁叢林氣狂食州者愚而善走食穀者聰明而折故
於文心  命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉
生為性  凶授之以性配之以命受氣有善惡天無可
以奈何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自
厥初生自貽哲命又曰惟天陰騭下民我不知天之基命
定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲
害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之
故書曰我乃斷棄爾命天用勦絕其命言中道而鈔絕之
也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配
之故有隨命湯諸侯也天以桀為不足與以湯有君民之
德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微

不足以致吉凶暴德不能制之以及於危故有遭命易曰
善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人
為善使至於極也故於文亡令為命令者使令也口者出
令也天不言亦因寤寐禎祥告之也史記趙原過見三神
於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡
子世守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也

命  性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也人六情
所以扶成五性也性猶火也情猶烟也火盛則烟微
性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文
心青為情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也

情  心者人之本也身之中也與人俱生故於文  臣
心象人心之正中也其中畫右向歸於右也  者
牽也心常牽於君也傳曰忠臣不怠其君孝子不怠其親
書曰雖乃身在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武曰王
常輔翊漢室心如金石也莊子曰擊跽曲拳人臣之事也
稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀

也故漢陳平謝曰主臣恐懼屈服之意也故於文君則正
身以出令君既正矣臣擊跽曲拳以事之而已無勞復諄
也  臣 民者象其蒙然衣服懂懂而行之兒也天下有道
民者象其蒙然衣服懂懂而行之兒也天下有道

庶民不議故  民 古文民上為髻形下其足行中象蒙然
民字無口也 衣被之狀衣食而已今文民象之也

度

或曰人何以省民何以煩答曰人者其總名也有精有麤舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足

而倉廩實民在下嫌其不足故民字象其衣服充裕形體豐實之形也於文君字正而民字偏也易之訟曰君子以作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作契在於謀始契之不明亂之所生也故有德司契而不責於人猶有患焉是以古之王者先民之心弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下解民之睚故曰先張之弧後脫之弧不至於用也易曰聰明神武而不殺者夫及其後也刑期於無刑辟以止辟兵者刑也刑者刑也一成而不變刑者形也一受而不易故於文力井為勑井者法也易曰改邑不改井王者改政不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或曰井者井田也古者百畝為夫九夫為井百畝為公田民田不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以守也井君子曰鞭朴不可廢於家刑罰不可廢於國家人有嚴君焉父母之謂也故於文又舉一為父又者手也一杖也舉而威之也

母

母生之於文女坐乳為母母生之父教之母主之也

父雖愛之猶當以義斷恩

喪

妻者齊也治內職也故於文女又中為妻又持事也

少所持也妻者判合也夫者妻

禮曰姻不失其親故古天也故於字夫正而妻偏也

也詩曰豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜言所貴者貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之

嬖譚公維

庚

對姑曰婦婦服也服勤事也

婦

古者女

小姑文

庚

故於文女帶為婦觀箕帚也

婦

有專為

妻周禮曰女子入為隸妻故於文平女為

妻

子者孽也

妻平愆字也又曰奔則為妻奔亦辜也

者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之瓦故於文并足為子并者在襁褓也生而知之為上故終其身以為子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子

