

中国美术全集选页

五代绘画



中国美术全集选页
五代绘画

人民美术出版社出版
(北京北总布胡同32号)

旭日(深圳)印刷有限公司印刷
新华书店北京发行所发行

一九八六年一月第一版第一次印刷
书号: 8027·9446 定价: 6元

四天王木函彩画

五代——宋初（封底）



四天王木函彩画 五代——宋初

纵一二四厘米 横四二·五厘米

苏州博物馆藏

四天王彩画是一九七八年四月，在苏州瑞光寺塔第三层「塔宫」中发现的，描绘在「真珠舍利宝幢」的内木函上。木函为银杏木五节正方形盪顶套叠式，共四面，内墨书「大中祥符六年（公元一〇一三年）四月十八日记」等文字，为施主供养入塔时所写年号，其画当在此年以前，风格接近五代。

四天王是佛教的护法天神，其名为东方持国天王多罗吒，西方广目天王毗留博义，南方增长天王毗琉璃，北方多闻天王毗沙门。此画笔法用莼菜条，人物弯腰转肢，足踩地鬼，神态威武，衣带飘举，虬须飞动，形神具备，有唐代风格。在敷彩方法上亦承吴道子画风，重彩轻施，虽硃红石绿，用渲染明暗的光质感，繁而不乱，重而不滞，笔墨毕露，具有深淡明暗的光质感，繁而不乱，重而不滞，保存了「浅绛吴装」的遗风。吴道子画传世绝少，从四天王像的画风中可以看到吴道子的绘画艺术风格。

（陈玉寅）

本画辑是从《中国美术全集》
(绘画编2隋唐五代绘画)中选出
的一部分彩色图页,均系五代时期
的绘画精品。用活页筒装形式出版,
以适应广大读者的需要。

目 录

匡庐图轴	五代	荆浩
丹枫呦鹿图轴	五代	
写生珍禽图卷	五代	黄筌
调马图卷	五代	赵巖
卓歇图卷	五代	胡瓌
番骑图卷	五代	
重屏会棋图卷	五代	周文矩
文苑图卷	五代	周文矩
韩熙载夜宴图卷	五代	顾闳中
高士图轴	五代	卫贤
阆苑女仙图卷	五代	阮郛
神骏图卷	五代	
江行初雪图卷	五代	赵幹
潇湘图卷	五代	董源
封面 韩熙载夜宴图卷(局部)		
封底 四天王木函彩画	五代—宋初	

