

餘杭章炳麟太炎著

文

始

浙江圖書館校刊

文始敘例

章氏叢書

敘曰倉頡之初作書蓋依類象形其後形聲相益即謂之字文者物象之本字者言孳乳而浸多也呂說五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉然則獨體者倉頡之

文合體者後王之字

韓非言倉頡作書自營爲△背△爲公公非倉頡初文特連類言之王育謂倉頡造

禿字禿亦會意之文非必倉頡所作

古文大篆雖烟鼓倉頡初文固悉在許氏書

也自張揖李登呂忱陸德明瞽憲玄應顏師古諸通人博治小學依隱聲義爲尋其宗晚世王段錢郝諸家不韋憲章彖若抽其條理自餘或偏理說文拘牽形體文字者尋言之符呂爻象箸竹帛小道恐泥亦君子所不列也而世人多熹回適剗摩銅器呂更舊常或呂指事象形爲本轉注段借爲末其所據依大

氏講張刻畫不應禮圖乃云李斯作篆已多承誤叔重沿而不

治至欲改易經記呂倍數為附膏寧王為文王則古義滋荒矣

古文自漢時所見獨孔子壁中書夏王莽赤眉喪亂至于建武

史篇亦十亾三四說文徒呂秦篆直合古籀非不欲葡執不可

也然倉頡爰歷博學三篇財三千三百字凡將訓纂繼之縱不

增倍已軼出秦篆外蓋古籀及六國時書駸駸復出而班固尤

好古文敘傳自述曰正文字惟學林漢書作十三章網羅成周

之文及諸山川鼎彝蓋眾說文取字九千視秦篆三之矣非有

名器之刻遺佚之文誠不足呂致此說文所錄亦有六國呂後

俗篆如登豎從豆是也亦

有相如子雲所作如籀拜等字是也亦有漢時官府常行之字
如鄣善得名為霍光所新定是也然此但千分之一耳其在倉
頡爰歷博學外者參半古籀大氏字數與秦篆等呂其字
本無秦篆則無由著古籀之名遂令後生滕口亦可惜也此則

古籀愁遺其梗槩具在說文猶有不葡禮經古文周官故書三

體石經

邯鄲淳通許氏字指所書古文必有明驗今亦徒存數百字爾

陳倉石鼓之倫亦足

禘補一二自宋臣降地臧所發真偽交糅數器相應足臣保任不疑即暫見一二器者宐在蓋闕雖攬撫不具則無傷于故訓也若乃熒眩奇字不審晷言之符譬之瘖聾蓋何足選誠欲遵修舊文商周遺迹盤紆刻儼雖往往見矜式猶不逮倉頡所作爲珍反乃質之疑事徵臣泐形得毳毛失六聯取敗瓦遺球磬甚無謂也然其忻心邃古猶自有足多者徒陳雅故或不足臣塞望夫比合音義稽謬倉雅耆秀之士作者眾矣及夫搢繹初文傳臣今字剗切而不可易者若楚金臣主爲燭若瘠臣爲涓蓋不過一二事也道原窮流臣一形衍爲數十則莫能知其

敝余呂顛固粗聞德音閔苒修之未宏傷膚受之多妄獨欲浚

抒流別相其陰陽于是刺取說文獨體命呂初文其諸消變消者

如凡之消飛不之消木是也變者如反人為凡到人為匕是也此皆指事之文若乞從彳而引之天矢九從大而誦之亦皆變

也如上諸文雖皆獨體然必呂及合體象形指事合體象形如

佗文為依非獨立自在者也果如采合體

指事如與聲具而形殘如氏從入聲丸從九聲入九已自成文

又如又猶無其字此類甚少蓋初有形聲

時所作與後來形若同體複重者二三皆從一積畫艸艸皆

聲皆成字者殊科從中積書此皆會意之原其

収字從少又北字從刀匕亦附此科非若止戈人言之謂之準

倫呂兩異字會意也二三既是初文其餘亦可比例

初文都五百十字集為四百五十七條討其類物比其聲均音

義相讎謂之變易即五帝三王之世改易殊體者義自音衍謂之孳乳坐而次

之得五六千名雖未達神指多所缺遺意者形體聲類更相扶

胥異于偏觴之議若夫囟架同語罔擴一文天即為顛語本于

凶臣即爲牽義通于玄中出而丕同種而禪丸巨父互連理而發斯蓋先哲之所未諭守文者之所疇勞亦且見倉頡初載規摹宏遠轉注段借具于泰初蓋周官保氏教國子明六書卒乃登之成均主之神瞽風山川且修憲命其後而日遠矣

略例甲曰諸獨體皆倉頡初文籀文從之則說文稱籀

如八字是也

小篆從之則說文稱篆

如一字工字是也

古文多或故重出古文者其

正篆不皆秦書獨體之文既寡倉頡作書覩不簡略若是觀二三之複一即知準初文者亦出軒轅之季今敘文始悉箸初文兩義或同即從并合其準初文或自初文孳乳然且獨大爲多若準初文無所孳乳亦不可得所從受者不悉箸也