子

既壯而任力故於文力田為男男之為言任也地之可治曰田傳曰天子居九域之田生而曰男者命其

男

女者如也如男之教也於文女繁於人女以深應也

綱繆閉固是也不從力者

女

兄者況也能以言況其弟力在內不宣歸於男也

譬況之而已矣故於文口為兄兄者

兄

弟者弟也相

人在下者也以口教其下也下弟也

弟

次弟也古謂

韋束之相次壓為弟言如積疊柔韋

弟

又弟者易也順

順後前不相戾也故於文弟從韋

人也。男子冠而成人。女子笄而成人。國君十五而冠。則娶也。故傳曰：國君十五而生子，冠而生子，禮也。故曰：夫曰丈夫，仕曰大夫也。故曰：夫人。木又曰：壻，壻者，胥也。胥有才，曰君夫人。相扶以成家也。智之稱也。知為人父之道也。故於文士，胥為壻。詩曰：女也不爽，士貳其行。士也，罔極二三其德。士者，夫也。故夫之從一，亦其義也。士，或從女，胥為壻。胥者，長也。周官徒十人，胥一人，徒中有才，智者為之長，曰胥。古諸侯一娶九女，壻者，女之長也。婦，太玄曰：女不如其心，予覆夫，請美也。男曰兒，女曰嬰。嬰者，纓也。又嬰也，皆擁於頸前之名也。故於文，女嬰為嬰。嬰，嬰聲。又胡人連貝，嬰兒者，兒也。女曰嬰，其聲以餘頸曰嬰。女子之餘也。嬰，細嬰，嬰然兒猶斷其聲。倪，倪然差壯大也。倪者，昂倪也。人之始也，如木之有端，倪也。又兒者，提也。兒則提攜之，女則擁抱之，從母言之也。於文，兒曰。與古文齒相類。姑，子，或上從心，心髮也。為兒。結，上有髮，下猶襁抱之兒者，疎鄙，故曰未合而足展也。貴而言之，故曰世子。公子，胄子，賤而言之，故曰羽林孤兒。健兒乞兒也。咳者，小兒之笑也。咳，咳然笑聲也。三，月而咳，故於文曰亥。亥為咳，亥咳聲，或從子亦同也。孫者，遜也。彌遜順也。逮事於父，見其子道遜順，當續而行之，故於文，子系為孫。系，繼也。詩曰：無念爾祖，聿脩厥德。

嫡者，滴也。若欄雷之滴，滴諦也。取貴於庶也。至於庶，女故從女，傳曰：荀偃立後曰鄭甥，可子以母貴也。嫡，嫡子一人，餘為庶也。屋下眾為庶，史曰：太任十子，周以宗強，叔向曰：吾母多而庶鮮，言當眾也。故於文，广為庶，某亮也。其亮景眾也。書曰：庶殷丕作，又曰：庶民子來，經始靈臺，比屋為庶，广屋覆之也。庶者，恕也。嫡者，當恕之也。庶，妾隸之子曰孽，孽之言孽也。有鼻之女沒廢役之，而巳得見於君，有所生若木既伐而生，栢猶顯木之有由槩也。母以子貴也，故從孽。少而無父曰孤，於文，子故於文，子許為孽，孽者，鼻也。子，子為孤，孤聲也。書曰：子娶于塗山，辛壬癸甲，啓呱呱而泣，子曰：惟荒度土功，子不見父，則泣呱呱也。孤，善事父母，不子，惟荒度土功，子不見父，則泣呱呱也。孤，善事父母，文子承老為孝，孝子能錫其類，故過槁木必趨之，見老者必敬承之也。省之者，省老之也。匕者，變也。氣壯則變白，哀髮盛則變白，哀又將化孝子。經曰：父母之年不可之心，不忍言其匕，故省之也。孝，以懼父在，恒言不稱老也。善兄弟為友，又同志為友，友右也。相佐佑也。故於文，又為友，兩手相順也。兄弟之齒，鴈行也。兩手相承為收，異志相成也。兩手相順為友，兄弟一體也。朋友雖切，磋其志，歸於順也。易曰：天地睽而其道同也。親九族曰睦，睦，睦九族，睦睦目順之也。孟子曰：象恒以殺之，內心不一者，猶當目順之也。孟子曰：象恒以殺

舜為事舜恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位群后德讓帝朱亦德讓也彼丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜顛顛被堯之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能降心以為虞賓以濟其世而能德讓是亦和矣故睦曰堯能敦睦九族也故於文目奎為睦奎睦聲也睦古文目也崑奎省也

姻 親於外姻曰姻爾雅曰壻之父曰姻傳曰外姻至又曰夫猶無族姻乎姻者女之所因也女因媒而親父母因女而親也詩曰惟酒食是議無父母貽罹故於文女因為姻

婦 古文女開為婦婦聲也又婦回水也女子有歸宗之義不忘本也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父母曷濟曷否