中国美术全集选页 五代 绘 画

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

旭日(深圳)印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

一九八六年一月第一版第一次印刷

书号: 8027·9446 定价: 6元

匡庐图轴

五代 荆浩

匡庐图轴 五代 荆浩

绢本水墨 纵一八五·八厘米 横一〇六·八厘米

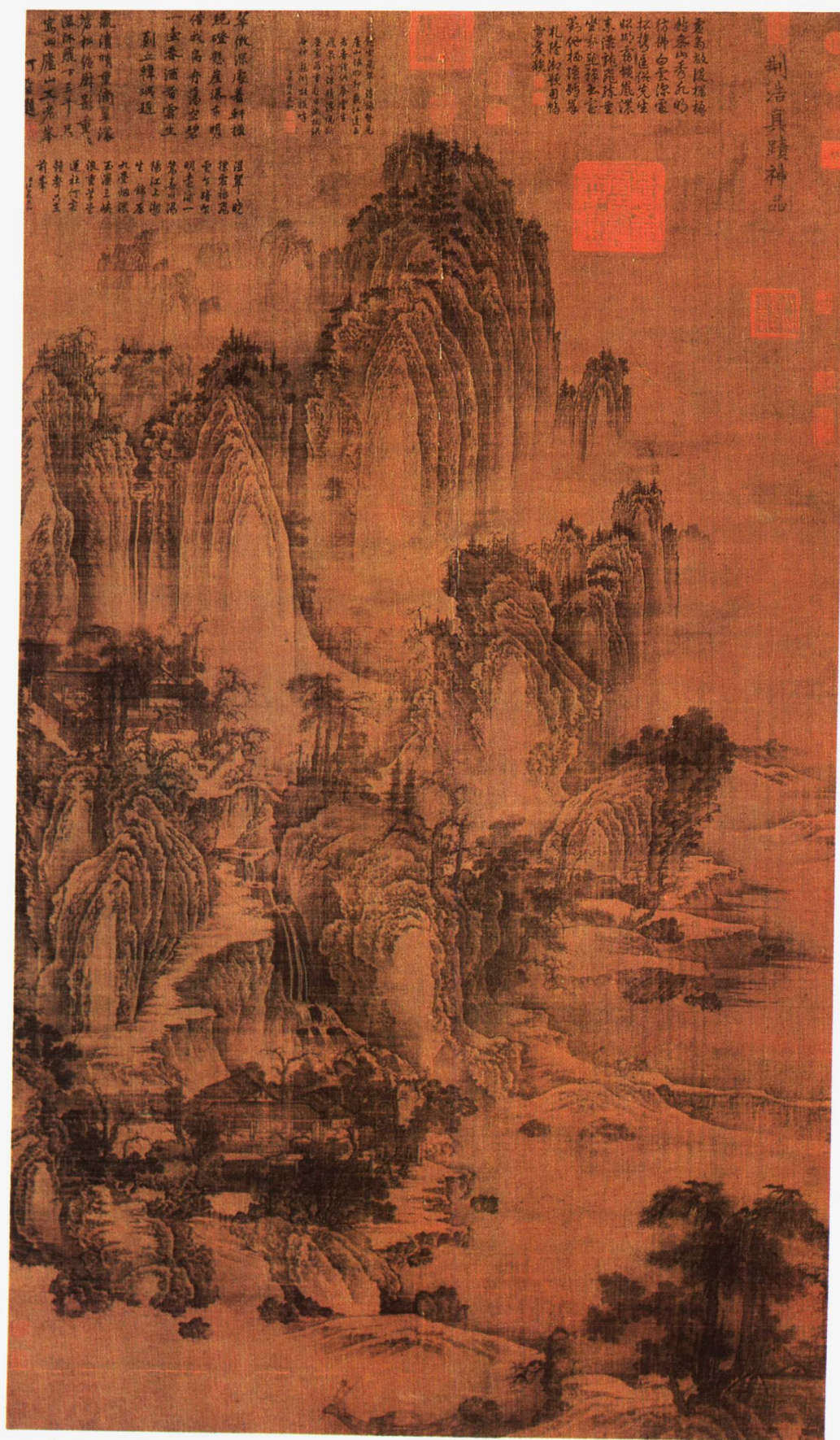
台北故宫博物院藏

此图传为荆浩名作。清孙承泽说：「中挺一峰，秀拔欲动，而高峰之右，群峰巉岬，如芙蓉初绽，飞瀑一线，扶摇而落。亭屋、桥梁、林木，曲曲掩映，方悟华原（范宽）、营邱（李成）、河阳（郭熙）诸家，无一不脱胎於此者。」（《庚子销夏记》）对此图评价极高。图画庐山及附近一带景色，结构严密，气势宏大，构图以「高远」和「平远」二法结合，而其深远、奥冥、飘渺尽得其当。画法皴染兼备，皴法用「小披麻皴」，层次井然。全幅用水墨画出，充分发挥了水墨画的长处，正如他自己所说：「吴道子画山水，有笔无墨，项容有墨无笔，吾当采二子之所长，成一家之体。」

图上有「荆浩真迹神品」六字（孙承泽认为是南宋高宗赵构的笔迹），上钤「御书之宝」印，有元韩琦、柯九思等题诗。并有清梁清标收藏印和乾隆诸玺。

荆浩，字浩然，隐於太行山之洪谷，因号洪谷子。沁水人（今山西），生活于唐末至后梁（约公元八八九——九二三年间）。博通经史，善属文，书法学柳公权，擅长山水画。因隐于太行山，朝夕观察山水树石的变化，写松树「凡数万本」，分析总结了唐人山水画的经验，创立了北方水墨山水画派，对后代山水画的发展影响极大，著有山水画论《笔法记》。