略例乙曰象形指事始于倉頡

依類象形本統指事爲說

其餘四事亦已葡

矣何者二三積畫既是重一徒無異形相合已摩會意之端又

從ノ、回從重

雖有古文回字回亦古文

命呂象形指事于會意亦兼之

也氏從ノ聲从九聲尸、雖不成名入九居然可識斯亦形

聲之例也初文準初文無慮五百當數千名之義段借託事自

古呂然

徐楚金始言引申之義尋說文呂令長為段借則段借即引申之義也若本有其字呂聲近通用者是乃借聲

非六書之段借其有疆為區別會卒未造其字者雖借聲亦州段借之科若漢初帝女王女同稱公主欲為區別則書王女為翁主王莽時丈夫婦人悉封男國欲為區別則予婦人呂任名于古亦有斯例姓氏初本一語但言生耳其後禮名有辯既造姓字對轉其音而為氏呂示別異然氏竟無本字此亦段借之例其餘借聲之字本與段借殊科

之與与聲義非有大殊文字即已別見當呂轉注宛爾合符

轉注

不空取同訓又必聲韻相依如考者本疊韻變語也

或言六書始于保氏殊無徵驗管子

輕重戊曰處戲作九九之數呂合天道經典九數見名則始保

氏保氏非作九數知亦不作六書意者古有其實周定其名非倉頡時遽無六書也

略例丙白物有同狀而異所者予之一名易與鼉雁與鴈駝是

也有異狀而同所者予之一名鉅與黔

鉅即今金剛石黔即炭煤物質本同故黔音由

鉅而轉見本條

鼠與雀是也庶物露生各異其本文言孳乳或爲同原

若藍名本蔥龍名依兔種族自別形態相從則其語由此遂彼無閒于飛潛動植也然爾雅釋艸艸下六篇名義不能葡說都邑山水復鷄理其本原故孳乳之文數者多闕

略例丁曰聲有陰陽命曰對轉發自曲自孔君斯蓋眇合殊聲同其臭味觀夫言語遷變多且對轉爲樞是故乞燕不殊亢胡無別但謁羸程一義而聲轉幽舍沓睭同類而語殊古語有陰

聲者多有陽聲與之對構由是聲義互治不閒翽忽徒取說文
爲之消并其數已參分減一履端泰始益呂闡明易簡而天下
之理尋者斯之謂也今所摺敘未能延徧九千世有達者當能
彌縫其闕假令盡茲潢潦激呂一原觴字片言悉知所出斯則
九變復貫卓爾知言之選者矣

略例戊曰文字孳乳或有二原是故初文互異其所孳乳或同
斯由一義所函輒兼兩語交通複入呂是多涂若夫絳爲大赤
輅爲小車得語所由不于赤車而于大小斯胤言之恆律若復
兼隸赤車即爲二文所孳乳矣譬之道路少或一達多乃九楨
無病支離亦非破瓠夫園周復襟發揮旁通斯語言所呂神今
竝箸互出者變而通之呂盡利也

略例己曰書契初興或云汎籠圓則或謂多倚實形斯竝一曲之見夫因日有邇因月有遠則由物名呂成意想矣一先中造一先主造則由玄念呂定形色矣曩者八卦命名文字未箸震坎則呂質命巽見乃呂意施語言不齊自結繩之世已然倉頡離于艸昧蓋已二三千歲矣冠常宮室既略周葡文息利用飾僞萌生語有等實之殊則字有通局之異守其一隕恐長見笑于大方也若欲偁追生民之始官形感觸晷氣應之形狀之辭宜爲取俶呂名召物猶其次矣

略例庚曰昔王子韶掇作右文呂爲字從某聲便得某義若句部有鉤筍取部有緊堅屮部有糾苒爪部有蛛覘及諸會意形聲相兼之字信多合者然呂一致相衡即令形聲攝于會意夫

同音之字非止一二取義于彼見形于此者往往而有若農聲之字多訓昂大然農無昂大義支聲之字多訓傾衰然支無傾衰義蓋同韻同紐者別有所受非可望形爲諛况復旁轉對轉音理多涂雙聲馳驟其流無隄而欲于形內牽之斯子韶所以爲荆舒之徒張有沾沾猶能破其疑滯今者小學大明豈可隨流波蕩文始所說亦有博取本聲者無過十之一二深懼學者或有錮駢復衍右文之緒則六書殘而爲五特詮同異臣謹方來

略例辛曰古韻二十三部蓋是詩人同律取被管弅詩之作也諒不于上皇之世然自明良喜起箸在有虞斯殆冷倫作樂部曲已分降及商周元音無變至于語言流行不盡遵其局道然

非韵無呂明也近世有黃承吉憺易顧江戴段之書呂爲簿書
檢校非閔通者所務自定古音爲曲直通三類斯亦偏有得失
夫語言流轉不依本部多循旁轉對轉之條斯猶七音既定轉
呂旋宮則宮商易位錯綜呂變當其未旋則宮不爲商商不爲
角居然有定音矣若無七音之準雖旋宮亦無所施徒增其昧
亂耳夫經聲者方呂智轉聲者圓而神圓出于方方數爲典非
有二十三部雖欲明其轉變亦何由也黃氏所條易則易矣然
且曲通相闕侯東無呂對轉誠欲就簡獨有合爲一部循二毛
之調語斯則可也猶有辯異曷若分其半什綜其弁侈呂簡馭
紛則總紕于此成文于彼無患通轉有窮流迆或窒權衡得失
斷可知矣