婦 信於朋友曰任任者可保任也君子既歸寧父母

婦 壯名譽不聞友之罪也君亦當任用之故於文人壬為任物壬振貧老曰恤恤者憂也收也心之大牙相制為壬也

任 成然而慘惻之也心哀痛而收之若己身之有患焉故於文心血

任 通而先識曰聖無為恤血恤聲也血亦心之至也

任 所不通也於文耳呈為聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也天子黻黻充耳何任之有或曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能有百工之事也皆聖之作也又何

不多能之有聖人之多能治其法也小人之多能為其巧也傳曰如有博施於民而能濟眾者必也聖乎堯舜其猶病諸所謂施者非取而施之也聖人在位脩元精之本練陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淹筭冠不過內無怨而外無曠壽夭得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之諸也手種手形足植足形太平之世土地調矣寒燠和矣風氣徐矣日月明矣人力閑矣民心適矣民手勸矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年齒長而聰明衰不及節民澤水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹於皋人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三百支川三千明澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚強捕小皆不得自全於是乎桑山樵木驅其猛獸取其眾者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則萬物支派以成其形也及至紂釀民之膏澤以為藏有年數矣然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之曰聚者猶散之况復取乎此所謂大賚而天下服也夫水之為珍也人皆走丘陵赴樹木孰若平無水極其父而任其子孰若平不殛故曰堯舜其猶病諸也今天子睿明而不自有通徹而不自任罷聲色而樂典範斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以為不一

聖

安君不念己危曰忠公家之利知無不爲曰忠
忠中也臣救其君使至中道也君所謂可而有

忠

不剛不柔曰
繇言若宮商

之飮聲五味之飮羹以相濟也。禾者五穀之飮氣也。二月而生。八月而孰。得時之中。和也。十一月一陽生。正月二陽生。三月三陽生。未五月而極。陰陽中分。一歲各一百八十三日。十一月一陽始生。故陰陽爭。正月二陽生。陽氣勝。二月陽氣雖盛。猶有陰氣存焉。微陰輔陽。生長萬物。陰陽適。和。猶臣輔君以德政仁行。施以養育天下。天曰。柔克之義。君道之美。莫尚於斯。至三月三陽生。陰氣盡。未五月而陽亢。極陽極。則陰生。故五月夏至。一陰生。陰陽爭。七月二陰生。陰氣勝。八月陰氣雖壯。猶有陽氣存焉。微陽助陰。以成熟萬物。陰陽亦適。和。猶君任臣以刑罰行義。以斷。以化成天下。地曰。剛克之義。臣道之盛也。至九月三陰生。無復陽氣。未十一月而陰氣盈。溢陰極。而陽生。故十一月冬至。一陽生。周而復始。達則爲沴。故傳曰。陰不孤立。陽不獨存。故曰。未二月生。八月孰。得時之中。和。中和而生。中和而成。夫

和氣動於中而形於言。鳳凰鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。羣羣嘒嘒，嚶嚶喈喈。草木暢茂，而鳥鳴和也。記曰：鸞鳥自歌，鳳鳥自舞。言有所感動，和氣決其心，自然而舞也。禹拜昌言，皋陶賡歌九功之德，皆可歌也。人心和矣，故移之於金石。八音克諧，無相奪倫，金石和矣。故曰：笙鏞以間，鳥獸跄跄。鳥獸和矣，故曰：簫韶九成，鳳皇來儀。政之和必以人聲爲效，聲之和必以金石爲效。金石之和必以鳥獸爲效。鳥獸之和必以鳳皇爲效。鳳者，羽族之長，而天地之靈也。無所誘慕，非和不至。故不和其本而欲金石之和，伶倫不能爲也。故傳曰：得時之禾，機疏而穗大；其粟圓而稊薄，其米多而沃食之者強。太平之世人含和氣，以食和穀，故於文曰：禾爲和，和者不可名也。謂之剛則柔矣，謂之柔則剛矣。言宮則含商矣，言商則存宮矣。察而聽之，莫此之調矣。爲平則鹹矣，疑鹹則甘矣。舉而食之，莫此之宜矣。故曰：和易曰黃者，中之色也。淮南子曰：色有五章，以黃爲主。夫黃有近於白，舉火而視，黃似白也。可以青，可以朱，可以玄。故曰：黃裳元吉，堯之盛也。不知天下之治歟，不治歟，百姓之願戴已歟，不願戴已歟？問於在朝，在朝不知；問於在野，在野不知。乃微服而之康衢，問遊童子之歌，於曠畔者曰：立我烝民，莫匪爾極。不識不知，順帝之則。問誰爲此歌者？曰：閭閻長老。問諸長老曰：古詩也。此和之極也。和之始也。損益之切劑之剛柔相諱，推拊相應，宮商相變，金水