（王靖宪）



匡庐图 轴 五代 荆浩



丹枫呦鹿图 轴 五代

丹枫呦鹿图轴

五代

丹枫呦鹿图轴 五代

绢本设色 纵一一八·五厘米 横六四·六厘米
台北故宫博物院藏

画林木茂密，丹黄掩映，群鹿栖息其间，或立或卧，或隐于林内，或立于林际。居首者为有角雄鹿，似闻声惊警，群鹿亦皆侧首注视一方。全画构图繁密，设色雅丽而鲜艳，但也有别于习见没骨山水。其树法尤为别致，树冠外形鲜明，前后相互比衬，富于装饰意趣，画鹿则以写实手法，得传神之妙。本幅无名款，钤有元内府「奎章」、「天历」印玺，裱边钤清初收藏家阿尔喜普等人藏印，图内并押乾隆、嘉庆诸玺。《石渠宝笈续编》著录，旧题五代人作，沿袭至今。

（薛永年）

写生珍禽图卷 五代 黄筌

绢本设色 纵四一·五厘米 横七〇厘米
故宫博物院藏

此图画各类飞禽、昆虫、龟等二十余种。形象准确生动，笔法工细，色调柔丽协调，可看出写生功力之深。构图无一定章法，鸟虫互不呼应，画左下方署小字一行「付子居宝习」，当为传子习画范本。

《石渠宝笈初编》著录。黄筌的作品经《宣和画谱》著录时尚有三百四十九件，但流传至今只此一件。

黄筌（公元十世纪），字要叔，成都（今四川成都）人。生年不详，约卒于公元九六五年（宋乾德三年）。五代西蜀时任「翰林待诏」，权院事（皇家画院的主管人员）等职。善画山水、人物、龙水，尤以花鸟为最著名，画法精工富丽。又曾从刁光胤、孙位、李升学画，善于吸取诸家之长，自成一派，对北宋和以后的花鸟画有重大影响。其子黄居寀、黄居宝承继了家法。

（许忠陵）

写生珍禽图卷

五代 黄筌



写生珍禽图 卷 五代 黄筌



调马图 卷 五代 赵廉

调马图卷

五代 赵巖

调马图卷 五代 赵巖

绢本设色 纵二九·五厘米 横四九·四厘米

上海博物馆藏

画面作一马夫牵马待行状。马夫头戴卷檐带疏虚帽，身穿圆领窄袖胡服，深目高鼻，属西域人形象。所牵之马，白地黑花，高颈昂首，体态纵恣，系大宛名种。虽然由于年深月久，绢色黯敝破损，但依然可以看到它当年的艳丽典雅的色彩。人物肤色用淡赭及土硃染成，白色窄袖胡服左袒处，露出青紫团花里衫。束腰护裆系石绿作地色，上有简化的如意纹样；项饰亦用石绿敷染，或都代表一种类乎金属物质的装饰。在护裆上覆以黑色羽披，帽顶贯珠垂旒用淡硃染成，马颈项、肩背及腿部黑色，腹部及足踝留白。在腹部白地上晕以黑花，三、四点簇聚缀成图案，自然生动。全图轮廓用淡墨线描，裤靴褶线于画后略加染晕，其运笔若铁线，劲练而微有波磔。景物虽极简单，但人物和骏马神态，跃然于绢素之上。台北故宫博物院有《八达春游图》旧传为赵巖所作，与此《调马图》比较，此图气息要浑厚质实得多，前者是北宋风格，后者乃唐人规矩。如果说二者同属一作者所画，那末《调马图》可认为是这位「暇日多仿前贤名迹」的赵巖的摹古之作。

此图曾入宋内府，嗣后又经元曹知白，明何元朗、徐乾符、项元汴，清裴景福及近人庞元济等人收藏。卷末留有元赵孟頫，明夏寅、王稚登、文嘉、顾德育，清阮元等人题跋。赵孟頫大德五年一跋：「赵巖所画此图，深得曹韩笔法」。《宣和画谱》、《式古堂书画汇考》、《书画记》、《壮陶阁书画记》等书著录。

（郑为）

卓歇图卷 五代 胡瓌

绢本设色 纵三三厘米 横二五六厘米

故宫博物院藏

作品描写契丹族可汗率部下骑士出猎后歇息饮宴的情景。可汗与其妻闾氏盘坐地毯上饮宴，侍从执壶、进酒、献花，前有奏乐、起舞者。骑士多人或倚马而立，或席地而坐，马鞍上驮着鹅雁等猎物，帐篷尚未支起，显出驰逐弋猎后的疲惫神态和暂息景象。人物面相、服饰具契丹族特征，番马体格雄健，背景沙碛荒密，笔法古质雄劲，线条繁密精细，反映了当时北方画派的特色。