略例壬曰近代言小學者或云財識半字便可例佗此于韵類則合音紐猶不應也凡同從一聲者不皆同歸一紐若已呂之聲皆在淺喉而台胎在舌侶俟在齒而西之聲喉舌殊致而自酉出酉乃爲齒音九聲古今皆在深喉而夙從九聲篆文作蹂則在舌頭矣八聲古今皆在重唇而穴從八聲則在淺喉矣欲言譌音變古則音異者古亦有徵古音本綜合方言非有恆律轉注所因斯爲縣象假令考老小殊不製異字則老字兼有考音其佗可呂類例然則分韵之道聞一足呂知十定紐之術猶當按文而施但知舌上必歸舌頭輕唇必歸重唇半齒彈舌讀從泥紐齒頭破輒宐在正齒今之字母可消者多斯亦足矣若呂聲母作槩一切整齊斯不精之論也

略例癸曰形聲既定字有常聲獨體象形或有逾律若丙讀沾
導乃今甜談字也又讀若誓則舌亦作丙矣凶聲近顛今言凶
門猶竝作息進切然忽從凶聲則復迤入之部或字所呂作臍
農取凶聲則腦亦作凶矣何者獨體所規但有形魄象物既同
異方等視各從其語呂呼其形譬之畫火諸叟視之則稱呂火
身毒視之則稱呂阿竭尼能呼之言不同所呼之象不異斯其
義也乃至丨字指事進退殊言品字會意戢吹異讀亦或從其
類例皆呂字非形聲州域不定今述文始呂丙凶丨品諸文兼
隸異部諸所孳乳義從聲變猶韻書有一字兩收也又世人多
謂周秦呂上音當其字必無譌聲斯亦大略粗舉失之秋豪夫
舊從尙聲隊支互讀彝從亼聲泰脂挾取未越弁侈之律也乃

若辜孰雕黝同在幽部辜聲字古已入諱奧燠奠奧本在寒部

奧從采聲古文奧從采聲奧聲字古已入幽至轉為弔朝變為輦至宵亂流

幽泰交梓此于韵理無可言者明古語亦有一二譌音顧其數

甚少爾必云聲理宜然即部部可歸一韵若云東冬諸目定自

後人不容議古古之韵略欲臣何明今者沿用切韵臣明封畛

不謂名自古成由名召實更無異趣如嚴章甫臣五音分配既用切韵標目又襟臣己所

定名朱允倩則借卦名標韵皆謂陸書非古寧自改作然即新定諸名亦豈周秦所有江慎修臣第一第二分部段若膺亦依

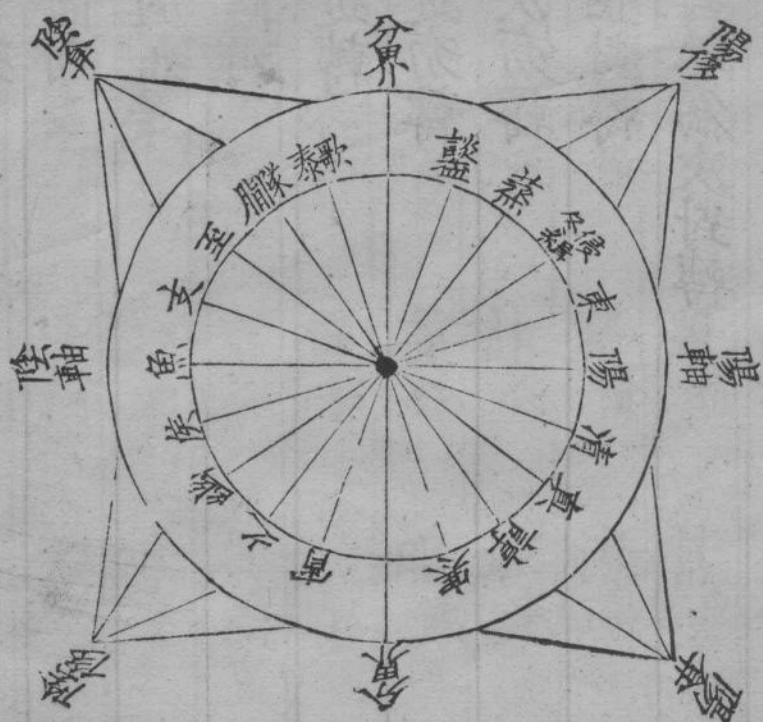
用之直由曲避嫌疑致斯曖曖既不明署部名將令學者猝不易了不若仍從切韵存其符號也古音或不當

形聲欲求孳乳自宜歇曲相遷若賞知音即須弁侈有異斯非

丙凶一呂之例所能飾也

韵表

成均圖



音義書