相盪和之言唱和音去也故曰以和萬民及其成也同焉皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠者沒矣諍者息矣故曰和之言同和猶也易曰保合大和利貞也不理其本而欲天下之和伏羲不能為也六德以和為成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠和和者德之成故最在後以包通之也



說文解字通論下卷

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

昔在太素清濁既敘三光宣其精五行播其形參居鼎次亦各有成人者天地之化也力與天地並故於文二偶二為三天地之和人實敘之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣人與天地同功故亟成故於文一一人口又為亟又亟哀樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰鳥手也亟鳥之聲樂鍾鼓管磬所以餘喜也故於文口豈為喜豈箸反竹樹陳反喜小言之曰喜大言之曰樂獨言之樂立而上見也日喜眾言之曰樂樂者出於人心布之於管弦也樂彌廣則備鼓鼗故於文木繼為樂



象鼓形也非白更字



左右之應陳也應和

也陳引也小鼓挂在大鼓之旁為引為和也夏后氏足鼓殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也縣在木上足之樹之之象也鼓者器之最大者也樂主於喜喜生於仁鼓東方之象也故二月女夷聲鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物之始生也故樂字象鼓也鍾者金也金斷而有制樂而無節則亂故以金斷制之太玄曰庚斷甲庚金也義也甲木也仁也庚斷甲義斷仁也書曰笙鏞以間言間隔其聲為之曲折之句也詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有廉隅聲實而墜切而詣故以磬為之準也立春則萬物畢出熙熙然汎汎然若將過溢焉至秋皆合於節制也金秋也文王受命始為靈臺萬民悅之故其詩曰經始勿亟庶民子來人民喜之也又曰經之營之不日成之不日猶言不及浹日也無風雨之暴或沮之天喜之也又曰麋鹿攸伏白鳥嚮羣於物魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也民物皆喜而從之將有僭擬之事矣王於是乎作辟雍以教之為鼓鞀以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論鼓鍾於樂辟雍鼙鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心有倫理乎此辟雍也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂又喜者主於心樂樂悅者彌小也悅猶說也拭也解脫者無所不被也樂也若人心有鬱結能解釋之也易曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死傳曰陽門之介夫死司城子罕哭之哀而民悅本非無悶已而心悅之

也春秋傳曰殺子叢以悅行事有失以此自解說之自開釋其心也又曰公孫強獻白鴈曹伯陽悅之未形於言也故於文心兌為悅易曰兌說也決也心有不便忽自開決也詩曰蟋蟀掘開掘開者蟋蟀之掘土使解悶也故曰悅在心

足 非從心 悅而不已見於言貌故喜從口詩曰嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於金石君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於貌見於貌為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之蹈之故於文外無為舞無舞聲也外兩足左右也兩足左右蹈厲之也又無者靡也舞者巾袖繁靡也周禮有人舞帔舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也心見於貌貌化於口口聲於言言歸於詞詞宣於手手及於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也或曰喜之言何也曰喜語也披也人心之悅則其面目粹然而變矣及其喜也 **武** 怒者恚也武也春秋傳曰奮其軀然面目皆披釋也 **武** 怒又努也若強弩之發也人心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然而發無所漸也武王怒不為暴退而整其旅故能安天下之民此君子之怒也申舟為戮於宋楚莊王聞