据题跋记载，「卓歇」两字不见经传，《辽史》有「卓帐」、「卓枪」之语，知「卓」为「立」之意，「歇」作「休息」解释，则「卓歇」当为立帐歇息的意思，亦可释为立而暂息。画面未见穹庐，但又画有帐篷，故而两种解释均通。

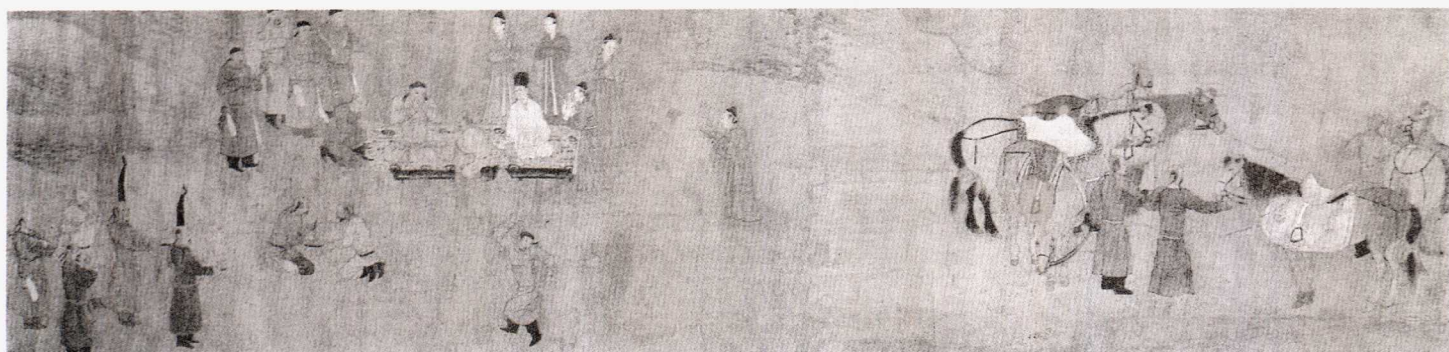
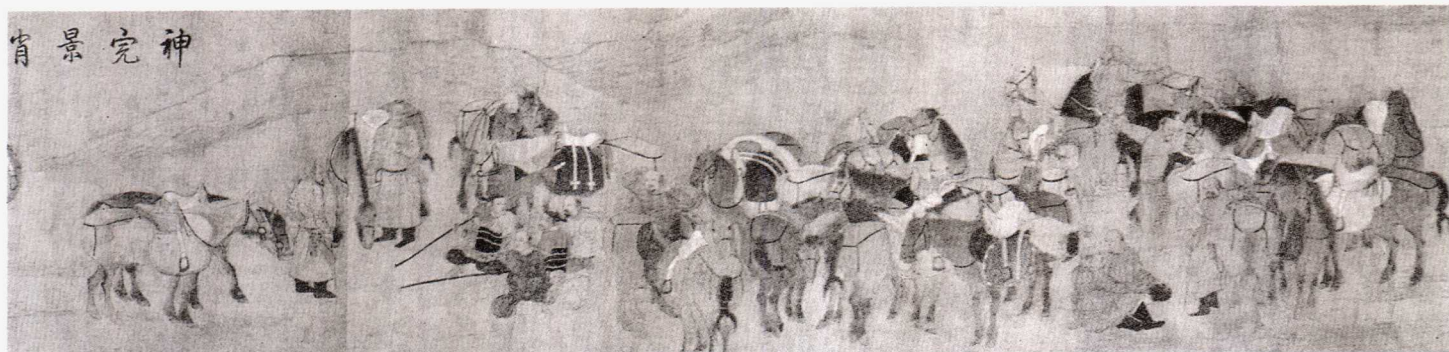
本幅无款印，引首清张照书「番部卓歇图」，清高宗弘历书「卓歇歌」，后纸有王时、高士奇、张照题记。鉴藏印记共三十方。《江村书画目》、《石渠随笔》、《石渠宝笈续编》诸书著录。