之投袂而起屢及於室皇劔及於寢門之外車及於蒲胥之市不及納屨而走故不能成霸中國釋宋而歸師徒已因此小人之怒也怒當以心節 **怒** 哀者悶也悶痛之形之故於文心奴為怒奴怒聲也 **怒** 於聲也故於文口衣為哀衣哀聲也狀其聲也人有所痛聲自然而出無復思慮此天性也故取法焉莊子曰強悲者雖哭不哀魯哀公曰寡人生於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視榱桷俯察几筵其物具在其人已亡以此思哀哀可知矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也 **哀** 哭無聲奔宋宋公閉門泣之目盡腫此亂君之哀也 **哀** 哭無泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人故於文水立為泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣於外也泣主於悲滯於內也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也 **泣** 悲者亦痛也在為悲非悲聲也又心之所非則悲 **悲** 恚者惠也心恚之矣淮南曰得之則喜失之則悲 **悲** 欲惠之也詩曰視爾如菽貽我握椒故於文心先為恚先恚聲也欲食氣逆不得息曰恚恚人有所愛急食之則氣擁恚也心有所恚亦如之也又恚也氣咽也詩曰如彼遘風亦孔之恚向風而行則恚噉也故從恚今人氣擁則噉也今文恚嘉父父恚聲詩曰子惠思我褰裳涉溱 **恚** 慕亦恚也恚在內子不我思豈無他人恚而思之也 **慕** 而慕在外慕猶模

也習也愛而習翫模範之也史記曰司馬相如慕蘭相如之為人以其名為名常模範之是也於文心莫為慕慕聲也莫本音慕也莫亦模也愛者直愛也好者好也之而已無所放也禮曰愛之斯錄之也好者好也也女子之性柔而滯有所好則愛而不釋也小子之性亦然好附著者也故於文女子為好孔子曰有顏回者好學傳曰生好物也未好好物者控搏之好學者亦不捨也有輕而捨其生者惡者惡也惡者惡也傳曰死惡物也未有輕而迫死地也惡者貪而不已也傳曰人之所醜也故於文心亞為惡也惡貪而不已也傳曰人之所惡其氣焰以取之書曰無若火始焰焰言人抑其欲若火之初發乍起乍伏進退之時也又曰天生烝民有欲無主乃亂言君牧民救其欲也六韜曰義勝欲則從欲勝義則凶故於文欠谷為欲欠者開口也谷欲聲欲才曰賢賢者賢臣也取者執事也貝者償也可以為用而寶之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝取為賢取者臣執事也書曰所寶惟賢則通人安外傳曰趙簡子問於王孫圉楚之白珩猶在乎其為寶也幾何歲矣對曰楚之所寶觀射父左史倚相白珩也愚者蠢也蠢猶樁也無所施為先王之玩也非寶也也愚之言寓也無所為若寄寓然也禹屬獸之愚者猿猴之類是也愚者之心似之故於文禺心為愚傳曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鵠鵠驥

不稱其力而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚也直故曰蠢蠢猶蠢若蠢物直春之無回慮故於文心春為蠢春亦聲周禮三宥一宥曰蠢愚賢者猶有過舉況在於愚故其過失所當宥者也今之愚也詐謂反覆回沈以行詐故殺愚勇者氣也力也勇者用也供用之謂勇之以不聽也勇勇則害上不登於明堂勇而不義亂也非勇也冉有用矛刺齊師故能入其軍孔子曰義也言能以義勇也夫子力翹門開不以力聞夾谷之會威攝大國可謂勇矣故於文勇力為勇勇勇聲也勇古文心勇為勇見義而為多畏曰怯怯脅也為人以威脅之不能動也犬性警而多畏驚犬之見猛獸坐尾而不能去故為文犬去為怯去怯亦聲怯或心去為怯怯敬者肅也於文苟支為敬苟也魏絳曰軍師不武敬恭亦肅也於文共心為恭非獨執事不敬罪執大焉敬心而已兒亦當恭共恭也共恭亦聲也語曰恭在兒敬在心洪範兒曰恭書曰接下思恭恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在兒敬在心或曰敬在心何以從支恭在兒何以從心曰恭者翼其心釋曰見恭者兒行恭者心儻恭不由於心則幾於蓬蔞矣嫌其在兒故從心敬者自儻嫌其慙於心而已故從支支以執事也君子之心兒當相副所謂在兒在心有多少之差