胡瓌（公元十世纪），契丹族人，定居范阳（今河北涿县）。善画人物、鞍马，主要描绘契丹部族的游牧生活，马的骨骼体状，塞外的荒漠之景，牧猎的矫健武勇，都能曲尽其态。生平不详，子胡虔，传其学。

（单国强）

卓歇图卷

五代 胡瓌





渠續續若
審騎積
新數神
情超脫
真居上
結構繁
綢乃異
初鼓餘
人寒猶
乘馬負
衰駝契
強勝驢
帝所輝
首題五
字假藉
瘦金價
如



番骑图卷

五代

番骑图 卷 五代

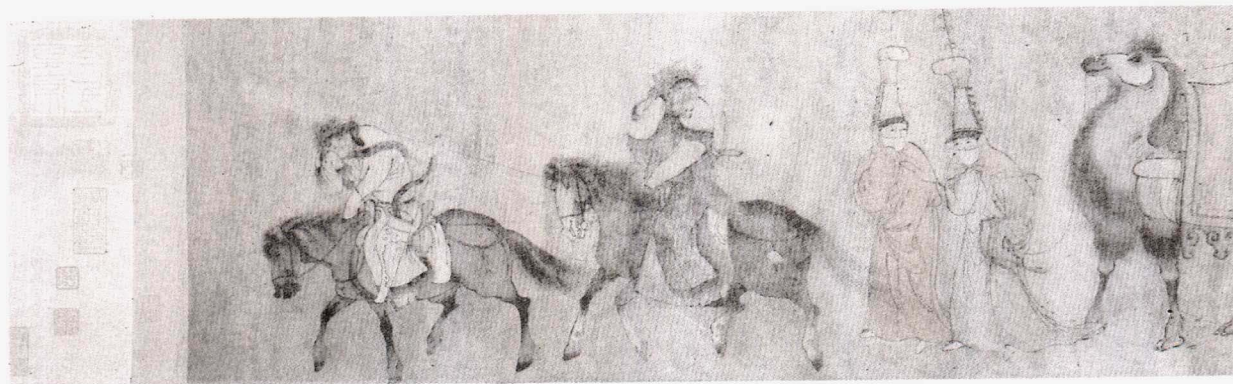
绢本设色 纵二六·二厘米 横一四三·五厘米

故宫博物院藏

作品绘边塞人马、骆驼行进行列，人物披裘戴高帽，以袖掩面，马匹步履蹒跚，展现出沙漠荒原风急天寒的气候环境。作品线条细劲流畅，具一定艺术水平。

本幅无款印，前隔水宋徽宗赵佶瘦金体题签「胡瓌卓歇图」不真，似非胡瓌原迹。引首清高宗弘历书「吉光寒彩」四字，本幅弘历题七律诗二首。共钐鉴藏印三十一方，半印九方。《石渠宝笈续编》著录。

（单国强）



重屏会棋图卷 五代 周文矩

绢本设色 纵四〇·三厘米 横七〇·五厘米

故宫博物院藏

此图描绘南唐中主李璟与其弟景遂、景达、景晏会棋情景。头戴高帽，手持盘盒，居中观棋的长者为主李璟，对弈者是齐王景达和江王景晏，人物容貌写实，个性迥异。衣纹细劲曲折，略带顿挫抖动。四人身后屏风上画白居易「偶眠」诗意，其间又有一扇山水小屏风。故画名曰「重屏」。

此画《墨缘汇观》、《西清札记》、《石渠宝笈三编》等书著录。另有数本，以《重屏图》、《观弈图》等名称见于《寓意编》、《清河书画舫》等书。现存二本，一本藏美国佛利尔美术馆，属明代摹本；此本藏故宫博物院，艺术水平较高，或认为是接近原作的宋人摹本。

周文矩（公元十世纪），建康句容人（今南京），南唐画院翰林待诏。善画人物、山川、楼观，尤精仕女。所画闺阁妇女，继承唐代周昉传统，注重刻画人物表情动态和内在精神，而不过多施朱傅粉或华美佩饰，形象更显自然秀丽。他的笔法吸取李煜书法用笔，线条瘦硬，略带颤动，称之为「战笔」描，刚柔相济，独具一格。他在画院深受李煜赏识，曾与顾闳中同时奉命画《韩熙载夜宴图》。

（单国强）

重屏会棋图卷

五代 周文矩