爾恭不得離心敬不爾洪範曰作肅執事振敬為肅故

得無用錯舉而名也於文肅則為肅肅執事也肅深

水也回流也爾雅曰振者拭也亦振勵也詩曰戰戰兢兢

如臨深淵如履薄冰肅之意也肅之為言夙也早也恆夙

與也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣肅心平為

銳畫氣情暮氣歸又肅之言束也自申束也肅肅節

也節其心也經曰節以制肅慎者謹也慎之言身也恒

度高而不危滿而不溢也肅存於身也故於文心真為

慎真其心不鹵慎古文中心火日為慎火艸也日

莽也真亦聲也慎曠之下有火故當慎之也恭慈

愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼茲者滋廣慈

匪舌是出惟躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰

余欲無言也故於文口辛為言辛愆也言出禍入直言曰

言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸言論

王言如綸其出如綍書曰朕言不再惟口起羞也言難

曰語語者午也言交午也故於文言吾為語詩曰于時言

言于時語語吾語聲也言者直言語者相應答也易曰亂

之作也則言語以為階言詞者音內而言外在音之

漸也起於言漸至於語也言內在言之外也何以言之

惟也思也曰也今也斯也若此之類皆詞也語之助也詩

曰惟此文王又曰在城闕今又曰神之格思不可度思矧

可敷思書曰曰雨曰霽詩曰令我來斯皆詞也聲成文曰

音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內聲成文之

內一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰兮

斯之類皆在句之外為助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也

在句之外也故曰音之內言之外為詞詞辭者訟也所

故於文司言為詞司者臣主事於外也詞以理也爾者

亂也亂理也於文門垌也外內之象亂傳曰兵作於外

也亂相引為亂也受以理之也亂為冠於內為亂

也辛者辜也爾雅猶理辜也呂刑曰明清于單辭又單穆

公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉為霸鄭入陳非

文辭不為功慎辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷菑率車

八百蔡以伐入國邾人拒之曰齊出矍且長趙盾曰其辭

惠而髮白謝莊繫荆
一宿髮盡白惠生也

之善者也。言於人者必及其身故於文言自爲諸自

陷又言闇為調
諂諛者言如物之腴也腹鳥獸腹

也闇諂聲也
諂諛之甘美者也諛者必以甘言入

於君而已故莊子謂之導諛焉諛言求進而

有陷於人也故於文言史為諛史諛聲也

諛諛者諛也論語

公伯寮愬子路於季孫誣告之也意主於害人也諛者

簪也若簪之著物切至也故易曰勿疑朋盍簪盍合也簪

誤也簪猶諧也故

諧諛者巧諂高才也祝鮀之佞有才

於文言替為諧

佞者也有小才不以正道近其君曰

故古文善亦

或從三言

必言之故於

文口不為否

否

善篆文善從一言一壺也吉也傳曰一言

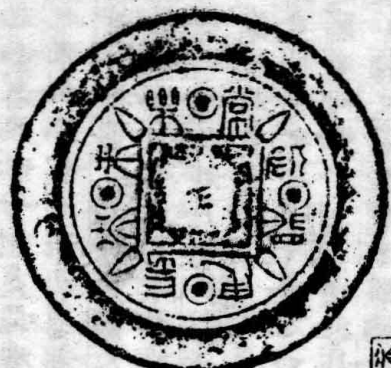
而善也否者不也否音也心有不可口

文口不為否

否

善篆文善從一言一壺也吉也傳曰一言

而善也否者不也否音也心有不可口



古文

善